

СРАВНЕНИЕ СИМВОЛИКИ ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО» С СИМВОЛИКОЙ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.БУНИНА. «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» И «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

Денауский институт предпринимательства и педагогики.

*Джураева Мадина Маъмуровна научный руководитель, преподаватель
кафедры русского языка и литературы.*

*Эргашева Дурдона студентка 4 курса Денауского института
предпринимательства и педагогики.*

Аннотация. В этой статье вы можете узнать творчества Бунина и различие рассказов. Символики рассказов. А также история создания этих рассказов.

Разбираем рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

Ключевые слова: сравнение, символ, история создания, анализ, проблематика, главная мысль.

Введение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» был впервые опубликован в сборнике «Слово» в 1915 году. Рассказу был предпослан эпитафия из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Вот ближайший контекст этих слов в заключительной книге Нового Завета: «Горе, горе тебе, великий город Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой». В позднейших переизданиях эпитафия будет снят; уже в процессе работы над рассказом писатель отказался от придуманного **первое названия** «Смерть на Капри». Однако ощущение катастрофизма, навеваемое первым вариантом заголовка и эпитафией, пронизывает рассказ еще до прочтения.

Сам И.А. Бунин описал историю создания «Господина из Сан-Франциско» в одном из очерков: «Летом пятнадцатого года, проходя однажды по Кузнецкому мосту в Москве, я увидел в витрине книжного магазина Готье на русском языке издание повести Томаса Манна «Смерть в Венеции»), но не зашел в магазин, не купил ее, а в начале сентября 1915 года, живя в имении моей двоюродной сестры, в селе Васильевском, Елецкого уезда, Орловской губернии, почему-то вспомнил эту книгу и внезапную смерть какого-то американца, приехавшего на Капри, в гостинице «Квисисана», где мы жили в тот год, и тотчас решил написать «Смерть на Капри», что и сделал в четыре дня, не спеша, спокойно, в лад осеннему спокойствию сереньких и уже довольно коротких и свежих дней в тишине в усадьбе и в доме: напишу немного, оденусь, возьму заряженную двустволку, пройду по саду на гумно, куда всегда слеталось множество голубей, возвращусь с пятью, шестью штукаами, убитыми дуплетом, и опять сяду писать;

взволновался я и писал даже сквозь восторженные слезы только то место, где идут и славословят мадонну запоньяры. Обычно я пишу быстро и спокойно, вполне владея своими мыслями и чувствами, но на этот раз писал, повторяю, не спеша и порою весьма волнуясь. Заглавие «Смерть ка Капри» я, конечно, зачеркнул тотчас же, как только написал первую строку: «Господин из Сан-Франциско»... И Сан-Франциско, и все прочее я выдумал. 14–19 августа писал рассказ «Господин из Сан-Франциско». Плакал, пища конец».

По словам самого автора, Ивана Алексеевича Бунина, «Легкое дыхание» он написал в имении Васильевское Орловской губернии. Замысел нового рассказа определился практически сразу же: писатель вспомнил небольшой погост, который он посетил во время прогулки по Капри. Бунин сразу же обратил внимание на могильный крест с фарфоровым медальоном, с которого улыбалась юная девушка. Ее история родилась в сознании прозаика практически мгновенно. Он назвал ее Оля Мещерская и творил этот образ с восхитительной быстротой и душевным трепетом. «Вдохновение было колоссальное, как в самые счастливейшие минуты писательства», - признавался автор. Рассказ опубликовали в первой декаде апреля 1916 года.

Сборник воспоминаний Ивана Бунина под названием «Темные аллеи» сам автор высоко оценивает как свое величайшее произведение. Эти короткие рассказы в основном повествуют о любви, как ее прекрасных, так и болезненных аспектах. Однако мало кто знаком с историей создания «Темных аллей», а ведь их написание тесно связано с жизнью автора в далекой Франции, переживающей ужасы Второй мировой войны Бунин вспоминал, что название цикла «Темные аллеи» было выбрано для того чтобы показать, что любовь иногда может занести человека в сложные бесповоротные ситуации.

Во время написания этого сборника Бунин жил во Франции, где люди тогда переживали чудовищные страдания из-за Второй мировой войны. Немецко-фашистские войска вторглись в страну и вызвали хаос, страх за свою жизнь и голод в городе, где жил Бунин.

Основополагающей концепцией историй является любовь. Автор изображает различные формы этого всепоглощающего чувства, а не только привычное мнение, что любовь всегда связана с радостью. Иван Бунин словно подводит итог собственному жизненному опыту и наблюдениям в рамках своих рассказов. Он передает, что любовь – это, пожалуй, самое важное для человека, поскольку она может дать силы и мотивацию. Даже если кажется, что она ведет человека в темноту, он никогда не должен отказываться от нее, так как ничто другое в жизни не будет иметь такой ценности.

Господин из Сан-Франциско — состоятельный мужчина пятидесяти восьми лет. Он решает отправиться в путешествие на два года в Старый Свет со своей

семьей — женой и дочерью. Бунин отмечает, что его имя ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил, поэтому и для читателя человек из Сан-Франциско остается безымянным. Богатый господин долгие годы усердно работал, накопил много денег и, наконец, заслужил роскошный отдых. По его мнению, раньше он и не жил вовсе, откладывая удовольствия на будущее, но теперь решил вознаградить себя за долгий труд. Для путешествия господин разработал длинный маршрут, проходящий через Италию, Францию, Грецию, Египет и даже Японию. Семейство прибыло в Неаполь и остановилось в дорогом отеле, где мог бы отдыхать сам принц. Их жизнь потекла по уже обычному распорядку: сначала завтрак, затем посещение музеев и церквей, второй завтрак в компании людей первого сорта, в пять вечера — чай, а после — приготовления к обеду. Вечером богатая публика снова спешила в столовую, обставленную обилием кушаний и напитков. Однако декабрь в Неаполе выдался дождливым и грязным. Зато на Капри, как все утверждали, тепло и солнечно. Туда-то и решил перебраться господин с семьей. Когда господин умер, жена попросила хозяина отеля перенести тело в их апартаменты. Но это было невозможно: эти номера слишком ценны, а постояльцы стали бы их избегать, потому что весть о происшествии непременно разнеслась бы по Капри. Гроб здесь тоже не сыскать, но хозяин предложил длинный ящик из-под бутылок. Наутро тело мертвого старика увезли с Капри — сначала на маленьком парходике, а потом и роскошная «Атлантида» повезла его обратно к берегам Нового Света. Только теперь его спрятали от живых в просмоленном гробу и спустили в глубокий черный трюм. А наверху, как прежде, изливался свет, радость и звуки оркестра.

Оля Мещерская — благополучная, способная и шаловливая гимназистка, безразличная к наставлениям классной дамы. В пятнадцать лет она была признанной красавицей, имела больше всех поклонников, лучше всех танцевала на балах и бегала на коньках. Ходили слухи, что один из влюбленных в нее гимназистов покушался на самоубийство из-за её ветрености.

В последнюю зиму своей жизни Оля Мещерская "совсем сошла с ума от веселья". Ее поведение заставляет начальницу сделать очередное замечание, упрекнув её, среди прочего, в том, что она одевается и ведет себя не как девочка, но как женщина. На этом месте Мещерская её перебивает спокойным сообщением, что она — женщина и повинен в этом друг и сосед её отца, брат начальницы Алексей Михайлович Малютин.

Спустя месяц после этого разговора некрасивый казачий офицер застрелил Мещерскую на платформе вокзала среди большой толпы народа. Судебному приставу он объявил, что Мещерская была с ним близка и поклялась быть его женой. В этот день, провожая его на вокзал, она сказала, что никогда не любила

его, и предложила прочесть страничку из своего дневника, где описывалось, как её совратил Малютин.

Из дневника следовало, что это случилось, когда Малютин приехал в гости к Мещерским и застал дома одну Олю. Описываются её попытки занять гостя, их прогулка по саду; принадлежащее Малютину сравнение их с Фаустом и Маргаритой. После чая она сделала вид, что нездорова, и прилегла на тахту, а Малютин пересел к ней, сначала целовал ей руку, затем поцеловал в губы. Дальше Мещерская написала, что после того, что случилось потом, она чувствует к Малютину такое отвращение, что не в силах это пережить.

Действие заканчивается на кладбище, куда каждое воскресенье на могилу Оли Мещерской приходит её классная дама, живущая в иллюзорном мире, заменяющем ей реальность. Предметом предыдущих её фантазий был брат, бедный и ничем не примечательный прапорщик, будущность которого ей представлялась блестящей. После гибели брата его место в её сознании занимает Оля Мещерская. Она ходит на её могилу каждый праздник, часами не спускает глаз с дубового креста, вспоминает бледное личико в гробу среди цветов и однажды подслушанные слова, которые Оля говорила своей любимой подруге. Она прочла в одной книге, какая красота должна быть у женщины, — черные глаза, черные ресницы, длиннее обычного руки, но главное — легкое дыхание, и ведь у нее (у Оли) оно есть: "...ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда есть?"

Зайдя в избу, он видит хозяйку – красивую женщину, похожую на цыганку. Мужчина узнает в ней красавицу-крестьянку Надежду, с которой у него был роман 30 лет назад. Сейчас Надежде 48 лет, а Николаю Алексеевичу – под 60 лет. Герои рассказывают друг другу, как прожили эти 30 лет. Надежда говорит, что после их романа она получила "вольную" от своих помещиков (перестала быть крепостной); женщина так и не вышла замуж, потому что все эти годы любила Николая Алексеевича; она глубоко страдала, когда тот бессердечно бросил ее. Надежда вспоминает, как влюбленный Николай Алексеевич тогда читал ей милые стихи про "темные аллеи". Женщина признается, что с тех пор у нее не было никого дороже него и что поэтому она не может простить его. Николай Алексеевич слушает Надежду с волнением. Сначала он говорит, что их роман был обычной историей и что он не стоил таких страданий. Затем мужчина признается, что после романа с Надеждой не был счастлив: он был женат и любил жену, но та изменила ему и бросила его; его любимый сын вырос негодяем. Николай Алексеевич говорит, что потерял в Надежде самое дорогое в его жизни. Она целует ему руку, он отвечает ей тем же. Вскоре Николай Алексеевич уезжает со станции, спеша к поезду. В пути он думает о Надежде, вспоминает их волшебную любовь. В конце концов он приходит к выводу, что

женитьба на Надежде была бы глупостью, так как крестьянка не смогла бы стать ему, дворянину, достойной женой.

Господин - человек достигший огромных высот, богатый, наслаждающийся жизнью, делающий что-либо в году себе. Город Сан-Франциско - "золотое" место, город, в котором живут безнравственные люди, привыкшие добиваться своего любыми средствами и ни во что не ставящие других, менее богатых или не занимающих достойное, почетное место в высшем обществе людей.

Пароход "Атлантида", огромный, роскошный, комфортабельный. Его судьба должна соответствовать судьбе знаменитой затонувшей Атлантиды, обитатели которой были столь же аморальными, как и жители Сан-Франциско.

Не имеет имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий – глобальный символ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха.

Автор намекает на то, что господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.

Влюбленная пара, нанятая капитаном Ллойдом "играть в любовь за хорошие деньги", символизирует атмосферу искусственной жизни, где все покупается и продается - были бы деньги.

Макет устройства мира (верхняя палуба – «хозяева жизни», нижняя – преисподняя).

Это “лёгкое дыхание” — образ-символ, который может вызывать бесконечно много ассоциаций, толкований. В моём понимании — это символ естественной красоты, непосредственности, радости жизни, той прелести, секрет которой, как сказал поэт, разгадке жизни равносильна.

Тёмные аллеи - символ всего мeo-нального, непонятного, алогичного, что мы видим у большинства бунинских персонажей. Этот символ пронизывает все рассказы цикла, являясь ключом к пониманию замысла автора. Как известно, Бунин избрал первичное заглавие, отрицая возможность какого-либо другого.

Осень — символ завершения жизни, когда уже человек не думает о том, чтобы начинать новое, меняться. Читатель сразу же понимает, что счастливого финала в рассказе, скорее всего, не будет. Кроме этого, символичны условия, в которых показаны герои. Так, Николай Алексеевич находится на дороге, дороге жизни. Она покрыта грязью, изрыта канавами. То же самое произошло и в его судьбе. Надежда же живет в чистой горенке. Там уютно, убрано, вкусно пахнет, в углу стоит золоченый оклад. Это говорит о том, что любовь героини оказалась чистой, богатой, незапятнанной ложью и фальшью. Сравнение Николая с царем Александром Вторым тоже символично. Главный герой относится к

представителю дворянского класса, он над теми, кто ниже его по статусу. И снизить до них для него нельзя, поэтому любовь Надежды и Николая Алексеевича заканчивается расставанием. Мужчина не может даже представить женщину своей спутницей жизни. Он качает головой, подтверждая этим свое мнение. Закат в финале рассказа — это явный намек на завершение отношения. В этой истории поставлена точка, но для обоих героев она стала той «вспышкой», о которой писал Бунин. Любовь осветила жизненные пути героев. Только Николай оставил в памяти волшебные воспоминания, а Надежда продолжила жить с этим чувством. Теперь же, спустя тридцать лет, все стало на свои места. Героиня понимает, что все закончено. Произошел закат их любви.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» представляет собой притчу, повествующую о ничтожности богатства и власти перед лицом смерти. Главной идеей рассказа выступает осмысление сущности бытия человека: жизнь человека хрупка и тленна, поэтому она становится отвратительной, если в ней отсутствует подлинность и красота.

Бунин верил в то, что рождение человека не является его началом, а значит, смерть не является концом существования его души. Душа — ее символом и является "легкое дыхание" — не исчезает безвозвратно. Она — лучшая, настоящая часть жизни.

Смысл рассказа И. А. Бунина "Тёмные аллеи" заключается в том, что чувства, как и вся человеческая жизнь, непредсказуемы. Тёмные аллеи — это пути человека, среди которых он должен выбрать один-единственный.

И вам тоже рекомендуем прочитать эти рассказы.

Список литературы:

1. И.А. Циндидис, Е.В. Маслова «Литература» Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои Ташкент 2016
2. Т.Т. Кельдиев «Литература» « Qaldirg' och nashriyoti» Ташкент 2023
3. www.ziyouz.com kutubxonasi
4. Н.М. Миркурбанов, И.П. Варфоломеев, Г.Ф. Голеве, Н.А. Чекулина «Литература» Издательско-полиграфический творческий дом имени Чулпана Ташкент-2011