

## КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

*Денауский институт предпринимательства и педагогики*

*Джусраева Нодира Маъмуровна*

*научный руководитель, преподаватель кафедры*

*русского языка и литературы*

*Исполнительница: Келдиёрова Мохичехра*

*Студентка 4 курса*

**Аннотация.** В этой статье анализируем поэму «Кому на Руси жить хорошо». И мы посмотрим история создания, проблематику, главную тему и место в настоящем времени этой поэмы. И чему учат эта поэму нас? И вы можете узнать самое известное произведение Николая Алексеевича Некрасова.

**Ключевые слова:** Вершина творчества, путешествие, крестьян, правдоискателей, счастливый человек, народ, простые люди, помещик, крепостник

**Введение.** История создания «Кому на Руси жить хорошо» начинается в конце 1850-х гг., когда Некрасову приходит в голову замысел масштабного произведения-эпопеи, суммирующего весь его творческий и жизненный опыт поэта-революционера. Автор долгое время собирает материал на основе как своего личного опыта общения с народом, так и литературного наследия своих предшественников. До Некрасова к жизни простого народа в своих произведениях обращались многие авторы, в частности И.С. Тургенев, чьи «Записки охотника» стали одним из источников образов и идей для Некрасова. Чёткая идея и фабула сложились у него в 1862 г., после отмены крепостного права и земельной реформы. В 1863 г. Некрасов принимается за работу. Творческая история «Кому на Руси жить хорошо» насчитывает почти четырнадцать лет интенсивной работы автора, сбора материалов, проработки образов, корректировок изначальной фабулы. По замыслу автора, герои, встретившись неподалёку от своих деревень, должны были совершить долгое путешествие через всю губернию, а в конце дойти до Петербурга. Будучи в пути, они беседуют с попом, помещиком, крестьянкой. В Петербурге путешественников должна была ждать встреча с чиновником, купцом, министром и самим царём. Тяжёлая болезнь Некрасова заставила его отказаться от первоначального замысла поэмы, согласно которому она должна была состоять из семи-восьми частей и включать в себя помимо картин деревенского быта сцены петербургской жизни. Также планировалось, что структура поэмы будет опираться на смену времён года и сельскохозяйственных сезонов:

путешественники отправлялись в путь ранней весной, проводили в дороге всё лето и осень, достигали столицы зимой и весной снова возвращались в родные места. Но история написания «Кому на Руси жить хорошо» была прервана в 1877 г. со смертью писателя.

Предчувствуя приближение гибели, Некрасов говорит: «Одно, о чем сожалею глубоко, это – что не кончил свою поэму “Кому на Руси жить хорошо”»

Жемчужина творчества великого русского писателя Николая Некрасова — поэма «Кому на Руси жить хорошо». Содержание произведения в общих чертах описывает, как жили крестьяне после отмены крепостного права, раскрывает взгляды Некрасова на проблемы русского общества. Некрасов признавался, что на протяжении жизни слышал множество историй о судьбах обычных людей. Они в итоге легли в основу поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Произведение начинается с безымянной главы, которая обрисовывает завязку истории. На столбовой дороге встречаются семь мужиков — бывших крепостных. Между ними завязывается спор: кому на Руси лучше всех живется? Каждый предлагает свой вариант: помещику, чиновнику, попу, купцу, боярину, министру или царю.

В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
Пустопорожней волости,  
Из смежных деревень:  
Заплатова, Дырявина, Разутова,  
Знобишина, Горелова, Неелова  
— Неурожайка тож,  
Сошлись — и заспорили:  
Кому живется весело, Вольготно на Руси?

Со стороны кажется, будто мужики нашли на дороге клад и теперь делят его между собой. Мужики уже и забыли, по каким делам они вышли из дому (один шел крестить ребенка, другой на базар...), и идут неизвестно куда, пока не наступает ночь. Только тут мужики останавливаются и, «свалив беду на лешего», усаживаются отдохнуть и продолжить спор. Вскоре дело доходит до драки.

Когда драка окончилась, мужики обращают внимание на этого птенчика и ловят его. Пташке легче, чем мужику, – так говорит Пахом. Были бы у него крылья, и он бы облетел всю Русь, чтобы дознаться, кому лучше всего на ней живется. «Не надо бы и крылышек», – добавляют остальные, им бы только хлебушка да «по ведру бы водочки», а еще огурчиков, кваску и чайку. Тогда бы они всю «Русь-матушку ногами перемеряли».

Ермила служил бурмистром у князя, потом купил мельницу, помогал людям, и народ его любил. Но сейчас Ермила сидел в тюрьме из-за народного бунта, а значит, счастье и от него ушло. Потом мужики расспросили помещика. Оказалось, что из-за отмены крепостного права ему тоже плохо живётся на Руси. Крестьяне на него больше не работают, а сам он трудиться не обучен и только зря копит небо. Рассказав это, помещик зарыдал. Странники тоже чуть не заплакали и подумали: «Порвалась цепь великая...: одним концом по барину, другим по мужику!»

**Князь Утятин (Последыш)** — очень богатый и влиятельный вельможа, худой, седой, один глаз незрячий, крючковатый как у ястреба нос и длинные усы, деспотичный и властный.

Крестьяне начали усиленно ему кланяться и выполнять все его распоряжения. Странники удивились: крестьян давно освободили, а они ведут себя как крепостные. Деревенский бурмистр рассказал, что князь не смог признать отмену крепостного права, и с ним случился удар.

Придя в себя после болезни, Утятин пообещал лишить сыновей наследства, если те дадут волю мужикам. Сыновья уговорили крестьян притворяться перед князем, пока тот не умрёт, а взамен пообещали заливные луга у Волги. Крестьяне согласились и поручили это известному пьянице и мошеннику, сделав его фальшивым бурмистром.

Странники решили поискать счастливицу среди баб. Им подсказали, что в селе Клину живёт такая счастливица — Матрёна Тимофеевна Корчагина по прозвищу губернаторша.

**Матрёна Тимофеевна Корчагина** — крестьянка, 38 лет, статная, плотная, смуглая, красивая – волосы с проседью, большие глаза, длинные ресницы, очень сильная и мужественная.

Мужики нашли Матрёну и уговорили её рассказать о своей жизни, взамен пообещав сжать всю рожь. **Григорий Добросклонов** — младший сын дьячка, семинарист, худой, ширококостный, с вьющимися рыжеватыми волосами, поэт, самоотверженный.

Гриша всей душой любил свою родину и с 15 лет знал, что отдаст за неё жизнь. В порыве патриотизма он сочинил песню «Русь» об убогой, обильной, могучей и бессильной Руси, о золотом сердце народа и его силе.



Странники, что творилось с Гришей, сразу разошлись бы по домам, потому что «пел он воплощение счастья народного».

Но вопрос о **главном герое** поэмы был поднят не раз, он не дает покоя литературным критикам и по сей день. Если подходить формально, то главными героями можно считать мужиков-спорщиков, отправившихся искать счастливых людей на Руси. Отлично подходит на эту роль и **Григорий Добросклонов** – народный просветитель и спаситель. Вполне можно признать, что главным героем в поэме выступает весь российский народ. Это наглядно отражено в массовых сценах гуляний, ярмарки, сенокоса. Важные решения принимаются на Руси всем миром, даже облегченный вздох после смерти помещика вырвался у крестьян одновременно.

**Проблемы**, которые поднял Некрасов в своей поэме, очень многообразны и касаются жизни разных слоев общества: алчность, бедность, безграмотность, мракобесие, чванство, моральная деградация, пьянство, высокомерие, жестокость, греховность, сложность перехода на новый жизненный уклад, безграничное терпение и жажда бунта, угнетенность

Неоднозначным является вопрос о том, кого же считать главным героем поэмы. С одной стороны, формально она имеет семеро главных героев – мужиков, странствующих в поисках счастливого человека. Выделяется также образ Гриши Добросклонова, в лице которого автор изображает будущего народного спасителя и просветителя. Но помимо этого, в поэме явственно прослеживается образ народа как образ главного действующего лица произведения. Народ появляется как единое целое в сценах ярмарки, массовых гуляний («Пьяная ночь», «Пир на весь мир»), сенокоса. Всем миром принимаются различные решения – от помощи Ермила до выборов бургомистра, даже вздох облегчения после смерти помещика вырывается у всех одновременно. Не индивидуализированы и семь мужиков – они описаны максимально кратко, не имеют своих отдельных черт и характеров, преследуют одну и ту же цель и даже говорят, как правило, все вместе. Второстепенные персонажи (холоп Яков, сельский староста, Савелий) прописаны автором куда более детально, что позволяет говорить о специальном создании с помощью семи странников условно-аллегорического образа народа..

Язык произведения стилизован под народную песню. В тексте есть много диалектизмов, многочисленных повторов, уменьшительных суффиксов в словах, устойчивых конструкций в описаниях. Из-за этого произведение «Кому на Руси жить хорошо» многие воспринимают как народное творчество. В середине девятнадцатого века фольклор изучали не только с точки зрения науки, но и как способ общения интеллигенции с народом.

Итак, рассмотрев произведение Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», можно с уверенностью заключить, что, несмотря на то, что оно осталось неоконченным, оно всё же представляет огромную литературную ценность. Поэма остаётся актуальной вплоть до сегодняшнего дня и может вызвать интерес не только у исследователей, но и у обычного читателя, интересующегося историей проблемами русской жизни.

### **Список литературы.**

1. И.А. Циндидис, Е.В. Маслова «Литература» Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои Ташкент 2016
2. Т.Т. Кельдиев «Литература» « Qaldirg'och nashriyoti» Ташкент 2023
3. [www.ziyouz.com](http://www.ziyouz.com) kutubxonasi
4. Н.М. Миркурбанов, И.П. Варфоломеев, Г.Ф. Голеве, Н.А. Чекулина «Литература» Издательско-полиграфический творческий дом имени Чулпана Ташкент-2011