

## ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ

*Собирова Озода Фарход кизи*

*Студентка Термезского государственного университета*

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены вопросы развития эстетического чувства у детей, использования психологических элементов в обучении рисованию, вопросы развития мышления, различения размера, цвета, формы и расположения каждого предмета в пространстве, вопросы, связанные с более глубокое восприятие цвета, ритма и пропорции предметов при развитии эстетического чувства. освещаются показатели художественно-творческого роста детей, мыслительных операций детей (анализ, синтез, сравнение и обобщение).

**Ключевые слова:** эстетический, эмоциональный, чувствительность, педагогический, психологический, физиологический, воображение, сочетание, творчество, образы, экскурсия, пространственное мышление, фантазия, композиционная культура

### ВВЕДЕНИЕ

Из педагогических, психологических и физиологических исследований известно, что основная часть мировоззрения детей формируется в дошкольном возрасте. Поэтому уровень подготовки ребенка к школьному обучению является в определенном смысле залогом воспитания всесторонне развитой личности. Развитие эстетического чувства у детей развивает эстетическую оценку предмета и некоторых его качеств. Изобразительные искусства играют важную роль в художественном и творческом развитии детей.

Рисование – это деятельность, побуждающая детей к неустанному труду для достижения поставленных целей. Изобразительная деятельность является основным средством эстетического воспитания детей. Различение размера, цвета, формы и расположения каждого объекта в пространстве является частью этого эстетического чувства. Развитие эстетического чувства у детей связано с более глубоким восприятием цвета, ритма, пропорции. Если ребенок воспринимает цвет, форму и ее разнообразие, он будет наслаждаться и наслаждаться разнообразием смешения цветов. Для того, чтобы нарисовать или изготовить предмет, необходимо заранее с ним ознакомиться или понаблюдать, знать его форму, величину, расположение частей, цвет. Зрение, осязание и движения рук в этом процессе не участвуют.



В процессе наблюдения и рассмотрения предметов и явлений дети делят предмет на большие и малые группы, изменяют его форму, по-разному описывают его цвет. Также в процессе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными материалами (бумага, мел, краски), их характеристиками, техникой работы с ними, что способствует умственному росту детей. В процессе изобразительной деятельности она позволяет развивать у детей мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), что в свою очередь приводит к рациональному развитию детей. В ходе этого процесса развивается детская речь.

Художественно-творческий рост ребенка. Узнать, что беспокоит вашего ребенка, можно по его рисункам. Мы объясняем это следующим образом:

1. Попросите ребенка нарисовать картинку, передав ему карандаш и бумагу. Если картинка маленькая, ребенок не верит в себя. Если он достаточно большой, чтобы поместиться на бумаге, это признак его мужественности. Если люди нарисуют человека с круглым животом, улыбающегося с открытым ртом, то это счастливый ребенок. Если птица на картинке показывает, что животное или человек не стоит на земле, значит, ребенку не хватает уверенности в себе. Он завернут в свою оболочку. Если люди на картинке смотрят боком или нарисованы со спины, с ребенком что-то не так.





2. Попросите ребенка нарисовать меня с улыбкой. Если он рисует вас улыбающейся, используя свободные цвета, значит, вы мягкий человек. Если вы не нарисуете уши, вы не услышите ребенка. Если вы улыбаетесь, чешете зубы или рисуете волосы, улыбаясь, вы часто кричите.

3. Посмотрите, как ребенок рисует семейный рисунок. Тот, кто рисует первого человека, уделяет ему больше внимания и ценен для него. Другое дело, что если члены семьи держатся за руки, то семья будет жить дружно. Даже если отец и мать нарисованы отдельно и дети отдельно, или отец и другие нарисованы вместе, родители в этой семье небрежны и заняты собой. Дети требуют вашего внимания, если представляют, как вы работаете, убираете или едите.

4. Цвета и их подбор. Если ребенок использует яркие цвета, у ребенка может возникнуть стресс.

5. Если он рисует монстров или страшные картинки, значит, ваш ребенок боится ночью или его что-то пугает. Пусть ребенок часто рисует. Дайте ему 20 минут, и он почувствует себя счастливым. Потому что дети часто чувствуют, что я бесполезен. Не позволяйте этому случиться.



Средние показатели рисовальных движений ребенка по отношению к его возрасту. По мнению ученых, рисование очень важно для ребенка. По мнению педиатров, здоровый ребенок – это ребенок, который хорошо играет, хорошо говорит и хорошо рисует. Подобно языку и игре, рисование является инструментом, раскрывающим внутренний мир ребенка. Поэтому необходимо создать ребенку возможность рисовать, чтобы он мог выражать свои внутренние переживания и чувства. Рисуя, ребенок может выразить свое счастье и печаль, свои страхи и фантазии, свое отношение к окружающему.

По мнению психологов, нет ребенка, который не рисует, если ребенок не хочет рисовать, то есть определенный психологический стресс. То, что рисует

ребенок, зависит от его возраста. Ниже приведены средние показатели рисовальных движений ребенка по отношению к его возрасту. Конечно, от этого можно так или иначе отступить:

12-18 месяцев - всевозможные непонятные линии, кругообразные формы и бессмысленные зигзаги; 2 года - вертикальные линии; 2,5 года - горизонтальные линии, спираль; 3 года - круг, солнце; 3,5 года - от первого лица, крест; 4 года - квадрат, ребенок пытается рисовать знакомые предметы; 5 лет – геометрические фигуры, как у человека в одежде; 6 лет - животные и люди в движении, бытовая техника, детский сад.

Специалисты делят период рисования у ребенка на 5 основных этапов:

\*До 2 лет – неровное письмо. Этот этап начинается, когда ребенок может держать карандаш (около 1 года). Он наблюдает, что ребенок рисует, его руки приклеены к бумаге. Позже его рука ослабевает, и он начинает двигаться более свободно.

\*От 2 до 3 лет – изобретать. Ребенок неосознанно что-то рисует, сравнивает с предметами окружающей среды и называет свои картинки.

\*От 3 до 4 лет – новые занятия. Ребенок начинает описывать знакомый ему предмет, фактически не думая о нем.

\*От 4 до 10 лет – образное рисование. Ребенок рисует предмет не так, как он его видит, а так, как он о нем знает. То есть, если он рисует дом, то описывает не только здание дома, которое видит, но и дом с людьми и вещами внутри него.

\*Через 10 лет - правда. На этом этапе рисунок ребенка приравнивается к рисованию взрослых. В ней он начинает изображать предметы и людей цветами и формами в реальности, используя цвета по определенному правилу.

*Есть ли у детей сильные способности к рисованию, выйдет ли из этого сильный художник?* Специалисты говорят, что, к сожалению, нельзя судить о способностях ребенка к рисованию, глядя на его рисунки, потому что, во-первых, на рисунок ребенка большое влияние оказывают взгляды взрослых, а значит, он не выражает своих взглядов; во-вторых, рисунки ребенка можно оценивать только с точки зрения психологии; в-третьих, рисуя, ребенок не хочет создать что-то удивительное, он просто выражает свои внутренние переживания. Но в жизни бывают исключения из этого правила, и наш ребенок может быть немного До Винчи, но это очень редкий случай. Известно, что цвета являются средством воздействия на психику человека. В связи с этим обратим внимание на основные характеристики цветов.

На протяжении веков ученые проводили очень слепые научные исследования о цветах. Алишер Навои, Абу Райхан Беруний, Абу Али ибн Сина, Комолиддин Бехзад, Фирдавсий, Бабур, ученые с мировым именем написали множество работ о видах и значениях цветов, их влиянии на здоровье человека и



др. На Востоке дворяне, поэты, живописцы, живописцы и каллиграфы умели различать более сотни видов цветов и знали их названия и даже символическое значение каждого цвета. Познакомимся с некоторыми дошедшими до нас их примерами: капустный, фиолетовый, коричневый, голубой, шафрановый, изумрудный, оранжевый, белый, фисташковый, розовый, желтый, шафрановый, бирюзовый, серый, черный, красный, оранжевый, золото, лазурь, огонь, новвотранг, сабзирнг, тушь, наргол, сурьма, позолота и другие.



*Цвет спектра.* Красный, желтый, желтый, зеленый, оранжевый, синий и фиолетовый цвета образуют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в указанном порядке. Цветовую гамму обычно делят на две части: теплые и холодные цвета. К теплым цветам относятся: красный, желтый, золотой цвет. Это цвета, которые показывают тепло в природе, подобное солнцу и огню. К холодным цветам относятся: синий, оранжевый, зеленый, сине-фиолетовый, сине-зеленый и их смеси. Холодные цвета подобны холодным вещам в нашем воображении; как лед, снег, вода, лунный свет и т. д.

*Основные характеристики цвета:* оттенок, светлота и насыщенность. Каждый цвет имеет свои основные характеристики; оттенок, насыщенность и яркость. Кроме того, знать важные классификации светотени и контраста цвета, познакомиться с понятием локально-исходного цвета предметов и почувствовать некоторые пространственные характеристики цветов. В нашем сознании цвет соответствует цвету знакомых предметов. Многие названия цветов взяты непосредственно из характерных цветов предметов на столе, таких как бежевый, темно-синий, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, кремовый и др. Оттенком называется символ, представляющий название цветов, т. е. основание для названия одного из них красным, второго - синим, а третьего - желтым.



*Насыщенность цвета.* Насыщенность цвета означает уровень светлоты \* темноты серого, разница равна цвету. Художественное восприятие картины. Большое значение в формировании художественного восприятия картины через произведения изобразительного искусства имеют произведения художников О. Тансикбоева, Р. Ахмедова, Р. Худойбергана, Б. Бобоева.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует отметить, что использование показанных нами на примере изобразительно-логических блоков материала на занятиях изобразительной деятельностью в дошкольных образовательных организациях развивает изобразительные способности, творческие способности, увлечение рисованием, мелкую моторику рук, логическое мышление и воображение детей дошкольного возраста. Он служит для пробуждения чувства любви к окружающей среде у детей, для развития воображения, связанного с ранней математикой, визуальным конструированием, изобретательством, инженерией и дизайном, а также для повышения точности.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Джалилова, Д.Х. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ШКОЛЫ. АВТОРЕФЕРАТ ДИС.К.П.Н. 2004.
2. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.
3. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.
4. Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.



5. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.

6. Inomjonovna, R. I. (2022). CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 43-46.

7. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

8. Inomjonovna, R. I., & Mahmataliyevna, D. C. (2022). DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF USE OF ART THERAPY IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 125-130.

9. Inomjonovna, R. I. (2022). EFFECTIVENESS OF BUILDING-MAKING AND WORKING WITH CLAY TECHNOLOGY IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 118-124.

10. Inomjonovna, R. I. (2022). FORMING AESTHETIC IDEAS OF PRE-SCHOOL CHILDREN BY TEACHING THEM TO DRAW. *Journal of new century innovations*, 11(2), 109-112.

11. Valiyev, A. N. (2018). Rahmatova II O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda loyihalash masalalarining o'rni. *T.: "Xalq ta'limi" jurnali*.

12. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. *Journal of new century innovations*, 24(1), 71-79.

13. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). *Journal of new century innovations*, 24(1), 80-86.

14. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.

15. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

16. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

17. Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 104-107.

18. Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191.

19. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ,

СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.

20.Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

21.Хо'jageldiyeva, М. (2021). Music as a Science and its peculiarities. *International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology*.

22.Хо'jageldiyeva, М. (2021). Dutar national instruments and performance methods. *Analytical Journal of Education and Development*, 1(06).

23.Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. *IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI*, 67-71.

24.Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. *Экономика и социум*, (4-2 (95)), 211-214.

25.Хо'jageldiyeva, М. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni. *International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education*.

26.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

27.Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

28.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

29.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

30.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

31.Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

32.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

33.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.



34.Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(4).

35.Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(3), 127-130.

36.Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 329-331.

37.Rustamova, I. K., Abdullayev, R. A., & Xolmirzayeva, M. F. (2020). Study of depression and anxiety prevalence in patients undergoing acute myocardial infarction. *Вестник Казахского национального медицинского университета*, (2-1), 628-629.

38.Amanbayevich, K. E. (2022). PHYSICAL AND MENTAL PRINCIPLES OF PREPARING TRADITIONAL SINGERS FOR LARGE ASHULLA PERFORMANCE PROCESSES. *Scientific Impulse*, 1(4), 288-291.

39.Arzikulovich, N. E. (2022). METHODOLOGY OF DEVELOPMENT OF EXECUTIVE SKILLS IN THE NAY INSTRUMENT. *Scientific Impulse*, 1(4), 292-296.

40.Bakhritdinova, F., & Kangilbaeva, G. (2022, June). Features of the angiography of the eye bottom in patients with diabetic retinopathy. 24th European Congress of Endocrinology 2022.

41.Amanovich, K. E. (2022). TRADITIONAL SINGING AND TRADITIONAL MUSIC SKILLS. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(2), 206-210.

42. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.