

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Собирова Садокат Собировна

НОУ «Ziyo-Zukko umumta'lim maktabi»

Учитель начальных классов

Аннотация. В статье раскрываются механизмы развития творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Определяются педагогические условия развития творческого воображения у детей. Экспериментально обосновывается потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младшие школьники, развитие, творческое воображение, техника рисования, урок, изобразительное искусство.

ВВЕДЕНИЕ

Реформирование различных сфер жизнедеятельности в Узбекистана определяет необходимость воспитания личности активной, способной нестандартно мыслить при решении жизненных ситуаций, а значит, творческой и инициативной. Поэтому развитие творческого воображения как: «способности человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте» является актуальной проблемой, требующей инновационных подходов в решении.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

По мнению А.В. Петровского: «ценность воображения в том, что она позволяет принимать решения и найти выход в проблемной ситуации даже при отсутствии необходимой полноты знаний, необходимых для мышления. Фантазия позволяет обойти некоторые этапы мышления и все-таки представить конечный результат» [5]. Проблемой развития творческого воображения занимались такие видные психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. Но в практике школы вопросы влияния конкретных методик, применяемых на уроках изобразительного искусства, на развитие творческого воображения у обучающихся разработаны недостаточно, что стало основанием для выбора темы исследования, целью которого является выявление и экспериментальное обоснование эффективности нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения младших школьников.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Нетрадиционная техника рисования появилась как результат экспериментирования в практике педагогов дошкольного образования. Поскольку рисование является действенным способом познания мира и обладает огромным потенциалом в приобщении к искусству, очень важно, чтобы ребенок любил рисовать. Бесспорно, каждый любит рисовать, когда у него это хорошо получается. В раннем детском возрасте рисование кистью или карандашом требует высокого уровня владения техникой рисования, должны быть сформированы навыки, многие дети испытывают трудности, что в свою очередь может привести к отвращению от рисования. Для нейтрализации возникающих трудностей из обширной практики сначала появилась разрозненно, а затем системно стала реализовываться нетрадиционная техника рисования. Она заключается в использовании материалов, инструментов, способов рисования, которые не считаются традиционными.

«Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом, ватой по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение, память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания»[1]. Следовательно, рисование в целом, и рисование с использованием нетрадиционных техник в частности, дает толчок к развитию воображения, творчества, у ребенка развивается самостоятельность, инициативность, он способен к выражению индивидуальности.

Констатирующий этап эксперимента был нацелен на выявление уровня развития творческого воображения у младших школьников с помощью методик «Круги», «Неполные фигуры» (Е.П. Торренс) и «Нарисуй что-нибудь» (Р.С.Немов). При проведении диагностики в экспериментальной и контрольной группах были созданы схожие условия: содержание тестового материала; сложность вопросов; время, отводимое на ответы. В каждой методике присутствовали свои критерии и шкала оценок, однако в целом мы ориентировались на логичность, способность к саморазвитию, творческий потенциал.

В методике «Круги»: «оценивалось разнообразие создаваемых образов, широта воображения, эмоциональность рисунков. За ограниченное время

испытуемому предлагается придумать и нарисовать максимальное количество объектов, включающих в себя круг, или некоторое их количество. Можно пририсовывать к контурам любые детали и объединять фигуры в один рисунок. Время работы 15 – 20 минут» [3]. Основным показателем оценки уровня воображения и творческого мышления у ребенка служит количество отображенных идей. Если ребенок воспроизвел 9 и более тем, то у него высокий уровень развития творческого воображения, если изображено от 6 до 8 тем, то уровень считается средним, а низкий уровень определяется при 1-5 темах.

Среди участников эксперимента высокий уровень показал только один ребенок из контрольной группы, что составило 12,5% из числа испытуемых в группе. Средний уровень обнаружился у половины учащихся в каждой группе (по 50%). А низкий уровень показали 50% детей из экспериментальной группы и 37,5% учащихся из контрольной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно заключить, что нетрадиционные техники рисования позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, дают им больше раскрыть свои фантазии, проявляет больший интерес к урокам рисования, улучшают моторику пальцев, а это значит, развивается их память, мышление, умение правильно держать ручку, кисть и другие предметы.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст]: Л.Н.Азарова // Начальная школа. – 2013. №4. 80-81 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6т. – Т. 2 –М., 2012 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436-455 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: учебное пособие / Е.П. Ильин. – [эл.ресурс]. – [https://psy.wikireading.ru/10255]
4. Павлова, С.А. Умственное воспитание младших школьников в процессе внеучебной изобразительной деятельности: автореферат к дисс. На соискание ученой степени канд.пед.наук / С.А. Павлова. – эл.ресурс. – [http://www.dissercat.com]].
5. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учебник / И.П.Подласый. - Москва: Владос, 2018. - 463 с.