

ОБРАЗ «СРЕДНЕГО ЧЕЛОВЕКА» В ГОРОДСКИХ ПОВЕСТЯХ ЮРИЯ ТРИФОНОВА

Холиқова Озода Рустам қизи

*Джизакский Государственный Педагогический Университет,
факультет русского языка и литературы, 1 курс магистрант.*

Научный руководитель: и. о. проф. Ким Олег Алексеевич

Аннотация: В этой статье исследуется образ "среднего человека" в городских повестях Юрия Трифонова. Обсуждаются глубинные эмоции и проблемы обычных людей, живущих в советском городе. Автор показывает их мечты, стремления, надежды, но также сталкивающихся с ограничениями и рамками советской системы. Статья подчеркивает реалистичность и аутентичность образов, отражающих типичные проблемы и противоречия советского общества, но также несущих идею надежды и веры в человеческий потенциал.

Ключевые слова: "средний человек", "маленький человек" городская проза, внутренний мир, советское общество

В 60-70 годах 20 века произошло расцветание литературного течения, которое можно назвать городской прозой. Термин возник в связи с публикацией и широким признанием повестей Юрия Трифонова. Публикация этой литературы была посвящена проблемам повседневного поведения людей, их нравственным устоям, которые были обусловлены социальным строем и его реалиями, а также высоким уровнем городской жизни. Также рассматривалась проблема одиночества человека в толпе, что являлось актуальным для интеллигенции.

В произведениях городской прозы можно найти глубокие психологические переживания, обращение к философским, идейно-философским вопросам времени и поиск ответов на вопросы, которые являются вечными.

Повести Юрия Трифонова "Обмен", "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Другая жизнь" образовали так называемый "московский", или "городской", цикл.

Как правило, писатель в каждой из своих повестей использовал третье пространство, которое отличалось от города и его квартиры героя, это была дача. Основываясь на противопоставлении городской среды и природы, была создана антитеза Москва/дача. Дачный участок для героев является символом природы и свободы. Именно здесь они могут дышать полной грудью, что является важным для их внутреннего мира. К.Де Магд-Созп считал, что для героя дача – это «единственное место, где он может укрыться от влияния городской жизни» [2.13; с. 140]. Образ дачи связан с прошлым трифоновских персонажей: это их детство,

когда они были в расцвете сил и надежд, период беззаботной жизни, наполненный надеждами. Дачное пространство является лишь фоном для повествования, в котором герои могут вернуться в детство и даже воспоминания о нем часто причиняют им боль из-за того, что эти места утратили свою ценность из-за произошедших изменений, которые затронули всех: вырубленный лес, разрушенные дома, выросшие дети и исчезнувшие люди.

Для русской литературы понятие «средний человек» не является новым. Писатели классики уже давно обращались к этой теме. Кроме неординарных героев, таких как Евгения Онегина и Татьяны Лариной, Павла Петровича Кирсанова и Петра Петровича Кирсанова, Александра Чацкого и князя Мышкина, Самсона Варина или Белика, в русской литературе есть множество других. Аркадия и Николая Петровича Кирсановых, Настасью Петровну Коробочку и Карандышева. Многообразие этих персонажей отсылает к изображению обычных, средних по своим характеристикам людей. Однако тема "среднего человека" в русской литературе разработана не до конца. Мы традиционно используем этот термин для обозначения типа героя, изображенного в "городских повестях" Ю. В. Трифонова, и приравниваем его к существующим в литературе типам героев "лишний человек", "новый человек", "маленький человек" ит. д. Трифонов описывает героя, который выбирает в себя черты этих типов, но не принадлежит ни к одному из них.

Образ "среднего человека" в городских повестях Юрия Трифонова представлен весьма многогранным и покажется знакомым многим читателям. Автор исследует глубинные эмоции и проблемы обычных людей, живущих в советском городе. Сложности и противоречия в жизни героев Трифонова помогает понять их настоящее состояние, давая читателю возможность ощутить атмосферу времени и городской суеты. Трифонов показывает, что средний городской житель имеет свои мечты, стремления и надежды, но сталкивается с ограничениями и жесткими рамками советской системы. Персонажи его повестей часто оказываются запутанными в бюрократической рутине и отчужденности, искренне желая изменить свою судьбу и обрести счастье. Они ищут выходы из сложности, но сталкиваются с преградами и несовершенством общества, что придает их образам реалистичность и аутентичность. Главные герои и героини Трифонова – это обычные люди с их надеждами, ошибками и страстями. Они отражают типичные проблемы и противоречия советского общества, в котором преобладают ограничения и жесткие стереотипы. Жизненные ситуации, представленные в произведениях Трифонова, могут быть всеобщими – потеря близкого человека, трудности взаимоотношений, разочарования и неудачи. Тем не менее, образ "среднего человека" в городских повестях Юрия Трифонова также носит с собой идею надежды и веры в человеческий потенциал.

Всем известно, что человек не только продукт окружающей среды, но и ее творец. С одной стороны, вынужденные обстоятельства заставляют людей идти по пути адаптации оставаться незаметными. С другой стороны, индивиды также ответственны за формирование своего социального окружения. Таким образом, своей пассивностью, подчинением ситуации человек становится творцом среды, которая, порой неосознанно, подавляет его личность и индивидуальность. В своих произведениях Ю. В. Трифонов изображает такого обычного человека, традиционно называемого "средним", представителя среднего класса советского общества (т. е. городского и образованного), который в тоже время поставлен в сложные жизненные условия и противоречивые ситуации, определяемые той же средой, в которой он живет. Помимо внешней жизни и поведения героя, автор в основном исследует его внутренний мир, то есть нравственную составляющую.

Таким образом, повести Федора Трифонова открывают перед нами картину среднего человека, его жизненных проблем и стремлений. Они помогают нам лучше понять и увидеть настоящую реальность, с которой сталкивается каждый из нас.

Использованная литература:

1. ТРИФОНОВ, Ю. В.: Другая жизнь. ТРИФОНОВ, Ю. В.: Московские повести. Москва, Советская Россия, 1988.
2. МЫСЛЯКОВ, В. А.: К проблеме «среднего человека» у Салтыкова-Щедрина. Русская литература, №2, 1991.
3. Селеменова, М. В. (2008). Поэтика повседневности в городской прозе Ю. В. Трифонова. Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2008. N 59, вып. 16.