

ИЗОБРАЖЕНИЕ МИРА МОСКОВСКОГО КУПЕЧЕСТВА В КОМЕДИИ А.Н.ОСТРОВСКОГО "СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМЯ"

*Автор: Мадиярова Шахнозбану Тимур кизи, студентка 3 курса
кафедры русского языка и литературы НГПИ имени Ажинияза
Научный руководитель: к.ф.н., доцент, декан факультета иностранных
языков НГПИ имени Ажинияза Дилманов Илья Оракбаевич*

Ключевые слова: комедия, трагедия, купечество, пьеса, богатство, меркантильность, пороки.

Аннотация: в данной статье рассмотрены реалии, быт и нравы купеческой жизни, а также темы человечности и морали в пьесе "Свои люди – сочтемся" А.Н.Островского.

"Я считаю, на Руси три трагедии: "Недоросль", "Горе от ума", "Ревизор". На "Банкроте" я ставлю номер четвертый", – сказал В.Ф.Одоевский. Пьеса А.Н.Островского "Банкрот" или "Свои люди – сочтемся" ставят в один ряд с гоголевскими произведениями и называют купеческими "Мёртвыми душами" [2; 8].

В своей пьесе совсем молодой ещё драматург Александр Николаевич Островский, в свои 26 лет, обнажает купеческую низость, грубость и ханжество. Он разоблачает истинные мотивы, которые движут людьми для достижения намеченной ими корыстной цели. В пьесе показаны, кроме негативных сторон общественной жизни, также проблемы распада и краха семьи. История семейства Большова - социальная история со своеобразной моралью, а не только анекдот про финансовое банкротство.

Жанр пьесы называют трагикомедией, потому что наряду с комическими событиями в пьесе можно обнаружить элементы трагедии - трагедию человечества. И дело не в том, что трагические и комические эпизоды перемежаются, а в том, что в каждом эпизоде, даже реплике героев, можно уловить и комические, и трагические мотивы.

Героев своей пьесы А.Н.Островский наделил говорящими именами и фамилиями, которые содержат определенную заданность и узнаваемость образов. Так, например, имя главного героя - Самсон Силыч Большов - говорят о его силе и богатырстве, а также о том, какую значимость и вес он имеет в обществе. Но в то же время следует вспомнить, что библейский богатырь Самсон был погублен любимой женщиной. А в нашем случае Самсона Большова погубила его собственная дочь. Что касается имени Лазаря Подхалюзина, то подхалюза означает "пройдоха" или "льстец", а имя от устойчивого выражения

"петь Лазаря" означает льстиво выпрашивать. Таким образом Лазарь Подхалюзин - меркантильный и алчный человек, делающий все возможное ради своей выгоды. Олимпиаду Большову кратко зовут Липа, Липочка; а, как известно, слово "липа" соотносится с понятием фальши. Значит её хорошее отношение к родителям в начале пьесы были всего лишь фальшью. *"Вас на то и Бог создал, чтобы жаловаться. Сами-то вы не очень для меня значительны"*, – заявляет она матери после [1].

Пьеса пропитана духом борьбы самодурства и человечности. Купец-самодур Большов ни сам не жил нормальной жизнью, ни другим не давал. Единственной целью его жизни была нажива. Возможно, так было принято у него на роду и все его предки так или иначе старались только разбогатеть, а оттого и Большов не знал иного образа жизни. Он был хорошим купцом, но не стал хорошим отцом семейства.

Подхалюзин, конечно, расчетливый и осторожный плут, но несмотря на это можно понять причины, по которым он так мерзко поступил по отношению к своему опекуну. Он человек, бывший на службе у Большова, испытывавший тиранию своего господина, дрожавший перед ним всю жизнь. А когда наконец-то наступает момент его славы, он оставил Большова одного на произвол судьбы, не помог ему, хотя у него на это было достаточно средств. Так он отомстил за все тяжкие годы службы. Он научился у своего хозяина не только купеческим делам, но и тому, что всегда нужно стараться приумножить свое состояние. Большов, сам не понимая того, создал вторую версию себя.

Липочка, воспитанная в среде эгоизма и наживы, не могла стать другим человеком, кроме как тем, кем стала в момент кульминации пьесы. Она - дочь своего отца и знает где и как можно получить выгоду. Ей больше по душе устроить свое гнездо и заботиться о своём будущем, чем оплачивать долги отца.

В пьесе нет деления на положительных и отрицательных героев. Есть "темное царство", но нет "луча света" в этом царстве. Никто в этой пьесе не без греха. Даже жена Большова, казалось бы, робкая и бессловесная женщина, имеет пороки. Она закрывала глаза на несправедливость и жестокость своего мужа, потакала дочери во всем, поэтому неудивительно то, какой эгоисткой стала Липочка.

Пословица "Свои люди – сочтемся" подразумевает одно, а в самой пьесе происходит другое. В финале торжествует мошенник, сумевший обмануть самодура купца. Комедия опровергла мудрость старой доброй пословицы. Так автор иронизирует над всем происходящим.

Неспроста говорят "Что посеешь, то и пожнешь". Большов не был вправе требовать у дочери и её мужа сострадания, так как сам никогда не проявлял его по отношению к другим. Он сам воспитал их бездушными и безжалостными.

Если бы Большой достойно воспитал свою дочь в заботе и ласке, она бы не оставила его на улице. Надо относиться к другим так, как хотелось бы, чтобы они относились к тебе.

Список использованной литературы:

1. Островский А.Н. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 1. - М., 1973.
2. Циндидис И.А., Маслова Е.В. "Учебник по литературе (вторая половина XX века)", - Т., 2013.