

ТВОРЧЕСТВО ЗАКИРДЖАНА ХАЛМУХАММЕДА ФУРКАТА

Марьяна Алина

студент, технологический факультет

Специальность: Строительство зданий и сооружений

"Ташкентский архитектурно-строительный университет",

Республика Узбекистан, г. Ташкент

АННОТАЦИЯ

В данной статье ведущей фигурой является Закирджан Халмухаммед Фуркат, выдающийся писатель узбекской литературы. Его трогательные лирические газели, прекрасная проза и публицистика обогатили сокровищницу узбекской литературы. Фуркат являлся прогрессивным мыслителем века, выразителем лучших дум и чаяний своего народа. Передовой представитель народа, Фуркат всей душой тянулся к новому, всячески искал дружбы с другими народами. Стихи поэта переведены на русский, таджикский, уйгурский и другие языки и не раз переиздавались большими тиражами. Поэзия Фурката продолжает жить и радовать многочисленных читателей.

Ключевые слова: лирика, Фуркат, газель, идея, наследие, просвещение, народ, новая эра, классическая литература, традиция

ABSTRACT

In this article, the leading figure is Zakirjan Halmuhammed Furkat, an outstanding writer of Uzbek literature. His touching lyrical ghazals, beautiful prose and journalism enriched the treasury of Uzbek literature. Furkat was a progressive thinker of the century, an exponent of the best thoughts and aspirations of his people. A leading representative of the people, Furkat reached out to the new with all his soul, and in every possible way sought friendship with other peoples. The poet's poems have been translated into Russian, Tajik, Uyghur and other languages and have been republished in large editions more than once. Furkat's poetry continues to live and continues to delight numerous readers.

Key words: lyrics, Furkat, ghazal, idea, heritage, enlightenment, people, new era, classical literature, tradition

ВВЕДЕНИЕ

Фуркат – один из ярких представителей в истории узбекской национальной культуры, великий творец и учёный. Он пользовался уважением среди ученых и поэтов за свой талант и знания. В частности, в нашей классической поэзии особое место занимает лирическое наследие Фурката - газели, мухаммасы, маснави и мусадды. Его газели, описывающие свежесть и богатство жизни, красоту мира,

до сих пор приносят всеобщую радость сердцу читателя и являются лекарством от душевных страданий. Они созданы с высоким артистизмом на красочные темы, будь то деловая, социальная или тема природы.

ЛИРИЧЕСКАЯ ГАЗЕЛЬ “ ФАСЛИ НАВБАХОР УЛДИ”

По мнению академика А.П.Каюмова, “ Фуркат предстает в этом стихотворении волшебным певцом о красоте природы”.

Доктор филологических наук, профессор А.Абдугафуров считает, что эта газель “может войти не только в лирическое наследие поэта, но и в число зрелых образцов пейзажной лирики”.

Не ошибемся, если скажем, что Фуркат, воспевая весну, невесту времен года, с пылкой страстью и высоким артистизмом прикоснулся к вечности с этой газелью.

*Вёсны уходят одна за другой,
Розы увяли, погибли зимой,
Но наши сердца, как кровавый бутон,
Вдали друг от друга, любимый мой.*

ИДЕЯ ФУРКАТА О ДРУЖБЕ НАРОДОВ

В мае 1889 года Фуркат переехал в Ташкент и поселился в медресе Кукельдаш. В Ташкенте поэт прожил два года. Этот период был самым плодотворным в творчестве Фурката.

Пропагандируя своими произведениями, созданными в ташкентский период, совершенно новые для узбекской литературы конца XIX века идеи, Фуркат выступил как передовой поэт-новатор. В таких произведениях, как "Гимназия", "О науке", "О театре", "О музыкальном собрании", "О назначении поэта и возвышенности поэзии", "О выставке", "Рояль", "Суворов" и др. Фуркат выступает страстным поборником просвещения, ратует за приобщение к русской культуре, науке. В стихотворении "О науке" Фуркат с восхищением говорит о техническом прогрессе России, о железной дороге, об электричестве и телеграфе. Поэт делает попытку создать образы русских ученых – "мудрецов". В мае 1891 года Фуркат отправился из Ташкента в Самарканд. Оттуда он выехал за границу. Поэт побывал в Турции, Греции, Болгарии, Египте. Весной 1892 года Фуркат едет в Аравию, живет некоторое время в Мекке. Осенью 1892 года Фуркат прибывает в Бомбей, совершает путешествие по Индии. В марте 1893 года поэт направляется в Кашмир, затем в Кашгар. Позже Фуркат переезжает в Синьцзянскую провинцию Китая, где избирает своим местожительством город Яркенд.

Фуркат последовательно, до конца жизни утверждал идею дружбы народов. Путешествуя по дальним странам, поэт не забывал своей родины. Тоскуя по своей земле, он писал:

*«От мук страданий не могу избавиться никак,
Печалюсь на чужбине я, влечет к родным местам.»*

Китай был второй родиной узбекского поэта. Фуркат горячо любил русскую и китайскую земли, воспевал дружбу двух великих народов, которая обязательно когда-нибудь расцветет. Пророчески звучат слова поэта, написанные им еще в 1892 году.

*Близки они, Россия и Китай.
Он будет с нами, тот великий край.
В единстве нашем всей земли расцвет,
Навеки мир. Так говорит поэт.*

УНИКАЛЬНОСТЬ ФУРКАТА

Творчество Фурката, занявшее особое место в развитии узбекской литературы, занимает прочное место в истории культуры второй половины XIX — начала XX века. Критическое мышление является приоритетом в лирике поэта, воспевающего общечеловеческие идеи. Непредвзятое и правдивое выражение общественного сознания, стабилизация реалистических принципов берет свое начало из поэзии Фурката.

Серьезных успехов поэт достигает благодаря созданию глубоких философских прозрений и художественных обобщений. Тематика и проблематика поэзии поэта разнообразны. В романтической и социально-этической интерпретации автор выдвигает концепцию идеального человека. Высокие качества, ценностные критерии, следовательно, человеческая любовь и связанные с ней благородные чувства это любовь, верность, преданность, смирение, гуманность, терпение, надежда, философские наблюдения о жизни и гуманистические взгляды.

Он вселяет социальную идею и просвещение в рамки стихотворения. Наслаждение классической традицией можно увидеть в творчестве поэта, неоднократно обращаясь к знакомым символам, направленным на выражение поэтического смысла и открытие новых аспектов:

*Мне печаль и огорченья жизнь приносит каждый миг,
Избавленья от страданий сердце просит каждый миг.
Что же делать, если гонит и меня жестокий век,
И судьба одни тревоги мне пророчит каждый миг?
Я сижу в корчме печали, виночерпий всех разлук
Чашу горечи и скорби мне подносит каждый миг.*

*Что же делать, если светлый день в глазах моих потух?
От меня покой и счастье вдаль уносит каждый миг.
Краски мира потускнели, так гнетет меня печаль,
Что истерзанное сердце слезы точит каждый миг.
Вдруг обида из засады дерзкий совершит налет
И отравленные стрелы в сердце бросит каждый миг.
Как же горькую разлуку сердце вынесет, Фуркат?
Ведь судьба песком забвенья нас заносит каждый миг.*

В стихотворениях обращают на себя внимание несколько аспектов: во-первых, в стихах ярко отображен образ творческой традиции, во-вторых, общее настроение времени создает творческую индивидуальность, в-третьих, передаются духовные переживания народа через его мысли.

В целом во второй половине XIX века узбекская просветительская поэзия по существу обновилась, приобрела общественный вес, поэтическая речь перешла на простой и беглый народный тон благодаря творчеству Фурката. Самое главное, что поэт направляет передовые общественные взгляды на здоровые убеждения, пропагандируя духовные потребности нации, цели и стремления народа. Его стихи — лучшие образцы узбекской лирической поэзии конца XIX — начала XX века. Многие из газелей получили известность как народные песни.

Список литературы:

1. Каюмов А. Творчество Фурката.- Ташкент, 1990.
2. Тожибоев Р. Вечность Фурката. Методическое пособие./ У.Жабборов, К.Акмаллидинов – Фергана, 2010.
3. Муминов И.М. Из истории развития общественно-философской мысли в Узбекистане конца XIX и начала XX вв.. — Ташкент: Госиздат УзССР, 1957.
4. Исмаил Портлаир. Новая турецкая поэзия/ Мировая литература.-Ташкент, 1998.
5. Кахрамонов К. Литературная критика: процессы обновления.- Ташкент: Национальная библиотека Узбекистана, 2009.