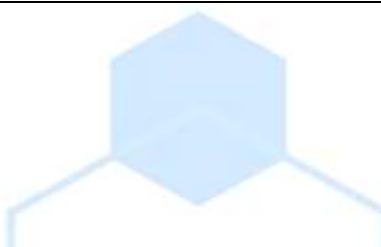




САНЬЯТГА БАХШИДА ЭТИГАН УМР...



Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходими:
Хилола Юлдашева.

Халқ амалий санъати азал-азалдан ривожланган бўлиб, бугунги кунда хам ўз ўрнига эга. Унинг ўзига хос турлари мавжуд бўлиб фаолият юритган ва бугунги кунда фаолият олиб бораётган узтозлар ва шогирдлар талайгина. Авлоддан-авлодга ўзларидаги бор сир-синоатни шогирдларига ўргатиб келишган. Ана шиндай узтозларга шогирд бўлиб, бугунги кунда бир қанча шогирдларга узтозлик қилаётган, набираларнинг бобоси Наманганлик ўймакор уста Муйдинов Неъматжон бободир.

Уста Наманган вилоятининг Курашхона кўчасида 1949 йил 15 сентябрида хунармандлар оиласида туғилган. Наманган шахридаги 13-мактабда тахсил олиб, оталари Абдуллаев Муйдинбой отадан устачилик сирларини ўрганган. Нақошлик ва ўймакорлик сирларини Кўконлик уста Қодиржон Хайдаров томонидан пухта эгаллаб, 1972 йил ташкил топган Наманган шахар Пионер ва ўкувчилар уйини Амалий санъат тўгараги раҳбари лавозимида иш фаолиятини бошлаган.

-“Уста Неъматжон кўплаб қадимий шахарларда бўлган, санъатни услугуб ўймаларини кўриб, нақошлик санъатидан таъсирланиб факат Наманганда XVII асрда усталар томонидан Богдодий усулидаги геометрик ўйма нақшларни ёғочга, ганчга ўйиб ишилган холос. 1976 йилга қадар хеч бир уста бу ўйма нақши сирини билмас ва қўлламас эди. Менда Бағдодий усуладаги геометрик ўйма нақшини қўллаш иштиёқи тугилди дейди уста Неъматжон бобо”.

Неъматжон Муйдинов шогирдлари билан 1979-1980 йилларда “Темир йўлчилар” оромгохининг эшик ва устунлари, 1983 йилда Вилоят қутубхонасига рассомчилик корхонаси орқали миллий ўймакорлик эшиклари, 1986-1987 йилларда Учқўргон тумани Санаториясига миллий ўймакорлик эшик ва устунлари, 1989-1990 йилларда Учқўргон тумани Қўғай қишлоғидаги оталар чойхонасига ислимий услубда ясалган эшик ва устунлар, Мустақиллик йилларида 1991-1992 йилларда Боборахим Машраб боғида гумбаз шаклида қурилган уй музейининг 3 та 2 табақали эшик ва устунлари миллий ўймакорлик усуlda, хамда “Алишер Навоий” театрининг 6 дона 2 табақали эшикларини ўғиллари Насимжон, Расулжон ва шогирдлари билан биргаликда тайёрлаб беришган. 1998-1999 йилларда Самарқанддаги “Ином Ал- Бухорий” мақбарасига миллий ўймакорлик устунлари тайёрлаб беришди.



Устанинг моҳир қўллари билан яратилган гўзал санъат асарлари республикамизнинг турли гўшаларида инсониятга завқ-шафқ улашиб биноларга кўрк бағишилаб турибди. Устанинг асарларини томоша қилас экансиз беихтиёр томошабин тилидан “*Отанга раҳмат*”!!! деган бу сўзлар отилиб чиқади. Бу устанинг ўз асарига қалб-қўрини, муҳаббатини, юрагидан бир чимдим қўшиб яратганидан далолатдир.

Бунга мисол қилиб биргина Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи Санъат кўргазмалари залидан ўрин олган қовоқдан тайёрланган вазалар, қутилар, лавх, саккиз қиррали курсилар ва бошқаларни кўрсатишими мумкин.

Бундай санъат асарларни томоша қилган ҳар бир ёш авлод қалбида ватанга муҳаббат, устозлар меҳнатига хурмат-эхтиром уйгонади, санъатга қизиқиши ортади. Бўш вақтини бехуда ўтказмай, устозларга ҳавас қилиб, турли тўғаракларга қатнай бошлайди. Бу эса санъатнинг тарбиявий аҳамияти эга эканлигидан далолатдир.