

КОНСЕПЦИЯ ВОЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ЭПОХИ ТЕМУРИДОВ

Саидий Саид Болта-Зода. Бухара. (Узбекистан)

Кандидат в науках искусствоведегия, профессор.

Член союза композиторов и бастакоров Узбекистана, композитор.

Академик Международной научной академии "Antiquye World"

CONSEPTION OF MILITARIY MUSICAL INSTRUMENTS IN THE TEMURID ERA

Saidiy Said Bolta-Zoda

Candidate of Arts, Professor. Composer and Composer of the Republic of Uzbekistan, Akademikian, International Academy of Science "Antiquye World"

TEMURIYLAR DAVRI HARBIY MUSIQA CHOLG'ULARI KONSEPSIYASI

Saidiy Said Bolta-Zoda

San'atshunoslik fanlari nomzodi, professor.

O'zbekiston Respublikasi Kompozitorlar va bastakorlari uyushmasi a'zosi, kompozitor, Xalqaro "Antiquye World" ilmiy akademiyasi, Akademigi

«Мой закон одинаков для всех»

Амир Тимур

*«Чтобы поддержать свое могущество,
я взял в одну руку свечу справедливости,
а в другую - свечу беспристрастия,*

и этими двумя свечками освещал всегда свой жизненный путь...»

Амир Тимур

Annotatsiya

Maqolada ilk marotaba Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davri harbiy cholg'ularining xalqaro snandartlardagi konsepsiyasi, Temur "Tuzuk"larining harbiy orkestr va ansambllarida keng qo'llanilib ijro etib kelingan turli va ko'povozli zarbli usullarining tantanavor va vohimali ijrosi, temuriylar davri musiqa madaniyati, harbiy psixologik-sirli kommunikatsion usullari haqida ilmiy ma'lumotlar berilgan. Shuningdek, Temuriylar davrida madaniyat badiiyiligi va san'atga bo'lgan ahamiyat, fotoulyustratsion lavhalardagi siymo va janglar hamda qurollar va Temur nog'orasi haqida ma'lumotlar berilgan.

Аннотация

В научной статье впервые раскрыта «концепция» из истории военных и музыкальных инструментов Сахибкрана Эмира Темур и темуридов, международных стандартах современной классификации и структуры в психологических военно-тайных музыкальной коммуникации. А также рассказывается о многоголосных исполнении военных оркестров и ансамблей состоящих из духовых и ударных инструментов, расцветание художественных культур и искусство, “Уложении Темура” а также некоторые картинки фотоиллюстрационном парядке эпохи темуридов.



Annotation

In this scientific article is opened “conception” from the history military and musical instruments Amir Temur in the international standart of modern classification and structure. In this communication of rhythmic development.

В центре внимания мировой истории ученых мира, было сказано внем что; «Сахибкиран Амир Тумур в наблюдение бога», в другом сказано что « Сахибкирана Амира Темур послал сам бог на земле для восстановление справедливости, свободы, воспитания и осознания, быть душевно благо-чистым, быть на пути Мухаммеда Алайх салама. Его наблюдает и направляет сам господ бог»-сказано.



В карандашах введении ученых Европы было подчеркнута сатырами то что; «придет токой мир и молодежь считая наших истории, знали о том что , Сохибкирану удалось притынут руки в любом точки нашей планеты под названием земля, и оно ошуществовались в двух направлениях. Один из них договоренностью и подчинении ему, а второй тот кто нарушив прав договоренности (копутиляцы) и подставлял свой жадность думая о себе, то совершлось с битвой и справедливой победой под чтением «Курьан»а непобедимого войска Сахибкирана».

В центре введение осознательной истории безценных бумаг и в нем существует на языках ученых Востока и Шайхов той эпохи, что маккой

управлять Хазрат Мир Шайх Саид–Шариф Имом³. И он в руки Сахибкирана лично вручил “Титул”. В котором было надпись из чистого золота, что сказано; «Сахибкиран Амир Тимур является распространителем исламской религии на земле и он “Мечь Аллаха”». ¹⁰

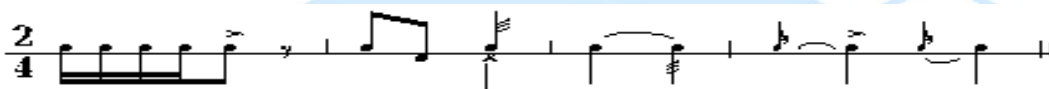
Амир Тимур (Тимур ибн Тарагай Барлас) (1336-Кеш, 1405- Самарканд) - справедливый полководец, правитель, основатель династии и империи Тимуридов. Империя, построенная Амир Тимуром, простиралась от Индии до Средиземного моря, от южного Казахстана до Египта. В Европе же Амира Тимура больше знали под именем Тамерлан, что на персидском языке означает «хромой Тимур». Редкой удачливости полководца способствовали его уникальные способности, неумная энергия и огромное честолюбие.

Имя Тимур, означающее «железный», всегда было широко распространено в Средней Азии, но в последнее время оно стало еще более популярным в связи с исторической реабилитацией Амира Тимура - великого полководца, политического и государственного деятеля, обладавшего поистине «железной» волей и характером.

Сахибкиран Амир Тимур как дальновидный политик и крупный государственный деятель сумел основать на месте разрозненных феодальных государств большое централизованное, сильное государство.

В эпохи Амира Тимура и тимуридов музыкальные инструменты использовались в качестве знака военного отличия. Сахибкиран в своей книге «Уложения» особо выделив раздел «о вручении знамени и ногора- (Литавра как военный барабан)», написал следующее: «Повелеваю каждому из 12-ти главных эмиров вручить по флагу и «ногора», эмиру ул- умаро (амиры амиров) вручить знамя, ногора, туг и чортуг».

Во дворце Хорезмшаха Аллоуддине Мухаммаде, по его приказу играя на нагарах (Литавры), охваченные Темуридами 27 царев и эмиров разных стран играли ритм «Нубай зу-ул-карнайн» (ритм Александра Македонского) стройно и стоя в качестве караула сутками.



По свидетельству источников, Хорезмшах обладал частями личной гвардейскими охранами состоящих из отборных победителей 10 тысяч воинов, кроме того 150 тысяч всадников и 100 тысяч пехотинцев а также 40 тысяч артиллеристов (стрельцы из лука и артиллерии).

¹⁰ Виктор Чжен. Амир Тимур. Издательство “Ёзувчи”- Тошкент,-1988. 6-10 бет.Таржима С.Саидий.

Войска шаха имели на вооружения сабли, пики, луки и струли, металлические приспособления, орудия осады. «Черепахи»- так называемые движущиеся минареты, приспособления для разрушения стен, осадные лестницы.

Shayx Amir Baraka далъ *Amir Temury* “знамя и ногора”, и притеньль ему владеть властью.¹

Военный оркестр Амира Темура состоял из различных видов инструментов, в частности, широко использовались куш ногора, довул, (Духол), сурнай, карнай, бургу, пара ударных ногора (литавры)и духовые най Руми, буг, нафир, тирсакки карнай- (по звучанию вольторна), карнай –сурнай.

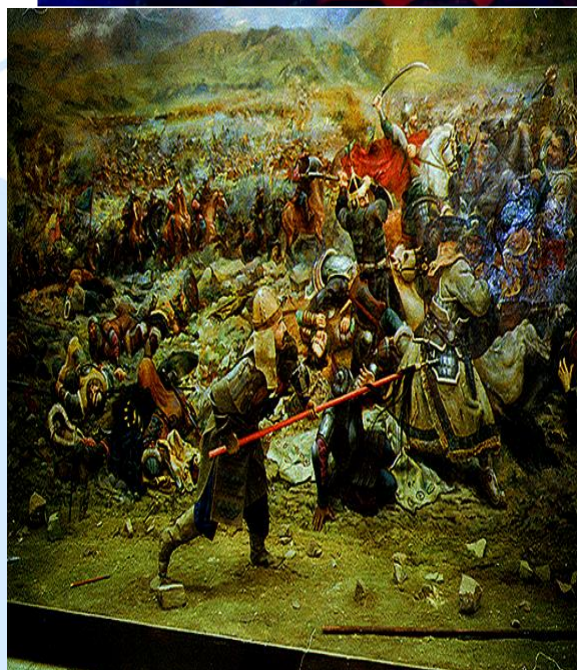
Историк Али Яздий писал: «В ней (новой крепости) 300 мужчин были привлечены к игре на инструментах духул, кушнай, наккой, нодир, таблак,табал,карнай-сурнай.»

Ударные инструменты широко использовались и на охоте.

Решающий бой между Амиром Темуром и Тухтамишханом и для освобождение Крыма проходил в 793 г.в месяце раджаб 11- го дня (1391 г.,4 июня) на правом побережье реки Идил, в местечке Кундузча, расположенном между «Саидра» и «Чистопол». Звуки карная, сурная, бургу, больших и малых ногора перед восходом солнца содрогли землю и всё вокруг, возвестив о начале битвы.

В походе в Индию в 1398 году, 17 декабря, войска Сахибкирана под звуки карнай-сурная и ногоры ринулись в наступление по всему полю битвы.

В эпоху Темуридов зародилась традиция возведения над главными городскими воротами специальных музыкальных помешений (нагарахана-квартальные жители и исполнители на ударных инструментов над вород Бухарской и Самаркандской крепосты).



¹ Amir Temur davri tarixi “Muzeyi”. O’zbekiston markaziy muzey saroyidan lavha-2 olindi. Toshkent- 2011. Mustaqillik maydoni. - 1.

Известно, что ведущих солистов музыкальных групп дворца – исполнителей на карнае, ногоре назначал лично правитель и называли их «Мехтар». Эти группы принимали активное участие в массовых праздниках и мероприятиях.

Во времена Амира Темура были «тарабхона» (Сценическая площадка для представлений) и «минбар» (возвышение для Сахибкирана и военных ногора).

В научной исследовании автора занимает концепция классификации музыкальных инструментов эпохи Амира Темура и темуридов впервые мировом стандарте. Это;

1. Идиофоны: (однотонные, шумные, грубо-высокозвучные по звучанию);- Jarros (charos), jon, g'o'la, sanj, zanjir, g'ul-g'ul.

2. Мембранафоны: (ударные инструменты натянутой кожи быка, тельят, верблюдов);- noqur, doyra, dov, daff, dapp, ko's, tabira, большой и малый rez nog'ora-(ы), отдельно chindoul [tulumbas], dovul, duhul [duhol], qo'shnog'ora [большой и малый барабаны], tablak, tabllar, nodir, naqko'i, kovarga [kobarka].

3. Хордофоны: (хроматичностроенные инструменты);- Qonun, chang, tanbur, tambur-dilkash, g'ijjak, sitor, rubob, manzur, arfa [lyutna, siqor], chig'g'ak, xuchir и Афгано-Пакистанские и таджикские инструменты.

4. Аэрофоны: (духовые инструменты), nafir, sur [tirsakki karnay qattiq qayrililgan]- (по звучанию вольторны похожи на-Z), qoranaу [нынче карнай], nayi-Rumiу, (румийский флейта) выди сурнаев, shon, chabchig', dunay, safednay, (белый най) siyoxnaу, (черный най) dukat, shonfur и другие. »

5. Зооморфологик: (природные дицинирующие инструменты с высокой акустики от рогов хищных быков и морские ракушки (гонг);- bug', burg'u, shoxfar, gong, морской рог; и другие.

6. Позоморфологик: (подарочные сувениры типо ансамбль миниатюр, которые изготовливались из глынь и дерево со стороны солдат на память вспоминая о семей и детей а также родсвенников);- churrak (свицтулки из костички обрекоса), bulbulcha (перепёлка), toysha (тельёнка), dev, xo'rozcha (петушок) и другие.²



² С. Саидий “Марказий Осиё маданиятида урма чолгулар (ўзбек ва тожик мусика анъаналари мисолида)”. “мусика” нашриёти. Тошкент. 2008. 32-бет.

Это есть концепция современь Сохибкирана Амира Темура и темуридов о музыкальных и немзыкальных инструментов той эпохи.

Интересно в том что глупоко распространенных среды простых народов народные инструменты стали символыческими награждениями определяющымся их благоафторитет и звании в мероприятиях Сохибкирана губернаторов и военначальныков.

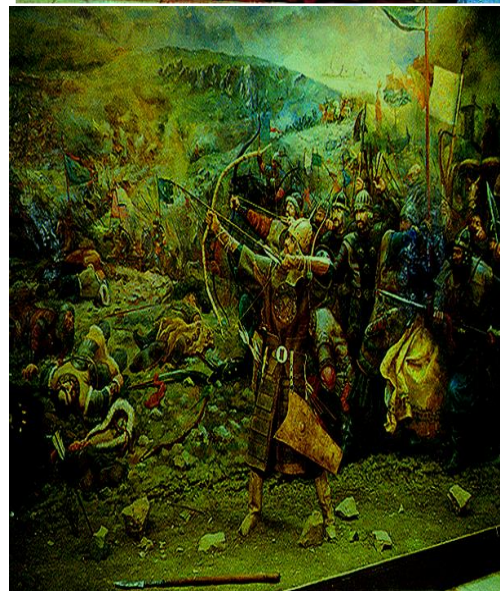
Для подняття боевого духа воинов Амир Темур регулярно проводил в Самарканде и Бухаре торжественные мероприятия, военные парады. На этих торжественных смотрах под звуки ногоры Амир Темур проходил перед гордо выстроившимися войсками, на что требовалось больше двух дней.

Историк франции Luusen Keren говорыть о том что Амир Темур в распорядке палитыческо-культурной профилактики своих войска в Самарканде часто проводыль сторогого распростроение состава перед входом и чщательно проверяль об их готовностью.(здоровье, годность или негодности воина, обмундырование и защытники, вооружение и другие на сто пороцентов с беседой каждого из них). И на это прошель 2 дня как говорыть Люценъ Керен. Значить у Сахибкирана с точки зрения опыта можно сказать что весь состав состояль из 201600 тысьяч воинов.

Как свидетельствуют источники, Улугбек также серьезно увлекался и музыкальный наукой. Его перу принадлежат пять музыкальных произведений для ногоры: булужи, шодиёна, ахлокий, усули равон (походное), улуги(торжественное). Во время военных походов использовал карнай и ногору.

Как свидетельсвуют источники, после кончины Сахибкирана годовалому внуку принцу Ибрагиму вручили боевую ногору и чёрный «туг» деда с изображением дракона. Ему оказали почести с участием всех войск, как владетелю короны и престола.

Хотя музыковед Т.Вызго в числе военных и дворцовых музыкальных инструментов Сахибкирана не приводит названия «тирсакли карнай» (по звучанию так как вольторна), можно предположить, что это «Сур»-



непременный участник военных походов, разновидность «Сурон сур». Духовой инструмент «сур» упоминает в источниках всегда вместе с ударным инструментом «нокур». «Бургу» изготавливали из рогов крупнокопытных живодных. Согласно древним преданиям, когда легендарный Сиявуш покидал крепость Хорезма, играли на «бургу».

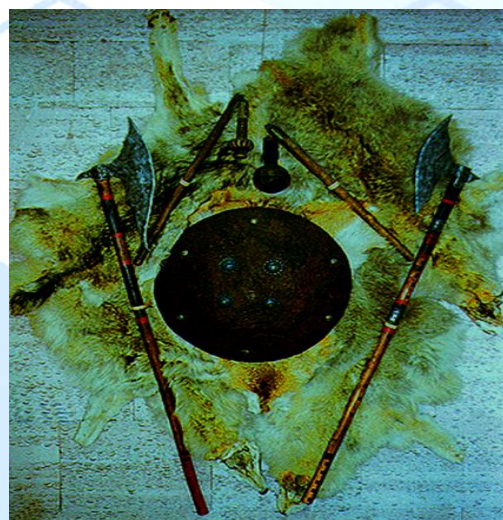


Этот древний инструмент занимал особое место в военном оркестре Сахибкирана. Али Яздий пишет, что при осаде города Карши с 300-ю исполнителей на музыкальных инструментов своего времени «Его высочество Сахибкиран издал указ играть на «бургу», дабы угрожающие звуки их прогнали сон и одурманили головы жителей Карши. Этот древний инструмент занимал особое место в военном оркестре Сахибкирана.

Али Яздий пишет, что при осаде города Карши с 300-ю исполнителей на музыкальных инструментов своего времени «Его высочество Сахибкиран издал указ играть на «бургу», дабы угрожающие звуки их прогнали сон и одурманили головы жителей Карши.

Завоевав город Карши, Сахибкиран особо отметил заслугу военного музыканта «бургучи» Дарवेशака. Позже «бургу» проникает в культуру Индии в качестве музыкального символа войск Бобура.

Традиционный инструмент народов Бухарско- перцыдских-таджиков –«коварка» существовал во времена Сахибкирана. Его изображение не сохранилось в миниатюрах, его описание не дается в рукописях, но Шарафиддин Али Яздий «коварку» упоминает в ряду урарных инструментов «Кус» и «ногора»: «Выстроили войско, под удары «коварка» и звуки «бургу» приняли равнение».



Часто упоминается «коварка» в книге «Зафарнаме» и описывается в качестве постоянного музыкального атрибута при боевых действиях. В прозвездениях следующих веков «коварка» почти не упоминается.

С древних времён до наших дней в тюрских оркестрах наряду с известным сурнаем широко используют «чабчиг» и «шон», связанные с новыми тюркскими традициями и обычаями.

Опираясь на сведения Ходжа Абдулкодир Марогий, «Чабчиг»- это рогообразный духовой инструмент, один из древнейших музыкальных инструментов в Центральной Азии, известный со времен Тюркского каганата. В военных походах Амира Темура в оркестре пользовались «чабчиг»ом.

В те времена самым знаменитым музыкантом слыл Ходжа Абдулкодир Марогий. Услышав о его незаурядном музыкальном таланте, Амир Темур велел перевезти его из Багдада в Самарканд. Марогий создал более 200 мелодий, в том числе многочастьевые циклы (усул- ритмо-формулу): «Зарб ал- Фатх», «Залвор- зарб», «даври шохин», маком «Таснифи Ходжа Абдулкодир», «Амали Торон», «Амали бустон», «Амали Гулистон», «Амали Хористон» и т.д. К сожалению, до нас дошли только названия из некоторых этих произведений.

Следует отметить, что до сегодняшнего дня в Бухаре и Самарканде используют музыкальный стиль «Зарб ал-Фатх», «Чахор- зарб» в традиционной и современной музыке.

Во время до начало битвы Сахибкиран приказал всем воинам выслушать музыку и пение из Бухарского “Шашмаком”а на Бухарском-(таджикском) языке **Buzruk**- которое обозначал великий и непобедимый. Оно исполнялось в красных халатах. Этот маком психологический доводил воинов для совершения победой над врагом. Сказано что если его выслушать после ужина хорошо влиять на успокоение нервы.

Во время боя против врага Амир Темур всегда говорил своим воинам произносить слово «Alloh akbar» и с помощью музыкальных инструментов- sur [военный “chaqiriq”, слово «ur ho-ur!» (бей и бей)] и нападать на встречного врага.», - сказал А.Темур.

3



Историк Али Яздий, говорит о том что: «в крепосты 300 мужчин играли на музыкальных инструментах “duhul, qo’shnaу, naqkoі, nodir, ko’s, tablak, tabal va karnay-surnay(ы)”. У Сахибкирана военные оркестры были обогашены с медными инструментами “qoranaу [нынче карнай], paуі Rumiу, bug’, nafir, tirsakki- karnay(по звучание вольторны), sur (Гонгы) ⁴

Сохибкиран Амир Темур определил особое внимание на музыкальных инструментов. В притинении из его мыслей назначались сигналы

³ Амир Темур тузуклари. Форсчадан А. Соғуний ва Х. Кароматов таржимаси. - Т. : Фафур Гулом номидаги нашриёт, 1991. - 104 б.

⁴ Амир Темур тузуклари. Форсчадан А. Соғуний ва Х. Кароматов таржимаси. - Т. : Фафур Гулом номидаги нашриёт, 1991. - 104 б. ⁴

“ложных музыкальных ритмов”, со стороны спец исполнителей контр разведочного и шпионского состава для заблуждения врагов, которое превратилось в большую книгу как рассказывает сам Али Яздий.

Но эти ритмы исполнялись «Ферганскими исполнителями на ударных инструментах “ногористы”». Об этих разведочных сигналах только знали главнокомандующий и сам Сахибкиран. В ней передавались секретные информации на расстояние до 3-х километров, из высоких сопках и горных территориях так как воздушная телекоммуникация. В нем было определено «расстояние, род и тип войска, количество, защитная обмундирование и оборонная техника дальноточных, тыл врага и другие. Дать сведению о враге состояло из 12 звуков (ритмов) так как называлось “12 –Зу ул-сонейн”.



Расшифрование этих ритмов только знали Сахибкиран и его разведчики. Некоторые из них были ложными для заблуждения врага.

Кроме того в армии Сахибкирана пели известную песню современности Авесто “Мозандарон” в конных и пешеходных войсках.

Высочайшая духовная среда во времена Амира Темура способствовала развитию музыкального искусства, росту инструментального и исполнительского мастерства, дала возможность развитию музыкальной науки. Городские кварталы или жилые массивы нередко назывались по роду занятий жильцов «Улица певцов», «Улица музыкантов», «Махалля бастакоров (мелодистов)» и др.

Являясь гениальным стратегом, искусным политиком, твердым реформатором устаревших общественных отношений, покровителем торговли религии, науки и культуры, Амир Темура стал создателем государства, основанного на «установленных законах и обычаях». То, что стабильность государства Амира Темура была основана не только на военной силе отмечают ряд зарубежных ученых, указывая на то, что Амир Темура и его наследники манипулировали всем комплексом социальных, политических и культурных традиций тюрко-монгольского наследия⁵.

Амир Темура крепко держал в своих руках правление огромной империи, используя военные традиции монгольской империи и успешно сочетал их с

⁵ Lents T., Lowry G. Timur and image of power // Timur and the Princely Vision. - P. 27.

канонами ислама и мусульманской культуры При этом он возвел на престол государства подставных ханов из потомков Чингисхана, завязал узы родства с законными представителями великоханского дома монголов, получил почетный титул «кураган» - «зять» чагатайских царей.

В составе вооружённых сил, сформированных Амиром Темуром, наряду с основным контингентом войск - людей тюрко-монгольского происхождения, были включены таджики, которые составили огромную часть военнослужащих. Последние служили в пехотных подразделениях и батальонах, обслуживавших огнестрельную технику и стенобитных установок. Вместе с тем, согласно военной доктрине Амира Темура, осуществление стратегических и тактических приемов сражений и боёв считалось привилегией тюрко-монгольских частей. Приоритетным занятием таджиков, по представлению Амира Темура, являлась отнюдь не военная служба и участие в вооруженных столкновениях, а мирные гражданские созидательные профессии, связанные с земледелием, ремеслами, торговлей, строительством, наукой, поэзией, прозой и искусством. Национальной чертой персов-таджиков Амир Темур считал увлеченное занятие интеллектуальным трудом: поэзией, прозой, просвещением, образованием, наукой, искусством, культурой ⁶. В “Уложении Темура” по отношению к территории среднеазиатского междуречья, Киргизии и южного Казахстана, наряду с термином “Мавераннахр” приводится понятие “Туркестан замин”, а население этой территории названо тюрками и таджиками, причем оба этнонима приводятся всегда рядом. Известно, что тюркоязычные узбеки, киргизы, туркмены, казахи и каракалпаки и ираноязычные таджики издревле совместно жили и трудились на этой территории, вступали в родственные связи и создавали материальные и духовные ценности. Эти народы активно участвовали в общественно-политической жизни Центральной Азии. Поэтому попытки противопоставить эти братские народы и, тем более, принизить роль одного и возвеличить значение другого антинаучны и не служат подлинным интересам этих народов.

⁶ <http://www.dslib.net/istoria-otechestva/osnovnye-jetapy-dejatelnosti-amir-temura-1360-1405-gg.html>

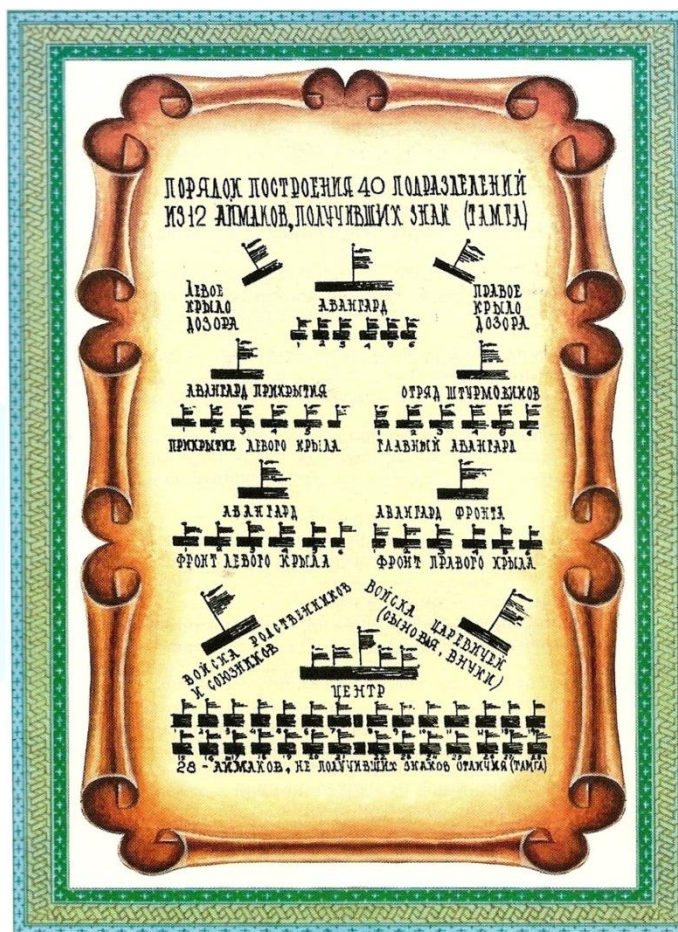
Созданная после освобождения от гнета монголо-татар великая держава Амира Темура, контролировала положение от Китая на востоке, до Средиземного моря на западе и от Индии на юге, до русских земель на севере, благоприятствуя всевозможным ее связям с другими странами. Дипломатия Амира Темура подняла связи Центральной Азии с Европой и России на невиданный уровень.

На открытии выставки в Париже, посвященной 660-летию Амира Темура первый президент Узбекистана И. А. Каримов произнес следующие слова: «Историческая миссия

Амира Темура состоит, в том что благодаря его свершениям, пожалуй впервые в истории государства Европы и Азии увидели себя в едином геополитическом пространстве⁷. Являясь гениальным стратегом, искусным политиком, твердым реформатором устаревших общественных отношений, покровителем торговли религии, науки и культуры, Амир Темур стал создателем государства, основанного на “установленных законах и обычаях”.

Об Амире Темуре написано не мало и у нас в Азии, и в Европе, и в Америке, а также в России людей привлекал и привлекает к себе этот человеческий феномен. Ему посвящены хроники, летописи научные исследования. Более ста с лишнем лет тому назад талантливый историк Гиббон писал, - Завоевать мир и владычествовать над ним – было главной целью Темурова честолюбия. Жить в памяти и в уважении потомства было вторым желанием его благородной души⁸.

Амир Темур создал в Мовароуннахре независимое государство. В результате этого во времена Темура и Темуридов местные народы смогли участвовать в делах управления, благоустройстве. Культура достигли высокого уровня. В исторической науке возникло новое культурное явление, называемое «Культура эпохи Темура» или «Период Восточного Ренессанса».



⁷ Каримов И. А. По пути созидания. т. 4. - Т:Узбекистан, 1996. - С. 176.

⁸ Звезда Востока. №4, 1992. - С. 23.

Что интересно, однажды на службе в армии так как автор можно добавить о построении 1985 году с точки зрения слова зам-полита, Генерал лейтенанта Забайкальского военного округа и командир танковой дивизии Адам Адамовича Ефримова в России. Было сказано о спрведливого великого полководца Амира Темура. Что во втором великом отечественном войне было притенена психологыческая тактика самого Амира Темура в качестве добавлением в танках прожектара и тревогу в курском бытве с высоты.

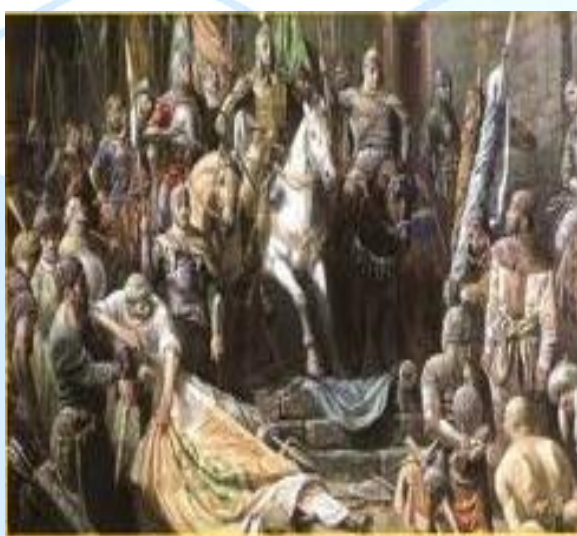
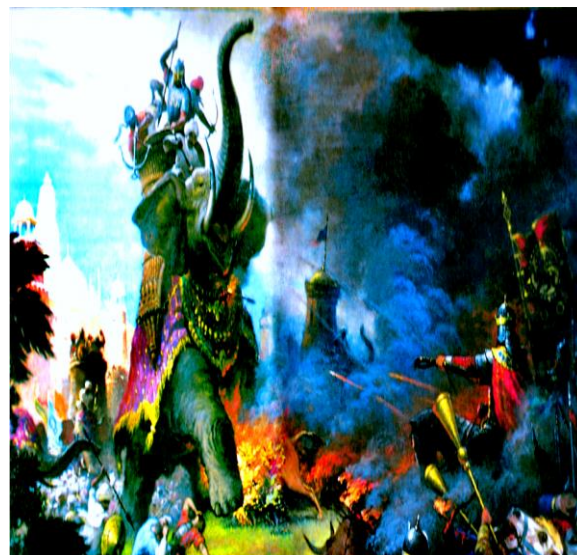
У Амира Темура оно было осуществлено в огнях на верблюдах и слонах а также за место тревоги созвучались природные рданные и крик **СЛОНОВ** с помощью контрапункта ответом на ных духовыми инструментами сурнаев.

*Tabirazanon peshi pilon ba roy,
Zi har xurushidani karranoy.*

(Firdavsiy)

Перевод: в каждом фразе звука (Карнай, Бургу и сур) вольторныстов, барабанщики ходбамы вближались к слонам. Это обозначает природные крики слонов и на ных ответом музыкальными звуками созддовая ТРЕВОГУ.

Самым распространенным инструментом в бою в котором сам Сахибкиран любыль и выделяль особое внимание. Это был инструмент «Бурғу» -(Зооморфологыческий -рог быка). Исполнение оркестров совершились до токой степени что от их игр враг мог растеряся.



В научных исследованиях ученых определено что последние потомки военных слонов, которые были обучены для сторожения, послужили у Бухарского Эмира, которых отвезли в Москву после революции в качестве эвакуации.

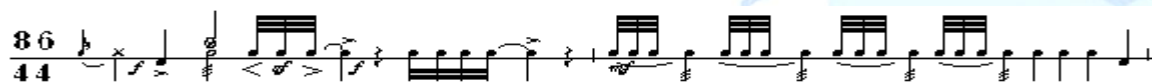
Однажды наблюдая истенние ярко освещённые знамии на ветрах и мочной штурмовой атаки Сахибкиранских воинов протыв врага, раздражиль Китайских воинов и их камандующих, что довело до обмыванием им иштаны.

Для сторожения место бытви определяля сам Сахибкиран и бдытельно распределяля место каждого отряда для сторожения.(не стоят протыв солнца чтоб глаз не отвлекнуть и другие, которые было глубоко притенень и в Корейскими войсками в военных историях). А также расположения военного оркестра и их драматургыческие тактычние исполнениии.

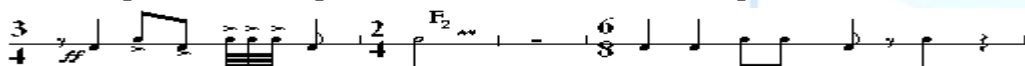
Освобождение Турции от Баязита Йилдирима(*изгнувщего варвара*) со стороны велькими войсками Сахибкирана.

Из исследование Венгерского ученого Armenin Vamberi можно определить военные тактики в стильевых исполнении военного оркестра А. Темура в баях. Что рассказывается о 4 и 5 той тактики исполнении в котором раздражиль и напугая не только воинов а также их коней.

1. ритм внимание.

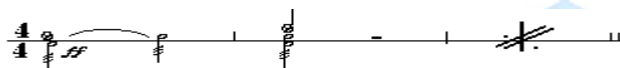


2. раприделение по группам. [занимать психологические тактики, наступления]. М:m =80. [вольновая, внимательный].

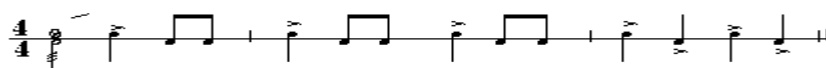


3. знак наступления. В начальной исполнении на инструменте "Chabchig", после на [тремилурующим ногорах(барабаны-типо Литавр)]

М:m =100



Karnay, surnay, sanj nog'oralar, tabbol, М:m =100



Al-tablalar.(Литавры) М:m =100

[Tulumbas] М:m =120 4. Hujumga o'tish (наступление)



Введение: Музыкально-военные и народные исполнение современь эпохи Амира Темура а также Бухарского Эмира, Хорезмского, Фекганского и Гиссарского ханства можно восстоновить в качестве театрального обучения и в

кинематографии. Из некоторых из них можно добавить на походах современной армии как культурного маршобразия. А также следует глубоко исследовать пути сражения Сохибкирана для исторических навизни опыта полководца и создать композиторам музыку той эпохи для культурного общение. Внедрение можно подключить мировым изучением истории инструментоведование и исторыческим истории музыки а также в историях музыки Центральной Азии.

В статье использовано фотоиллюстрация из моногрфии Виктора Чжен “Амир Темур”, а также фотоизобрении из Музея Амира Темура в Ташкенте.

Литературы:

1. Каримов И.А. Ўзбекистон XXI асрга интилмоқда. - Т. : Ўзбекистон, 1999. - 230 б.
- 2.Амир Темур тузуклари. Форсчадан А. Соғуний ва Х. Кароматов таржимаси. - Т. : Гафур Фулом номидаги нашриёт, 1991. - 104 б.
- 3.Буниятов М. Государство Хорезмшахов Ануштегинитов. - М. : Гослитиздат , 1983. - 144 с.
4. Вамбери Х. Путешествие в Среднюю Азию. - М. : Гослитиздат, 1865.
- 5.Saidiy S. B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg'ular (O`zbek va tojik musiqa an'analari misolida); “Musiqa” nashriyoti Toshkent 2011.
- 6.Виктор Чжен. Амир Темур. Издательство “Ёзувчи”- Тошкент,-1988. Tarjimada S.Saidiy.
- 7.Farmet H.G. An outline of History of music and musical theory. –in Pope FA.Asurvey of Persian Art. –London, 1939, vol.3.
- 8.Саидий С.Б. Амир Темур даври Самарқанд чолғулари. //Ж.SAN’AT, - Тошкент, 2004. №3-4. 28 б.
- 9.Саидий С.Б. Темурийлар даври чолғулари. //Ж. MOZIYDAN SADO, - Тошкент, 2004. №4(24). 26-27 б.
10. Саидий Саид Болта Зада. **Концепция военных музыкальных инструментов в эпоху Темуридов.** Европейский журнал молекулярной и клинической медицины , 2020, том 7, выпуск 7, страницы 7002-7010, Skopus The USA – RossFDR