

КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ

*Ходжаева Раъно, преподаватель
Бухарского академического лицея
МВД Республики Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с аспектами качественной и выразительной речи. Автор статьи приводит нормы выразительной речи на современном этапе. Рассматриваются современные требования и критерии высокой культуры речи.

Ключевые слова: хорошая речь, нормы кодифицированного языка, особая лексика, интонация, точность, логичность, правильность, чистота речи, динамический характер нормы.

В стилистическом словаре дана следующая характеристика: «Коммуникативные качества речи – это реальные свойства её содержательной и формальной сторон. Выделяют на основе соотношения речи и неречевых структур, таких, как язык, мышление, знание, действительность».[1]

Красивая, действенная речь должна обладать следующими качествами: нормативностью, точностью, логичностью, чистотой, богатством, выразительностью и уместностью. Но главным качеством речи, с коммуникативной точки зрения, является правильность речи (соответствие современным литературным нормам. Один из основоположников культуры речи С.И. Ожегов писал: «Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (выразительное) и наиболее уместное (стилистически оправданное)».[2]

Правильность речи, ее точность, логичность, уместность, чистота, богатство, выразительность являются принятыми в языковедении критериями хорошей речи. Рассмотрим более подробно данные понятия.

Правильность речи – это соблюдение в речи существующих языковых норм данного языка. К языковым нормам относятся: произношение, ударение, лексика, стилистика, морфология, словообразование, синтаксис. Следовательно развитие навыков хорошей речи должно опираться на знание норм современного литературного языка. Говорящий должен быть уверен, что составленный им текст полностью соответствует всем нормам литературного языка: орфоэпическим, акцентологическим, морфологическим, синтаксическим,

лексическим, стилистическим. Вместе с тем письменная речь также должна соответствовать орфографическим и пунктуационным нормам.

Богатство речи заключается в первую очередь богатством словаря и свидетельствует об эрудиции говорящего, его широком кругозоре. Богатство речи дает возможность разнообразить речь, придать ей точность, четкость и позволяет избежать однообразия. По данным исследователей языка, активный словарь современного человека составляет около 7-8 тысяч слов. Людям «интенсивных» профессий, таким как преподаватели, юристы, политики, врачам, менеджерам, блогерам необходимо иметь как можно богатый запас слов. Одним из способов пополнения словарного запаса является использование синонимов и антонимов. К примеру, слово *безупречный* имеет следующие синонимы: *безукоризненный, совершенный, чистый, незапятнанный, кристальный, целомудренный, неспорченный, безгрешный, непорочный, непогрешимый*; антонимы: *греховный, испорченный, порочный, запятнанный*. [4]

Выразительность речи – это коммуникативное качество, предполагающее образность, эмоциональность высказывания. Это важный аспект коммуникации, без которого трудно установить эмоциональную связь с аудиторией и сделать выступление запоминающимся, убедительным и выразительным. Выразительность речи предусматривает правильное произношение слов и грамматическую корректность, использование различных интонаций, ритма, пауз и жестов.

Выразительность речи связана с лингвистическими и экстралингвистическими условиями. К лингвистическим особенностям речи относятся тропы (сравнения, метафора, эпитет, метонимия, гиперболы, ирония, сарказм и др.), стилистические фигуры (антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора и др.), фонетическое благозвучие, разнообразие грамматических форм, пословицы, поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения. К экстралингвистическим средствам относятся мимика, жесты и пантомимика. Мастер судебного красноречия П.С. Пороховщиков называл их «цветами красноречия», но в то же время отмечал, что они хороши только тогда, когда кажутся неожиданными для слушателя. Их не следует заучивать, их можно впитать в себя вместе с народной речью, развивая и совершенствуя речевую культуру, речевой вкус и чутьё. Выразительность речи зависит от следующих элементов: интонация, громкость, темп, паузы, мимика и жесты. К примеру, понятый тон может выразить сильные эмоции, радость, удивление, а пониженный тон – грусть или серьезность. Громкое выступление привлекает внимание слушателей, в то время как тихая речь может создать более спокойную и доверительную атмосферу и заставит слушателей напрячься, чтобы услышать

каждое слово. Быстрый темп речи создаёт чувство волнения или активности, а медленный темп поможет подчеркнуть важность сказанного. Паузы используются для акцентирования внимания и создания напряжения. Мимика и жесты являются сильными инструментами выразительности речи. Они помогут передать эмоции и усилить смысл сказанного.

Точность речи выражается в использовании в связи с их языковыми значениями. Цицерон говорил: «Кто ясно мыслит, ясно излагает». В. Г. Белинский отмечал: «Человек ясно выражается, когда им владеет мысль, но еще яснее, когда он владеет мыслью». Говорящий должен знать предмет речи, язык, его систему и возможности и уметь соотнести в речи знания предмета со знанием языковой системы и ее ресурсов.

Точность издавна воспринимается как одно из важных достоинств речи. Такая характеристика речи как «точная» и «неточная» – это один из важных компонентов оценки содержательного плана речи, а не ее формы. Следовательно, основой для формирования и осознания точности являются связи *речь – действительность* и *речь – мышление*. Основными условиями, способствующими созданию точной речи, являются: знание предмета речи, знание языковой системы (знание системы языковых значений), прочные речевые навыки.[3]

Для того чтобы наглядно продемонстрировать как нарушается точность речи рассмотрим следующие высказывания.

У тебя плохая фантастика.

Рано еще меморандум.

В приведенных примерах подобраны слова, которые не соответствуют данному контексту по своему значению. Автор использует слово фантастика вместо фантазия, меморандум вместо дифирамбы. Таким образом можем сказать, что в указанных примерах нарушена точность речи. Поэтому следует употреблять слова в полном соответствии с теми значениями, которые закреплены в языке.

Логичность имеет много общего с точность речи. Она характеризуется со стороны содержания речи и заключается в организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры. Условия логичности речи: овладение логикой рассуждения, знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности. Эти условия действуют на уровне коммуникации речи и может быть обозначено как овладение логикой изложения. Логика изложения отличается отчетливой ориентацией на собеседника, на ситуацию речи. Конкретные лингвистические условия логичности, в первую очередь, синтаксические: сочетание одного слова с другим должно быть непротиворечивым, порядок слов в предложении должен быть правильным.

Чистота речи рассматривается на фоне соотношения речи с литературным языком и нравственной стороной нашего сознания. Чистой мы называем такую речь, в которой нет нужды литературному языку элементов и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности. Чистота речи предполагает отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и выражений, «слов-паразитов». Также не допускаются просторечные слова, грубые слова отрицательно-оценочного характера, которые допускаются в непринужденной или грубоватой устной речи. Значительно портят речь жаргонные слова (молодежный жаргон, воровской, профессиональный и т.п.), варваризмы, канцеляризм и диалектизмы.

Важным аспектом чистоты речи является способность слышать и различать звуки. Необходимо развивать слуховое восприятие, слушая различные речевые образцы, аудиокниги, телепередачи, радиовыступления мастеров-ораторов. Артикуляция – это способность правильно формировать звуки при произнесении слов. Выполнение специальных упражнений для языка, губ, челюстей, голосовых связок поможет произносить звуки более четко и правильно. Чистота речи также связана с использованием различных слов и выражений, что значительно повышает словарный запас и улучшает языковую грамотность.[3]

Уместность речи – это организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь должна соответствовать теме сообщения, составу слушателей, информационным и эстетическим задачам выступления. Выступающий должен владеть различными стилями литературного языка и знать стилистическую систему языка. Сделать речь уместной помогут следующие критерии:

- знание структуры языка, фразеологических оборотов, синтаксических конструкций, предоставляющие возможность выбора необходимых в каждом конкретном случае нужных языковых средств;
- умение пользоваться языком, стабильные навыки применения его ресурсов;
- хорошее знание предмета речи, точное представление о содержании и характере информации, которую необходимо сообщить;
- Высокая культура говорящего, его доброжелательность и уважительное отношение к слушателям.

Культура речи играет важную роль в нашей жизни. Развивать чистоту речи можно через постоянную практику и осознанное отношение к своей речи. Развитие выразительности речи – это постоянный процесс. Культура речи – это только важный навык, но и проявление уважения к собеседникам и к культуре в целом.

Использованная литература:

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. -М., 1980.
2. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография, Культура речи. Учебное пособие// Высшая школа. // М.,1974.
3. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Учебное пособие по развитию речи// Русское слово.- 2005.
4. Шмелёв Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. // Наука-1977
5. Ширяев Е. Н. Что такое культура речи // Русская речь. - 1991. - № 4.
6. Штрекер Н.Ю. Культура речи // Юнити. М., 2003.