

ИСКУССТВО КАК МЕХАНИЗМ СУБЛИМАЦИИ В АРТ-ИНТЕГРАЦИИ

Муродуллаева Севинч Юсупали кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В данной статье приведены примеры элементарных выставок, составляющих основу арт-терапевтической науки, обучения технике живописи с использованием нетрадиционных методов арт-терапии на занятиях арт-терапией для студентов вузов, а также отмечена важность использования лошади в лечебных целях, основные цели арт-терапии, развитие познавательных способностей, психотерапия и психологическая коррекция, основанная на использовании искусства и творчества в терапии, трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, эмоциональная неустойчивость, импульсивность эмоциональных реакций, межличностные конфликты, Важные аспекты Освещены направления арт-терапии в таких случаях, как страх, фобия, негативная Я-концепция, низкая самооценка.

Ключевые слова: арт-терапия, горе, конфликт, личность, познание, поведение, адлериан, история, семья, творчество, личностный рост, способности, искусство.

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что в последние годы возрастает интерес специалистов к влиянию искусства и его механизмам на детей с отклонениями в развитии в образовательном процессе. Поэтому современная специальная психология и педагогика ориентированы преимущественно на использование различных видов искусства. В связи с этим приобретает актуальность использование искусства как важного средства воспитания всесторонне развитой личности ребенка. Конечно, большое влияние на это оказывает использование арт-терапии. В частности, арт-терапию можно выбрать как наиболее оптимальное и эффективное психотерапевтическое направление в работе с детьми. Результаты исследований показывают, что использование искусства как терапевтического фактора очень удобно для педагогов и учителей. В этом случае не требуется никаких специальных знаний. Занятия арт-терапией можно считать одной из инновационных форм работы с детьми. Хотя приоритетное направление теоретического обоснования арт-терапии принадлежит зарубежным специалистам, наша отечественная педагогика и народная педагогика имеют большой опыт использования изобретательского творчества в воспитательных, развивающих и коррекционных целях.

Идея о необходимости взаимодействия искусства, педагогики и психотерапии была заложена в 1927 году немецким психиатром А. Кронфельдом в статье «Психогогика или психотерапевтическое учение о воспитании». Автор призвал человека разработать метод, направленный на духовное выздоровление и личностный рост. Искусство положительно влияет на центральную нервную систему. В последнее время выделяют несколько направлений коррекционной работы средствами искусства: коррекция психофизиолого-психосоматических нарушений; психотерапевтический – воздействующий на когнитивную и эмоциональную сферы; психолого-очистительная, регуляторная, коммуникативная функции; развитие социально-педагогических-эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация творческого потенциала ребенка. Практическая реализация этих направлений осуществляется в рамках психокоррекционных или коррекционно-развивающих методов.

Известно, что сегодня проблема развития детей дошкольного возраста приобретает актуальную значимость. Использование методов арт-терапии, обычно отражаемых художником через язык искусства, всегда показывало эффективные результаты. При наличии трудностей в общении, замкнутости, низкой заинтересованности со сверстниками или крайней застенчивости арт-терапия позволяет объединить клиентов в команду и облегчить им процесс общения, сохраняя при этом индивидуальность их деятельности.

Арт-терапия появилась в конце XIX века как новое направление психотерапии. Его также рассматривают как фактор психики человека, который во многом способствовал теоретическому обоснованию целебного эффекта. Бессознательные процессы своим разрушительным воздействием становятся весьма эффективным инструментом создания новых связей и форм, прогрессивных концепций и образов. Создание произведения искусства позволяет человеку показать другим не только свое мировоззрение, но и отношение к окружающей действительности. С момента появления искусства в человеческой культуре оно вдохновляло и возвышало человека, активно развивало изначально дремавший в нем духовный потенциал. Искусство есть духовная сфера жизни человека «всесторонне, целостно, мысли, чувства, воли, воображения, вкуса, в единстве его эстетического, нравственного, гражданско-политического отношения к миру, в единстве сознания и самосознания"



Несмотря на то, что основные методы арт-терапии были разработаны еще в XIX веке, широкую известность практика получила лишь во второй половине XX века. Первая ассоциация арт-терапевтов появилась в США в 1969 году. Общество арт-терапевтов России было создано в 1997 году. За последние два десятилетия арт-терапия стала полноценной и самостоятельной областью психотерапии, эффективность которой доказана экспериментально.

Известно, что термин «арт-терапия» был введен английским художником Адрианом Хиллом в 1938 году. В то время художник, лечившийся в санатории, заметил, что живопись помогает ему выздороветь. Затем Адриан Хилл начал рисовать вместе с другими пациентами. В данный момент это было отвлечением от болезни или травмы. Это также помогло избавиться от негативных эмоций, приобретенных на войне. Они выразили свои чувства на бумаге и в результате исцелились. Сегодня ни для кого не новость, что ряд заболеваний вызваны «нервами», то есть имеют психосоматический характер. Если убрать страх, напряжение, тревогу, агрессию, такие болезни исчезнут.

Видно, что для коррекции психических проблем используются живопись, танцы, гончарное дело и другие виды искусства: арт-терапия помогает преодолеть сильные эмоции и пережить переживания, которые трудно выразить словами. Например, попытки суицида, но не все психотерапевты признают это самостоятельной школой терапии. Обычно он исследует, может ли искусство улучшить психическое здоровье, кто не является хорошим кандидатом на арт-терапию и как искусство можно использовать в консервативных подходах к лечению. Давайте заглянем в историю.

Термин «арт-терапия» («лечение искусством») был введен художником Адрианом Хиллом в 1938 году при описании его работы с больными туберкулезом в санаториях. Из истории известно, что эти методы использовались

в США во время Второй мировой войны для работы с детьми, вывезенными из нацистских лагерей. Арт-терапия отразила психоаналитические взгляды З. Фрейда и К. Г. Юнга, согласно которым конечный продукт художественной деятельности клиента (рисунок, скульптура, инсталляция...) представляет собой его бессознательные психические процессы. В 1960 году в Америке была основана «АМЕРИКАНСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АРТ-ТЕРАПИИ».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Живопись – мощное творческое ядро арт-терапии, которое до сих пор остается самым популярным благодаря простоте реализации и универсальности. Во время занятия пациент рисует. «Что нарисовать», — говорит арт-терапевт. А вот как его нарисовать – человек решает сам. Например, концептуально важен выбор цвета. Яркие и водянистые цвета говорят о позитивном настроении, а пастельные – о тонком мировоззрении и высокой чувствительности. Работа с любым пластическим материалом стимулирует фантазию, направление которой определяется преимущественно бессознательными мотивами. Между этими мотивами и побуждениями часто лежит источник проблемы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. M.D. Shavkatovna "Pedagogy before school" Bukhara 2021
2. Karimov M., Ikromova M., Physical development of children through dance elements. Т., "IZ", 2008. p. 304.
3. "Pedagogy" edited by A. Munavvarova - Т., 1996
4. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
13. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.
14. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
15. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
16. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
18. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.
19. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.
20. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.
21. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.
22. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.
23. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.

24. Muhammadiyeva, F. (2023). MAKTABGA TAYYORLOV GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).
25. Turakulovna, M. F. (2023). MAKTABGACHA TA'LIMDA TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza
26. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.
27. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). MAKTABGACHA YOSHDA GI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.
28. Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL
29. Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.
30. Rajabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.
31. Rajabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).
32. Rajabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).
33. Rajabova, G. (2021, September). MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASASI VA BOSHLANG'ICH TA'LIM ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 18.53885/edinres.2021.58.96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).
34. Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.
35. Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.