

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Алиярова Сафаргул Каршиевна

Студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматривается образовательный процесс в высших учебных заведениях, в частности, процесс модернизации процесса изобразительного художественного образования, развитие профессиональной компетентности преподавателей, качественный уровень системы подготовки художников-педагогов, их современный профессиональный уровень. навыки в области Вооружение знаниями, квалификацией и навыками, самостоятельное, творческое использование научно-технических инноваций и решение перспективных задач.

Ключевые слова: изобразительное искусство, образование, перспективные планы, модернизация, компетентность, творчество, самостоятельная работа, непрерывное образование, педагог-художник.

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что модернизация образовательного процесса в высших учебных заведениях, в частности образовательного процесса изобразительного искусства, развитие профессиональной компетентности преподавателей в повышении качественного уровня системы подготовки специалистов, которые станут художниками и педагогами, делает их актуальными для Важными задачами считаются вооружение современными профессиональными знаниями, квалификацией и навыками, независимыми от научно-технических инноваций, творческое использование и развитие навыков для решения перспективных задач. При этом необходимо обеспечить взаимообусловленность, связанность и преемственность этапов художественного образования, внедрить передовые педагогические технологии организации учебного процесса изобразительного искусства в высшей школе и в связи с этим учебно-методические комплексы. обеспечить качество, постоянно повышать грамотность профессорско-преподавательского состава в использовании компьютеров и сети Интернет при внедрении педагогических технологий; дальнейшее развитие обеспечения высшего образования информационными ресурсами и современной учебной литературой; изучение передового зарубежного опыта в области изобразительного искусства и инженерной графики определяет состав деятельности художников-педагогов в высших учебных заведениях.



Как видно из вышеизложенных моментов, модернизация системы высшего образования, особенно системы изобразительного искусства (визуально современной – обновленной, современной, свободного роста), требует инновационного подхода к образовательному процессу. Поэтому идея инновационного подхода к изобразительному художественному образованию заключается в том, что содержание и результаты образования ориентированы на личность, содержание, форма, методы и средства образования являются новейшими достижениями науки и техники. традиционный подход, поскольку он направлен на объединение передового опыта с современными методами. Любое нововведение, внедряемое в систему образования, предполагает наличие информационного и методического обеспечения. Поэтому важно изучать, анализировать и обобщать передовой педагогический опыт и внедрять его на практике, совершенствовать содержание и методы образовательного процесса, используя возможности современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий.

Это, в свою очередь, лекция (проблемная лекция, лекция-семинар, виртуальная технологическая лекция, визуальная лекция, бинарная лекция) как эффективная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству. дискуссия, разъяснительная лекция, онлайн-лекция) обучение, видеообучение, вебинары, интернет-конференции, инновационные методы обучения и как таковые создают необходимость использования проблемных методов, интерактивных методов, практических игр, образовательных проектов, портфолио, графических органайзеров и информации. и коммуникационные технологии. К учебному процессу по изобразительному искусству в высших учебных заведениях, в частности

Важность интерактивных методов в применении инноваций на базовых занятиях академическим рисунком и композицией также уникальна. Слово «интерактивный» — английское слово, «интер» означает «взаимный», а «акт» — действовать, и их общее значение — «интерактивный», то есть действовать взаимно.[1] К таким видам взаимодействия можно отнести целевые действия «ученик-преподаватель» и «ученик-ученик». В интерактивном обучении преподаватель является активным организатором учебной деятельности, а ученик выступает субъектом этой деятельности. Интерактивное обучение – это особая организационная форма развития познавательной деятельности, характеризующаяся тем, что в процессе интерактивного обучения обучающийся превращается из объекта обучения в субъект взаимного сотрудничества, активно участвует в образовательном процессе. Интерактивные методы обучения рассматриваются при моделировании жизненных ситуаций, использовании ролевых игр, совместном решении задач.

Известно, что модернизация образовательного процесса в высших учебных заведениях, в частности образовательного процесса изобразительного искусства, развитие профессиональной компетентности преподавателей в повышении качественного уровня системы подготовки специалистов, которые станут художниками и педагогами, делает их актуальными для. Важными задачами считаются вооружение современными профессиональными знаниями, квалификацией и навыками, независимыми от научно-технических инноваций, творческое использование и развитие навыков для решения перспективных задач. При этом обеспечение взаимозависимости, связности и преемственности этапов художественного образования; внедрение передовых педагогических технологий для организации изобразительного художественного образовательного процесса в высшей школе, обеспечение качества учебно-методических комплексов в этой связи, компьютеризация профессорско-преподавательского состава при внедрении педагогических технологий.

Постоянное повышение грамотности в использовании р и Интернета; дальнейшее развитие обеспечения высшего образования информационными ресурсами и современной учебной литературой; изучение передового зарубежного опыта в области изобразительного искусства и инженерной графики определяет состав деятельности художников-педагогов в высших учебных заведениях. Как видно из вышеизложенных моментов, модернизация системы высшего образования, особенно системы изобразительного искусства (визуально современной – обновленной, современной, свободного роста), требует инновационного подхода к образовательному процессу. Поэтому идея инновационного подхода к изобразительному художественному образованию заключается в том, что содержание и результаты образования ориентированы на

личность, содержание, форма, методы и средства образования являются новейшими достижениями науки и техники. традиционный подход, поскольку он направлен на объединение передового опыта с современными методами. Любое нововведение, внедряемое в систему образования, предполагает наличие информационного и методического обеспечения.

Поэтому важно изучать, анализировать и обобщать передовой педагогический опыт и внедрять его на практике, совершенствовать содержание и методы образовательного процесса, используя возможности современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий. Это, в свою очередь, лекция (проблемная лекция, лекция-семинар, виртуальная технологическая лекция, визуальная лекция, бинарная лекция) как эффективная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству. дискуссия, разъяснительная лекция, онлайн-лекция) обучение, видеообучение, вебинары, интернет-конференции, инновационные методы обучения и как таковые создают необходимость использования проблемных методов, интерактивных методов, практических игр, образовательных проектов, портфолио, графических органайзеров и информации. и коммуникационные технологии. Значение интерактивных методов во внедрении инноваций в учебный процесс изобразительного искусства в высших учебных заведениях, в частности, на занятиях по основам академической живописи и композиции, уникально. Слово «интерактивный» — английское слово, «интер» означает «взаимный», а «акт» — действовать, и их общее значение — «интерактивный», то есть действовать взаимно.[1] К таким видам взаимодействия можно отнести целевые действия «ученик-преподаватель» и «ученик-ученик». В интерактивном обучении преподаватель является активным организатором учебной деятельности, а ученик выступает субъектом этой деятельности. Интерактивное обучение – это особая организационная форма развития познавательной деятельности, характеризующаяся тем, что в процессе интерактивного обучения обучающийся превращается из объекта обучения в субъект взаимного сотрудничества, активно участвует в образовательном процессе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерактивные методы обучения рассматриваются при моделировании жизненных ситуаций, использовании ролевых игр, совместном решении задач. Интерактивное обучение не только формирует активность, креативность и самостоятельность учащихся в процессе усвоения информации, но и помогает в полной реализации образовательных целей. Фундаментальной основой при этом служат следующие концепции образования:

✚ интенсивная деятельность педагога проявляется как основная форма учебной деятельности, он выступает субъектом и организатором этой деятельности;

✚ основная основа и результат учебной деятельности, субъектом этой деятельности является обучающийся;

✚ главный показатель успешной учебной деятельности, ее результат состоит в усвоении у обучающегося способов мышления и творческого решения практических задач, формировании навыков умения действовать свободно и самостоятельно;

✚ основным показателем учебной деятельности являются учебные задачи. Основным предметом образовательного процесса являются тактики обучения, развивающие мышление и познавательное поведение ученика;

✚ процесс осуществления образовательной деятельности заключается в подготовке почвы для овладения обучающимся своими личными знаниями и умениями.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Д.О. Толипова. «Педагогическая квалиметрия». Т.: 2015.
2. Мирсолиева М., Ибрагимова Г. — Образовательные технологии и педагогическое мастерство. Т.: 2015 г.
3. "Pedagogy" edited by A. Munavvarova - Т., 1996
4. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Journal of new century innovations, 22(1), 125-129.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. Journal of new century innovations, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. Journal of new century innovations, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. Journal of new century innovations, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. Journal of new century innovations, 22(1), 108-112.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 14(4), 132-137.

11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(2), 126-134.

12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(5), 74-79.

13. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 192-198.

14. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 207-215.

15. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 199-206.

16. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(6), 383-389.

18. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. Innovative Development in Educational Activities, 2(18), 33-39.

19. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences, 1(2), 100-103.

20. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research, 3(4), 94-96.

21. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. International Bulletin of Applied Science and Technology, 2(10), 225-227.

22. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. Journal of new century innovations, 28(5), 54-59.

- 23.Feruz, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.
- 24.Muhammadiyah, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ ГУРУHLARI ТАРБИЯЛАНУВЧИЛАРИНИ МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ТАРБИЯЛАШ YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).
- 25.Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА ТЕХНОЛОГИЯ ТА'ЛИМИ: БОЛАЛАРГА АРТЕФАКТЛАРДАН FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyah Feruz
- 26.Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.
- 27.Muhammadiyah, F., & Otaxojayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.
- 28.Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL
- 29.Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.
- 30.Radjabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.
- 31.Radjabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 7(7).
- 32.Radjabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 7(7).
- 33.Radjabova, G. (2021, September). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ MUASSASASI VA BOSHLANG'ICH TA'ЛИМ ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 18.53885/edinres. 2021.58. 96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).
- 34.Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.
- 35.Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.