

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ЖАНРЫ

*Холмурадова Сабохат Тураевна*

*Студентка Термезского государственного  
педагогического института*

**Аннотация:** В данной статье освещена роль изобразительного искусства сегодня и информация об изобразительном искусстве и его природе, видах и жанрах.

**Ключевые слова:** творчество, натюрморт, портрет, пейзаж, скульптура, композиция, виды и жанры изобразительного искусства.

### ВВЕДЕНИЕ

Сегодня перспективные проекты, реализуемые во всех сферах, масштабные созидательные работы, реализуемые в нашей стране по инициативе Президента Шавката Мирзиёева, коренным образом меняют не только образ жизни, но и мировоззрение нашего народа. Столь благородный процесс можно увидеть на примере высокого внимания, уделяемого развитию культуры и искусства, творческим людям. Поэтому, по словам главы нашего государства, если в нашей стране культура и искусство не будут развиваться, общество не будет развиваться. Они имеют широкий смысл. Поэтому, изучая искусство, особенно изобразительное, мы должны в первую очередь знать о целях и задачах изобразительного искусства, а также об изобразительном искусстве и его сущности, видах и жанрах. Об этом мы подумаем в этой статье.

Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры. Изобразительное искусство – один из древнейших и наиболее распространенных видов искусства. На самом деле существует множество видов искусства. Есть и другие виды искусства, такие как художественная литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Обычно изобразительным искусством называют искусство, отражающее реальное существование в живописных образах, формах в пространственном измерении или плоскости (на поверхности бумаги). Понятие изобразительного искусства имеет широкое значение. До XIX века архитектура, скульптура и живопись считались видами изобразительного искусства. В конце века графика стала одним из важнейших и актуальных видов изобразительного искусства. За последние 20 лет искусство вступило в свои права так же, как и дизайн. Все виды изобразительного искусства очень близки друг другу и имеют ряд сходств. Но у каждого свои стили и техники рисования. При этом каждый из

них делится на ряд типов и жанров в зависимости от цели использования, описываемой темы и способа разработки. Графика. Графика происходит от греческого слова «*γραφο*», что означает «пишу», «рисую».



Графика включает в себя простую черную ручку, рисунок, нарисованный во сне, тематические композиции, различные рисунки, выполненные внутри и снаружи книги, иллюстрации, плакат, комикс, шарж, марку, экслибрис и т. д. Графическое искусство в основном изображается посредством линий, форм и черно-белых цветов. В некоторых видах искусства также используются краски, но они не выполняют основной задачи по раскрытию содержания произведения, а могут лишь привлекать людей или служить призывом. Вот почему в этой области редко применяют более двух-трех видов красок. Если содержание, характер и все другие особенности изображения выражаются посредством красок, то это называется живописным искусством. В этом виде изобразительного искусства художник через цвета описывает свои внутренние переживания, умело показывает бесконечность пространства, цвет и материальность находящихся в нем вещей. Например, красный и черный цвета символизируют трагедию, а голубой и зеленый цвета могут обозначать спокойные и мирные ситуации.

Искусство живописи привлекательно и интересно и требует от ученика определенной подготовки не только к его овладению, но и к умению его воспринимать. Живописные произведения по функции и способу развития снова делятся на монументальные, станковые и декоративные туриарные. Монументальные картины тесно связаны с архитектурой, эти виды произведений имеют самостоятельное содержание, изображают важные события из жизни общества. Такие произведения обычно предназначены для просмотра

на расстоянии и изображают персонажей максимально обобщенно. Цвета тоже взяты несколько условными, однако они должны давать правдивую картину существования. Монументальная живопись выполняет в архитектуре определенную декоративную функцию, поэтому ее иногда называют монументально-декоративной живописью.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДЫ

Скульптура — это вид изобразительного искусства, происходящий от латинского слова «sculpro», что означает обработку твердых материалов путем «резки, резки, резьбы, соскабливания». Скульптурное искусство делится на круглые и пузырьковые (рельефные) скульптуры в зависимости от внешнего вида. Круглые скульптуры можно увидеть со всех сторон. Если в этом искусстве фигура человека изображена с головы или пояса, такая скульптура называется бюстом. Рельефные (пузырчатые) скульптуры предназначены для просмотра только с одной стороны, поскольку на поверхности они рельефны. Рельефы относятся к группам Горелефа и Барелефа. Горелеф – выглядит относительно выпуклым, прилипает к поверхности. Иногда на уровне круглой статуи рисуют одним цветом. Барельефы изображаются с относительно небольшим рельефом на поверхности, примером чего являются монеты и ювелирные изделия. Скульптурные произведения выполнены преимущественно из твердых материалов – камня, дерева, мрамора, гранита, бронзы, гипса и других. Эти материалы придают скульптуре различный характер и содержание.

Например, статуя из камня-гранита придает человеку величие и вечность, с другой стороны, статуя из мрамора выглядит изысканно и редко. Поэтому скульптуры изготавливаются из разных материалов в зависимости от их наполнения и места установки. Материалов для лепки много. Это пластилин, глина, дерево, металл, мрамор, гранит, кость, цемент, гипс и т. д. В скульптуре также используются драгоценные металлы – золото, серебро, никель. В скульптурном произведении также убедительно интерпретируется отношение к окружающему, тоска в сердце. В этом, конечно, важное место занимают, прежде всего, большое мастерство скульптора, правильное изображение человеческого тела и мимики. Правильно найденные движения, мимика – все это готовит почву для его впечатляющего выступления. В этой области эффективно творят такие скульпторы, как Эйнулла Алиев, Абдумомин Бойматов, Улугбек Мардиев, Ильхом Джаббаров.

Жанры изобразительного искусства Жанр портрета. Создание конкретного образа в связи с внутренним духовным миром человека называется искусством портрета. Портрет может иметь полное тело, половину или только лицо человека. Создание портрета – это сам по себе сложный процесс, и он может быть произведением искусства, поскольку отражает все стороны человека, от



анатомического строения до внутреннего, душевного, духовного, а также внешнего облика. Художник-портретист должен обладать способностью чувствовать разные движения людей, особенно искренность или фальшь лица человека.

Натюрморт в переводе с французского означает «неживая природа». Изображены различные предметы, инструменты, овощи и фрукты, цветы, птицы и мелкие животные, используемые в быту людей, часто необходимые в жизни, то есть в искусстве натюрморта отражается бытовая жизнь человека. К концу 16 века натюрморт сформировался как самостоятельный жанр. К 17 веку оно было широко распространено в изобразительном искусстве Голландии и Фландрии, а в 18 веке – Франции.

Жанр пейзажа. Прекрасная мать-природа изображена в искусстве с большим мастерством. В Европе пейзаж развивался в 16-17 веках. Г. Абдурахманов. Лунная ночь. В русском реалистическом искусстве второй половины XIX века неизмеримо вырос жанр пейзажа. Одним из новаторов этого жанра является А. К. Саврасов. К пейзажному жанру относится изображение горных, лесных, морских, городских и деревенских пейзажей. Мастера пейзажа Клод Лорен, Л. Шишкин, Л.Л. Левитан, О'. В качестве примера в этом отношении можно привести творчество Тансикбоева, Н. Карахана, Г. Абдурахманова и других известных художников.

В историческом жанре - изображены события, происходившие в далеком прошлом, исторические личности, культура жизни народа. Он был создан в эпоху Возрождения и получил широкое развитие в искусстве 19 века. Одним из ярких представителей этого жанра в русском искусстве был В. Л. Суриков. Он создал ряд замечательных произведений, таких как «Утро казни стрелков».

Бытовой жанр – в изобразительном искусстве воплощает повседневную жизнь человека, с различными событиями. Бытовой жанр, отраженный в картине, впервые появился в творчестве голландских художников, творивших в 17 веке, — Петера де Хоха, Остаде, Стена, Терборха, Вермефа.

Анималистический жанр – особый вид изобразительного искусства. В переводе с латыни это означает «анима» — животный мир. Анималист - художник с большим интересом, любовью и мастерством подходит к животному миру. Животный мир имел большое значение в жизни первобытных людей. в то время на стенах пещеры рисовали изображения оленей, котос и мамонтов.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

Самым распространенным и популярным видом практического искусства является вышивка, имеющая древние традиции. В узбекской вышивке можно встретить изображения цветов, ив, солнца, а иногда и птиц, животных и людей, сидящих на ветвях деревьев. Созаны Бухары и Самарканда, считающиеся

древнейшими культурными центрами Узбекистана, отличаются красотой, разнообразием форм и чрезвычайно тонким шитьем уламов. Вышитые изделия шахрисабзских женщин больше напоминают ковры. В узбекских семьях для украшения используют дверную ручку, которую выворачивают на плоскую часть внутренних стен дома и подвешивают. В нижней части улама будут небольшие свисающие листья.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Искусство узбекского медного дела известно издавна. Разнообразные предметы быта и быта из меди и красной меди украшены очень ажурными формами. Украшенные медные инструменты изготавливаются преимущественно в городах Бухара, Коканд, Самарканд, Карши и Хива. В Мисгарлике это смерть хозяев города. имеет уникальный подход к работе. Тарелки, подносы, чайники, кастрюли и сковородки – самые распространенные изделия из меди. Искусство резьбы по кости широко развито на севере страны, особенно в Холмогорске, Тобольске и Чукотке. В Средней Азии резьба по кости не получила развития в силу географических условий. Но он использовался и в других видах народного творчества (изготовление ножей). Они изготавливаются из простых костей (рогов крупного рогатого скота, коз).

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абдирасилов С.Ф. Методика преподавания изобразительного искусства. - Т.: «Наука и технологии», 2012. С. 8-7.
2. Мирсолиева М., Ибрагимова Г. — Образовательные технологии и педагогическое мастерство. Т.: 2015 г.
3. "Pedagogy" edited by A. Munavvarova - Т., 1996
4. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.

12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.

13. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.

14. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЬ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

15. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

16. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

18. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.

19. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.

20. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.

21. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.



22.Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.

23.Feruz, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.

24.Muhammadiyeva, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).

25.Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА TECHNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruz

26.Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.

27.Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

28.Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL

29.Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.

30.Rajabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.

31.Rajabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).

32.Rajabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).

33.Rajabova, G. (2021, September). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ MUASSASASI VA BOSHLANG'ICH TA'ЛИM ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 18.53885/edinres. 2021.58. 96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).

34.Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.

35.Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.