

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Хушбокова Муниса Якуб кизи

*Студентка Термезского государственного
педагогического института*

Аннотация: В этой статье содержится информация о методике преподавания изобразительного искусства, дидактических принципах, принципе единства образования и воспитания, принципе научности, принципе доказательности, принципе осознанности и активности, принципе соответствия возрасту и силам. детей, принцип закономерности и последовательности.

Ключевые слова: композиция, виды и жанры изобразительного искусства, творчество, натюрморт, портрет, пейзаж, скульптура.

ВВЕДЕНИЕ

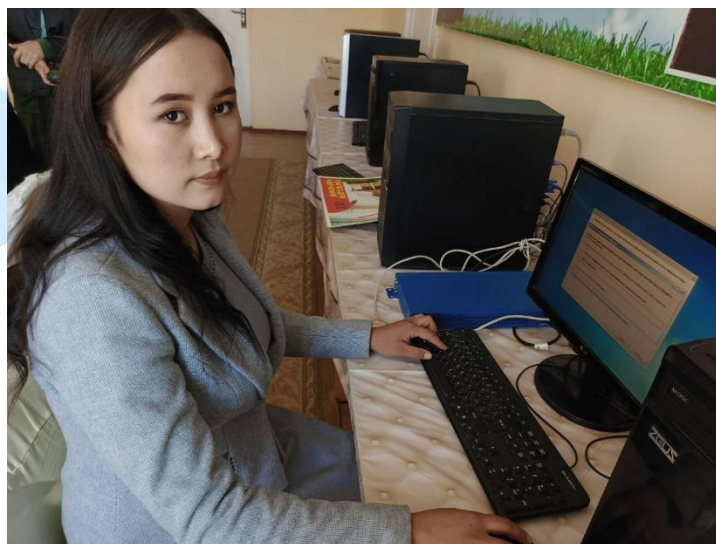
Методика преподавания изобразительного искусства, дидактические принципы, принцип единства обучения и воспитания, принцип научности, принцип демонстрации, принцип осознанности и активности, принцип соответствия возрасту и силам детей, принцип регулярности и последовательность. Занятия изобразительным искусством в средней школе невозможно представить без дидактических принципов. Добиться эффективности обучения и воспитания в классной и внеклассной деятельности можно, только соединив теорию с практикой. Дидактические принципы и их основные вопросы были разработаны великими европейскими педагогами-учеными Я.А.Коменским, Я.Ю.Руссо, И.Г.Песталотци. Также большой вклад в разработку дидактических принципов внесли Ф. А. Дистервег и К. Д. Ушинский. Выдвинутая ими идея составляет основу современной дидактики. Особое значение в обучении изобразительному искусству в школе имеют единство обучения и воспитания, демонстрация, научность, осознанность и активность, регулярность и последовательность, соответствие содержания обучения силам и возрасту детей, которые считаются дидактическими принципами.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе разработали профессора Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Р. Гасанов. Принцип единства воспитания и обучения является одним из самых основных дидактических принципов и имеет особое значение в процессе обучения изобразительному искусству. Известно, что одной из главных частей образования сегодня является воспитание учащихся в духе идеологии национальной независимости.



Узбекистан прекрасен в таких произведениях, как «Жонадгон олка» О.Тансиқбоева, «Майское утро» Х.Рахмонова, «Золотая осень» Н.Карахана, «Чойга» З.Инохомова, «Натюрморт» Ю.Елизарова. - Ярко размышляет Джамоли. Познакомив учащихся с такими произведениями, у детей появится первая любовь к нашей Родине, а затем их чувство любви к Родине и стране еще больше возрастет. Большие возможности для межнационального согласия и интернационального воспитания открываются и на занятиях изобразительным искусством, что осуществляется путем создания композиций на различные темы, показа репродукций картин, представляющих жизнь других наций и народов, иллюстраций народных сказок. В беседах по рисованию на темы «Наши гости», «Приветствие иностранной делегации», «Туристы» делается попытка внедрить в сознание учащихся понятия межнационального согласия и дружбы.

Беседы, помогающие раскрыть содержание произведения, представляя образы разных наций и народов, ведут к совершенствованию творчества детей, обогащению их воображения. Иллюстрации к произведениям писателей разных национальностей и устные произведения своих народов позволяют читателям узнать, полюбить и понять жизнь, мечты и идеи других народов. На занятиях изобразительным искусством межнациональная дружба и согласие реализовывались через произведения, созданные нашей республикой и зарубежными художниками.



Среди произведений, созданных художниками нашей республики, можно увидеть картины, изображающие жизнь и деятельность узбекского народа, его гармонию с другими нациями и народностями, а также жизнь и творчество некоторых зарубежных народов. П.П.Беньков («Друзья»), А.Абдуллаев («Семья Шомахмудовых»), Л.Абдуллаев («Добро пожаловать в демобилизованные»), К.Хусниддинходжаев («Навои и Жоми»), А.Цыглинцев («Мой дом», и твой дом»), О'.Тансиқбоев («Иссыккольский вечер») и ряд других произведений отличаются тем, что в них отражены идеи межнационального согласия и дружбы. Также в программу изобразительного искусства включено изучение творчества художников ряда стран Востока и Запада. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Кента, Пикассо, Матисса и других зарубежных художников служат богатым материалом для реализации идей дружбы и сотрудничества.

В ходе урока, прежде чем ученики приступают к самостоятельной работе, учитель кратко анализирует природу и рассказывает не только о форме, пропорциях, цвете и строении предметов, но и о большом труде, затраченном на их создание. Например, рисуя изображение некоторых предметов искусства, используемых для брака, учитель рассказывает учащимся о назначении, форме, из каких материалов они изготовлены, сколько труда на это затрачено и т. д. Также на беседных занятиях по узбекскому народному искусству педагог рассказывает об их видах и особенностях трудовой этики мастеров. Такие виды деятельности, как «Сбор хлопка», «В хозяйстве», «Сбор урожая», «На пришкольном участке», «На стройке» знакомят учащихся с трудом взрослых. В этом деле важна поездка на производство. Во время поездки дети наблюдают, как работают люди, знакомятся с условиями труда и способами его организации, видят результаты труда взрослых. В ходе поездки они узнают нравственную сторону труда взрослых, их отношение к труду, коллективный характер труда.

Впечатления детей во время поездки отражаются на их фотографиях, в результате воображение учащихся о работе еще больше расширяется. В программу изобразительного искусства входит также изучение самоотверженного труда нашего народа и его прекрасных произведений. К ним относятся «Полив хлопка» О. Тансикбоева, «О строительстве дома», «Чай» З. Иногамова и другие. Познакомившись с героями произведений узбекских художников, художником А.Хидоятовым, народным хафизом Мулло Тойчей Ташмухаммедовым, мастером практического искусства У.Джоракуловым и другими людьми, нашедшими свое счастье в труде, они убеждаются, что труд является основным законом жизни общества, каждого отдельного человека. В таких классах есть возможность направить учеников к различным профессиям. В результате студенты приходят к выводу, что труд является духовно-нравственным источником человеческого счастья, что каждый человек должен трудиться и любить труд. Также у детей возникнет представление о том, что люди должны работать не только для себя, но и для общества, и что к трудящимся людям и их творениям следует относиться с уважением. В школе изобразительное искусство считается предметом эстетической категории и играет важную роль в развитии у учащихся художественно-эстетического вкуса, то есть видения, понимания и оценки красоты в искусстве и существования на уроках изобразительного искусства. ощущение получения улучшается. В процессе анализа натуры педагог обращает внимание учащихся на такие вещи, как изящество формы предметов, соразмерность частей, гармония формы и цвета, сочетаемость содержания, формы и функции. В результате повышается эмоционально-эстетическое отношение учащихся к природе. Учащиеся используют элементы природы в рисовании узоров и декоративных работах. Хорошим материалом для этого служат натуральные продукты. Учащиеся создают уникальные и красивые узоры, стилизуя природные материалы и животный мир.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наблюдение природы на занятиях по восприятию бытия и композиции и отражение ее в картинках положительно влияет на образование детей. Наблюдая за природой в ходе урока, ученики узнают строение деревьев, разнообразие форм и направлений деревьев, цвет и форму листьев, их изящество и красоту. Также учащихся волнуют цвет и форма, разнообразие цветов, красота весенних и осенних пейзажей, легкий и грациозный полет стрекоз, бабочек, птиц. При изучении произведений изобразительного искусства, созданных на высоком художественном уровне, студенты получают от них эстетическое удовольствие. Удачное решение композиции Суврата, гармония красок, истинный образ бытия волнуют детей. Это связано не только с эстетическим воспитанием, но и

напрямую связано с изобразительным творчеством детей, воспитанием их интереса к искусству. Большую роль в этом отношении играют жанры пейзажа и натюрморта.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдирасилов С.Ф. Методика преподавания изобразительного искусства. - Т.: «Наука и технологии», 2012. С. 8-7.
2. Мирсолиева М., Ибрагимова Г. — Образовательные технологии и педагогическое мастерство. Т.: 2015 г.
3. "Pedagogy" edited by A. Munavvarova - Т., 1996
4. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
13. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.
14. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE*

THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 1(6), 207-215.

15. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

16. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

18. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.

19. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.

20. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.

21. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.

22. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.

23. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.

24. Muhammadiyeva, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).

25. Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza

26. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.

27. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK

XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

28.Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL

29.Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.

30.Rajabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.

31.Rajabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).

32.Rajabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO 'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).

33.Rajabova, G. (2021, September). МАКТАВГАЧА ТА'ЛИМ МУАССАСАСИ ВА БОSHLANG'ICH ТА'ЛИМ ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 18.53885/edinres. 2021.58. 96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).

34.Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.

35.Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.