

АКТУАЛЬНОСТЬ СИСТЕМЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ибрагимова Ситора Панжи кизи

Студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация: В этой статье при подготовке всесторонне зрелой молодежи школа выделяет предмет изобразительного искусства по его форме и сущности, который воспитывает молодых людей в художественно-эстетических аспектах, дает им широкие знания о форме, строении, цвете, изменении и развитии материального мира. Также освещены вопросы оснащения учащихся школ изобразительного искусства графическими знаниями и умениями.

Ключевые слова: конфликт, личность, знание, поведение, история, семья, творчество, личностный рост, способности, искусство.

ВВЕДЕНИЕ

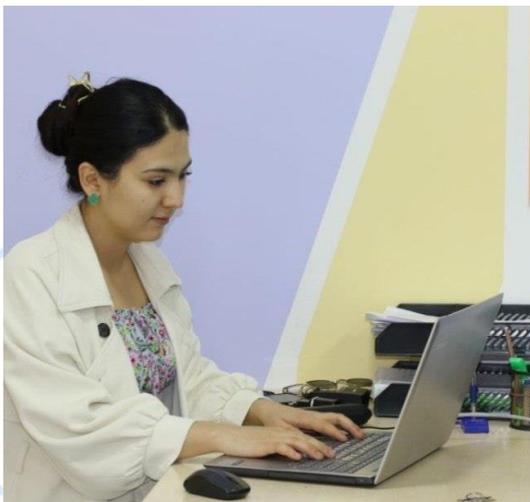
При подготовке всесторонне зрелой молодежи школа выделяет предмет изобразительного искусства по его форме и сущности, который воспитывает молодых людей в художественно-эстетических аспектах, дает им широкие знания о форме, строении, цвете, изменении и развитии материального мира. Кроме того, школа вооружает студентов изобразительного искусства графическими знаниями и навыками. Поощряет новаторство, творчество, креативность. Еще одним важным аспектом является то, что он с самого раннего возраста учит людей быть гордыми, стойкими, терпеливыми и полными воображения.

Школа изобразительного искусства наделяет молодых людей интеллектом и мышлением, которые внимательны ко всему, все видят, умеют различать хорошее и плохое, безобразное и красивое, чистое и грязное, правильное и неправильное. Поэтому можно сказать, что если в какой-либо школе этот предмет не преподают хорошо, то зрелый человек в этой школе не разовьется. Поэтому всем должно быть хорошо известно, что необходимо поднять эту тему на уровень современных требований подготовки зрелой личности к будущему сегодняшнего независимого Узбекистана. Для этого основными задачами современной общеобразовательной школы становятся выделение большего количества учебных часов по видам школьного изобразительного искусства, эффективное использование отведенных учебных часов, поиск мер по повышению эффективности каждого занятия.



Есть много факторов, которые повышают эффективность школьного курса рисования. Важнейшим из них является систематическое использование принципа межпредметной связи при преподавании этих 7 предметов, с созданием в школе отделения изобразительного искусства. Потому что связь между предметами способствует правильной организации занятий и занятий изобразительным искусством с технологической и дидактической точки зрения. Дает возможность эффективно использовать отведенное на урок время. Можно сказать, что только система межпредметных коммуникаций способна создать дидактическую среду на каждом уроке изобразительного искусства.

Междисциплинарное обучение связывает знания и навыки, преподаваемые на занятиях, с жизнью, обществом и производственной деятельностью. Кроме того, обучение в этой системе создает целостную, обобщенную, совершенную базу знаний, если знания и навыки изобразительного искусства адаптированы к знаниям и навыкам других академических предметов. На практике заранее известно, что в любой школе, использующей принцип межпредметной связи вообще, такая школа достигает наибольшей эффективности в интеграции всех предметов и в реализации обучения. По этой причине известный и знаменитый европейский педагог Я. А. Коменский в качестве основы школьной дидактики показал систему межпредметных связей, «так же, как вещи и движения в природе связаны друг с другом, все вещи подчеркнуты в преподавании следует преподавать в неразрывной связи друг с другом», — показал он.



И. Г. Пееталотци подчеркивал, что все предметы школьного образования должны быть связаны друг с другом. Отдельно останавливается И. Ф. Гербарит на вопросе межпредметной связи, он останавливается на принципах «межпредметной связи», «связи с другими дисциплинами». А. Дистервег показывает два направления связи между предметами.

В XX веке такие педагоги, как М.Данилов, Б.Есипов, Н.Скаткин, Ю.Самарин, Н.Менчинский, проанализировали систему межпредметного общения по различным учебным предметам и показали преимущества этой системы. В последние годы этот аспект педагогики Узбекистана широко освещают такие педагоги, как Р.Кдхоров, Б.Хусанов, М.Джурабоев, Х.Валиев. Они основывали свои исследования на эффективности этого принципа при изучении предметов своих специальностей и выражали его последовательность, активность и эффективность в воспитательной работе разных направлений и характера.

Также выдающиеся ученые-педагоги-художники этой области Н.Ростовцев, В.Кузин, Р.Д.Дасанов признали, что система межпредметных коммуникаций определенно эффективна при обучении изобразительному искусству. Н. Ростовцев в своей книге «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» выдвинул идею о том, что в обучении изобразительному искусству необходимо использовать принцип межпредметной связи, это обязательно будет эффективно. В докторской диссертации В. С. Кузин указывает, что «вопрос использования принципа интересубъектной связи в изучении изобразительного искусства стоит на переднем крае исследований по методологии изучения изобразительного искусства».

Не следует забывать, что это связано с предметами изучения. Потому что связь урока с другими учебными предметами определяет структуру и задачу урока", - сказал он. Попробуем сказать, что в упомянутых работах развит принцип межпредметной связи при изучении школьных предметов и в том числе

при изучении школьного изобразительного искусства. Однако, хотя многие педагоги признали, что принцип интерсубъективности может быть очень эффективным при обучении изобразительному искусству на основе изучения научно-методической и теоретической литературы, некоторые педагоги или методисты до сих пор не исследовали, не анализировали и не исследовали этот вопрос, основываясь на наблюдениях в научных исследованиях и специальном научном опыте, насколько это возможно. Поэтому с 70-х годов прошлого века аспирант-заочник Орипов Б. начал работать в этой области под руководством и руководством сектора «Эстетическое воспитание» Института ПФИТ Узбекистана. Исследование проводится на основе строгого плана, а его тема определена как «Связь предметов в средней общеобразовательной школе - (на примере связи изобразительного искусства с биологией)». Поскольку предполагается, что тема «связывания изобразительного искусства с другими предметами в школе» станет очень большой проблемой, целью данного исследования является анализ меньшей части проблемы на основе научных экспериментов. По этой причине основной задачей данного научного исследования является установление связи изобразительного искусства с другими учебными предметами с научной точки зрения, а также разработка его методического и дидактического направления.

Исходя из вышеизложенных целей и задач, исследование:

1. Научное выяснение роли и места связи изобразительного искусства с другими учебными предметами.
2. Обосновать связь изобразительного искусства с биологией с научной точки зрения.
3. Разработать наиболее эффективные способы связи предмета изобразительного искусства с другими предметами образования на основе научных экспериментов.
4. Разработка организационной формы, принципа, способов связи изобразительного искусства с биологией.
5. Занимается выполнением практических работ, таких как создание методов, способных обеспечить эффективность обучения и деятельности, основанных на связи изобразительного искусства с биологией.

Как только будут уточнены цель и задача исследования и начнутся научные эксперименты. На основе изучения изобразительного искусства во взаимосвязи с биологией:

- ✓ повышение интереса и интереса учащихся к изобразительному искусству; создание достаточных дидактических условий для эффективной учебной и внеклассной деятельности;
- ✓ совершенствование графических знаний и умений студентов, развитие их материалистического мировоззрения;

✓ предполагается также, что будут подготовлены научно-методические разработки для дальнейшего развития общей культуры и эстетического вкуса (гипотеза выдвигается).

Исследования показывают, что, даже если в школе преподает высококвалифицированный педагог-художник, если он не строит свои уроки по принципу соединения предметов, то стимулировать учащихся к рисованию не удастся. Потому что, насколько бы хорошо ученик ни владел наукой об искусстве, живописи и ее методологией, если он не сможет адекватно анализировать природу и предметы, он не сможет заинтересовать учащихся в классе природой и ее живописью. В результате этого кисть художника, добрые слова и указания рисуют картину. Это постепенно снижает желание спящих рисовать. В результате в 4 и 5 классах он не мог нарисовать картинку необходимого уровня, стыдился уродства своих рисунков лица, убегал с занятий по рисованию, не посещал их или не пытался заниматься. рисовать. В 7 классе горят без рисования. Если на уроке обсуждается тема «Рисование тела аиста», если слушатель не обладает обширными биологическими сведениями об аисте, его беседа или анализ по натуре: «Аист большой, тело у него белое, его крылья черные, нос такой же и ноги длинные», — не может не сказать он. Кстати, спящим виднее, если они посмотрят на такую информацию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если бы слушатель знал анатомо-физиологическое строение аиста, его характер, он давал бы информацию об аисте таким образом, чтобы слушатели определяли анатомо-физиологическое строение аиста, его пригодность к условиям жизни, а условия его существования определяли бы его внешнее строение и характер. По объективным и субъективным причинам ноги и крылья у него чрезвычайно крепкие и длинные, клюв длиннее, чем у других птиц, перья мягкие, маслянистые, белые, оперение острое, чувствительность и осторожность хорошие. известен. Такая информация усиливает привязанность слушателей к аисту. Теперь, даже если слушатель не просит их нарисовать картинку, они рисуют слушателей снова и снова.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. M.D. Shavkatovna "Pedagogy before school" Bukhara 2021
2. Karimov M., Ikromova M., Physical development of children through dance elements. T., "IZ", 2008. p. 304.
3. "Pedagogy" edited by A. Munavvarova - T., 1996
4. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF cREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.

5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
13. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.
14. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
15. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
16. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN

CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

18.Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.

19.TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.

20.Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.

21.Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.

22.Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.

23.Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.

24.Muhammadiyeva, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).

25.Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza

26.Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.

27.Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

28.Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL

29.Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.

30. Rajabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.
31. Rajabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).
32. Rajabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO 'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 7(7).
33. Rajabova, G. (2021, September). MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASASI VA BOSHLANG'ICH TA'LIM ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 18.53885/edinres.2021.58.96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).
34. Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.
35. Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.