

СОЛФЕДЖИО ФАНИ ВА УНИ ЎҚИТИШДА ҚЎЛЛАГИЛАДИГАН ИННОВАЦИОН УСУЛЛАР

Ташиўлатова Г.К.

*Ўзбекистон Республикаси Миллий Гвардияси
ХМАЛ нинг муסיқа назарияси бўлими бош ўқитувчиси*

Аннотация. Мазкур мақолада муסיкий назарий фанларнинг энг мухим тармоқларидан бири солфеджио фанига бўлган эхтиёж ва бугунги кундаги ўрни ёритиб берилди. Рус, Европа ва Ўзбек муסיқашунос педогоглари тажрибалари хамда янги мултимедиа лойихалари келтириб ўтилган. Ёш педогогларга фанни ўқитишдаги мухим тавсиялар берилган.

Калит сўзлар. Муסיкий назарий фанлар, солфеджио, эшитиш қобилияти, ички сезги, педогогика, фаннинг тарбиявий роли.

Аннотация. В данной статье освещается одна из важнейших отраслей музыкально-теоретических наук сольфеджио и ее значение на сегодняшний день. В разделе "Новые мультимедийные технологии" приведены эксперименты российских, европейских и узбекских музыковедов-педогогов. Юным педагогам даются важные рекомендации по преподаванию естественных наук.

Ключевые слова. Музыкально-теоретические науки, сольфеджио, слух, внутренняя интуиция, педогогика, образовательная роль науки.

Annotation. This article highlights one of the most important branches of the musical and theoretical sciences of solfeggio and its significance for today. In the section "New multimedia technologies" experiments of Russian, European and Uzbek musicologists-pedogogs are presented. Young teachers are given important recommendations for teaching natural sciences.

Keywords. Music-theoretical sciences, solfeggio, hearing, inner intuition, pedagogy, the educational role of science.

Таниқли рус композитори Римский-Корсаков Солфеджиони "Муסיкийликни ривожлантиришнинг кучли воситаси" деб хисоблаган эди. У солфеджони "эшитиш гимнастикаси" хам деб хисоблар эди. Солфеджио фанининг бугунги кунда муסיқа таълимидаги долзарблиги асосий масалалардан биридир. Шунинг учун фанни ўқитишнинг мазмуни ва методикасининг зарурлиги ва самарадорлигини ошириш масаласига катта эътибор қаратиш лозим. Асосий мақсад- фан мавзунининг моҳияти ва мазмунини содалаштирмасдан, уни қандай қилиб жозибали, зарур ва талабга жавоб берадиган даражада ўтказиш масаласидир.

Муסיкий эшитишнинг кўп қиррали ривожланишига бевосита йўналтирилган Солфеджио иккита мақсадга эга:

Биринчиси, юқори тоифали муסיқачи-ижрочини тарбиялаш
иккинчиси-фаол тингловчи ва муסיқа ихлосмандларини тарбиялаш.

Солфеджио-бу бир нечта мутлақо мустақил, аммо ўзаро боғлиқ вазифаларни қамраб оладиган фандир. Ушбу вазифалар қуйидагилар :

1. эшитиш таълими,
2. кўшиқчилик маҳоратини ривожлантириш,
3. муסיқа назариясининг ривожланиши,
4. муסיкий ва лингвистик воситаларнинг ривожланиши,
5. муסיкий фикрлашни ривожлантириш.

Шу ўринда бу фанга эндигина кириб келган ёш педогог кадрларда савол туғилиши мумкин. Яъни солфеджио мавзусидаги асосий нарса нима? ва нимага таяниш керак?

Кўп йиллик педогогик фаолиятимиз натижасижа шуни айта оламизки, энг аввало турли давр ва услубдаги муסיқага мослаша оладиган муסיкий эшитиш қобилиятини ва ички сезишни етиштириш лозим. Синфда ҳам, уй вазифасида ҳам ўқувчи ва талабалар билан ижодий ишларга кўпроқ еътибор бериш лозим. Мавзунинг муסיкий базасини, шу жумладан ХХІ асрнинг замонавий муסיқасини, шунингдек фолкълор, жазз ва классик муסיқани тинглаб идрок қилиш ва уларни фарқлай олиш каби билимларни эгаллаш лозим.

Солфеджо фанини муסיқачи – ижрочининг ўзига хос ижро хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда замонавий концерт амалиётига киритиши ҳам катта ютуқлардан бири ҳисобланади. Бундан ташқари солфеджо фанини замонавий ютуқлар ва технологиялар асосида ўқитиш методикасини ишлаб чиқиш бугунги кунда долзарб масала ҳисобланади.

Албатта, солфеджио фани муסיкий-назарий бирликнинг амалий мавзуси ҳисобланади. Бироқ, янги давр муסיқаси ундан кўп қиррали бўлиш қобилиятини талаб қилади. Солфеджио дарсига келган хар қандай ўқувчи ва талаба айнан шу дарсларда тез концентрация кўникмаларига эга бўлишини, хотираси ва муסיкий қулоқини ривожлантиришини тушуниши муҳимдир. Яъни, у профессионал муסיқачи бўладими ёки йўқми, келажакдаги фаолиятининг турли соҳаларида фойдали бўладиган билимларга эга бўлиши зарур. Бунинг учун солфеджони талабани ушбу фаннинг ажойиб имкониятларига ишонтирадиган тарзда ўргатиш лозим.

Солфеджио фанини стилистик асосда ўқитиш замонавий муסיқа педагогикасининг муҳим йўналишларидан бирига айланмоқда. Қулоқ муסיқа ривожланишининг барча тарихий муҳим босқичларидан ўтиши зарур деб

ҳисобланади. Шунинг учун тематик материални танлаш турли давр композиторлари ижодий меросига изчил мурожаат қилишга асосланган.

Ушбу йўналишнинг бир қисми сифатида О. Хромушин¹ Россияда биринчи бўлиб "Жазз Солфеджио", шунингдек "ДМШ учун жазз импровизацияси дарслиги" муаллифига айланди. Инновацион ўқитувчи классик ва замонавий жазз ҳисобидан болалар мусиқа мактабларининг педагогик репертуарини кенгайтиришга катта ҳисса қўшди. Шундан сўнг В.Блокнинг² "Лад солфежиоси", Б. Шеломовнинг³ "рус халқ асосидаги болалар мусиқий ижоди", Е. Назаикинскийнинг⁴ "Кутилмаган оргинал ғоялар"и туғилади, "Бу сизга мавзуга бўлган муносабатни ўзгартиришга имкон беради" деган янги солфежио ғояси пайдо бўлиб, унда "Солфеджио ижро жараёнини бошқарувчи мусиқачининг психотехника" сифатида талқин этилади. М. Карасеванинг⁵ "Япон солфежиоси", ўзбек тадқиқотчиларидан эса С.Матякубованинг⁶ "Мақом солфеджиоси" ва бошқалар пайдо бўла бошлади.

Солфеджио мутахассисликка "хизмат қилиш" учун мўлжалланган деган тушунча мавжуд. Шу муносабат билан эшитишнинг тўртта шакли аниқланади:

- эшитиш-хотира
- эшитиш-гасаввур
- эшитиш-назоратчи
- эшитиш-интерпретатор

Бу соҳадаги энг йирик тадқиқот М. Карасеванинг⁷ "Солфеджио-мусиқий эшитиш ривожланишининг психотехникаси" номли монографияси эди. Унда муаллиф : "келинг, солфеджио ўқитувчисининг ишини ижрочи ўқитувчининг иши билан солиштиришга ҳаракат қилайлик: Агар мутахассислик ўқитувчиси касби бўйича мусиқачи билан "руҳни ошқор қилиш" технологияси билан шуғулланса, у ҳолда Солфеджио ўқитувчиси мусиқий идрокни ривожлантириб, аслида ошқор қилиниши керак бўлган "руҳ ҳажмини" ошириш билан шуғулланади. Шунинг учун, солфеджони мусиқий психотехниканинг муҳим йўналишларидан бири - мусиқий сезгиларни шакллантириш психотехникаси деб ҳисоблаш мумкин."

Шундай қилиб, мусиқа назариясининг эшитиш ривожланишига қаратилган ёрдамчи интизомдан солфежио мусиқий идрок психологиясининг амалий қисмига айланади. Солфеджионинг моҳияти энди эшитиш маълумотларини кўп

¹ О.Хромушин., " Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ", Р., 2002г

² В.Блок "Ладовое сольфеджио", М., 1987

³ Б. Шеломов "Импровизация на уроках сольфеджио", М., 1977

⁴ Е.Назаикинский "Логика музыкальной композиции" М., 1982

⁵ М. Карасева Японское сольфеджио — искусство мелодической интонации., М., 2012

⁶ С.Матякубова "Мақом солфеджиоси", Т., 2017

⁷ М.В.Карасева., "Солфеджио. Психотехника, развития музыкального слуха", М., 1999

даражали қайта ишлаш бўлиб, ҳиссий таассуротни оқилона тақлил қилиш ва қўшиқ айтиш, чолғу чалиш, муסיқий нота ёки ақлий тасвирда эшитилган нарсаларни онгли равишда такрорлаш билан бирлаштиради.

Сўнги йилларда кўплаб таълим мултимедия дастурлари пайдо бўлди.

1. Алифбо нота муסיқа тегирмонининг ихтироси-икки ёшдан бошлаб ҳар ким тушуниши мумкин бўлган муסיқий нота

2. Рақамли пианинони "ўқиш ўқитувчиси" га айлантирадиган "асосий жойлашув харитаси" ихтироси - мактабгача ёшдан бошлаб ҳар бир инсон учун зарур бўлган муסיқий саводхонликни ўқитиш воситаси

3. Пианино чалишни ўрганишни жуда интерактив қиладиган янги авлод дастурий таъминотининг ихтироси.

"Муסיқа Имтиҳончиси" ва "муסיқий жумбоқлар" мултимедия дастурлари барча муסיқий ва назарий фанлари бўйича назарий маълумотлар ва амалий имтиҳонлар симуляторларини ўз ичига олган "Солфеджио компютерда" лойихасига киритилган.

Сиз караоки плеерларидан дарсларда фойдаланишингиз мумкин, масалан, "Vocal jam Studio - Солфеджио мактаби", "муסיқа синфи", "болалар муסיқа студияси". Солфеджио фани ҳозирги босқичда санъат ва ижод орқали таълим ва тарбиянинг амалий усули ҳисобланди. Бу биринчи навбатда инсон тараққиётига қаратилган.

Хулоса қилиб шуни таъкидлашни истардикки, муסיқа таълими ва тарбиясида мураккаб узоқ муддатли машғулотлар натижасида ривожланган эшитиш қобилияти нафақат ўзингиз ёқтирган муסיқани овозингиз билан эшитиш, такрорлаш, балки уни тушуниш имконини беради, ва ҳар бир бола Солфеджио дарсларига қизиқиши учун жуда муҳим омил саналади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

- ❖ Б. Шеломов "Импровизация на уроках сольфеджио», М., 1977
- ❖ В.Блок "Ладовое сольфеджио", М., 1987
- ❖ Е.Назайкинский "Логика музыкальной композиции" М., 1982
- ❖ Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2
- ❖ М. Карасева Японское сольфеджио — искусство мелодической интонации., М., 2012
- ❖ М.В.Карасева., "Солфеджио. Психотехника, развития музыкального слуха», М., 1999
- ❖ Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
- ❖ О.Хромушин., " Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ", Р., 2002г
- ❖ С.Матякубова "Мақом солфеджиоси", Т., 2017
- ❖ Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012)