

ГАЗЕЛИ, МУХАММАСЫ И МУСАДДАСЫ ФУРКАТА

*Марьяна Алина - Студентка 2-ого курса
Специальность: Строительство зданий и сооружений
"Ташкентский архитектурно-строительный университет",
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

АННОТАЦИЯ

В этой статье мы рассмотрим поэзию Фурката, пропитанную социальными и лирическими мотивами. Лирика Фурката является одним из самых ценных показателей интеллектуальной деятельности узбекского народа на рубеже двух столетий. Его творение стало памятником переходного периода, оставившим яркий след в духовной жизни своего народа.

Ключевые слова: лирика, Фуркат, газель, наследие, просвещение, любовь, поэзия, классическая литература, мухаммас, традиция.

ABSTRACT

In this article we will look at Furkat's poetry, imbued with social and lyrical motives. Furkat's lyrics are one of the most valuable indicators of the intellectual activity of the Uzbek people at the turn of two centuries. His creation became a monument to the transition period, leaving a bright mark on the spiritual life of his people.

Key words: lyrics, Furqat, ghazal, heritage, enlightenment, love, poetry, classical literature, mukhammas, tradition.

Введение

Фуркат, что на арабском языке означает "разлука", является поэтическим псевдонимом Закирджана, сына Халмухаммада. Родившийся в 1858 году в Коканде, будущий поэт вырос в семье бедного ремесленника, который также занимался небольшой торговлей.

В юности Фуркат прошел ту же школу поэтического искусства, что и его друзья - Муками, Завки и другие прогрессивные поэты Коканда. Лирика Фурката занимает важное место в его литературном наследии. Его стихи, совершенные по форме и соответствующие классическим канонам, включают газели, мухаммасы, мусаддасы, которые варьируют традиционные темы неразделенной любви, коварства возлюбленной, восхваляют совершенство внешности и характера, сравнивают стан с кипарисом, лицо - с полной луной и так далее.

Вклад каждого узбекского поэта, начиная от его предшественников и до наших дней, в сокровищницу традиционной любовной лирики, которая всегда, во все времена, была популярна и пользовалась популярностью у народа,

является выражением наиболее значимой стороны национального характера и мироощущения.

Лирика Фурката, в ее самых лучших образах, стала всеобщим достоянием и получила признание во всех сферах жизни, где говорят на языке Узбекистана.

Газель «Цветенье весны»

Газели Фурката наполнены оптимизмом и призывают наслаждаться жизнью на земле. Это настроение усиливается частыми пейзажными картинками, которые они создают.

Если розам весной хорошо среди цветущего луга,
Если каждый в любви обретает любимого друга,
Если тучи полны, если душу так радует зелень,
Близ арыков — луга и зеленое пиршество юга,
Если воздух пригож, и прозрачны журчащие воды,
И, бурля в ручейках, волны бьются о берег упруго,
А у роз — соловьи, стайки горлиц — в ветвях кипариса
Дивный облик и стан вспоминают, томясь от недуга, —
Что нам райский цветник, да и нужен ли он человеку,
Если этой красотой так богата земная округа?
(«Цветенье весны»)

В данной газели, а также в некоторых других (например, "Страстью обуян" и "Пришла весна"), заметно соблюдение классических лирических канонов. В стихотворении присутствуют соловьи с розами, горлицы над кипарисом, который напоминает о стане красавицы. Однако, эти строки также отрицают канон, так как поэт призывает наслаждаться красотой реального мира, не нуждаясь в райском цветнике. Это стихотворение является гимном мирской красоте и вызывает тех, кто отвергает ее и считает греховной. Оно также является защитой от религиозного исламского догматизма, который был проповедован с помощью поэзии. Чтобы усилить впечатление от газели, Фуркат завершает ее двустилием-диссонансом, которое еще ярче подчеркивает светлую радость весеннего пейзажа:

Но в мирском цветнике как Фуркату стать столь же счастливым,
Если дом его стал точно полная скорби лачуга?

Мухаммасы и мусаддасы Фурката

Лирика Фурката включает и мухаммасы, в том числе имеющие основой газели Навои, Физули, Машраба, и мусаддасы, вообще представляющие собой малораспространенный в среднеазиатской поэзии жанр. Стихотворения Фурката отличаются от лирики его современников своей яркостью и энергичностью. Образ возлюбленной, часто реальный и почти осязаемый, является живой

девушкой, чьи черты знакомы и привычны читателю. Некоторые газели отражают скептические размышления поэта о мире и судьбе человека, в других восхваляется красота и богатство родной земли. Мухаммасы и мусаддасы Фурката развивают идеи и темы, выраженные в газелях. Здесь картина более развернутая и богатая красочными деталями, а философское осмысление переживаний поэта обычно глубже.

Согласно традиции многие мухаммасы были созданы Фуркатом на основе газелей других поэтов (как современников, так и далеких предшественников), с которыми он вступает в состязание, по-разному варьируя, с новыми подробностями раскрывая и интерпретируя выбранную ими тему. В мухаммасах и мусаддасах Фурката, в отличие от газелей, звучат более отчетливо мотивы единения поэта с реальностью (мухаммас «Желает сердце»), а также его любовь к жизни.

Трое нас гуляк бездомных, кабачок нам целый свет,
У кувшинов мотыльками вьемся, трое непосед,
Одержимы и хмельны мы, от вина впадаем в бред,
Мы забыли кров родимый и мирских не знаем бед!
Кто любим тот будет с нами, кто красив тот наш сосед,
Если так прожить удастся, то иных желаний нет!
(«Иных желаний нет»)

Смерть поэта была трагичной: он умер, совершив меньше, чем мог бы сделать при более благоприятных условиях труда и жизни. Узбекская поэзия, в лице Фурката, прославилась благодаря его высокому уровню духовной жизни, а также активной проповеди идей прогресса и просвещения во всех сферах духовной жизни. Кроме того, поэзия Фурката обогатилась элементами реализма, и многие образцы его лирики остаются широко популярными по сей день. Их ценят не только узбеки, но и соседи - таджики, казахи, уйгуры.

Список литературы:

1. Ф. Я. Прийма, И. В. Абашидзе, Н. П. Бажан, В. Г. Базанов, А. Н. Болдырев, П. У. Бровка, А. С. Бушмин. Муками, Фуркат. ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Изд. «Советский писатель». 1972.
2. 4. Исмаил Портлаир. Новая турецкая поэзия/ Мировая литература.-Ташкент, 1998.
3. 5. Кахрамонов К. Литературная критика: процессы обновления.- Ташкент: Национальная библиотека Узбекистана, 2009.
4. Абдугафуров А. Закиржон Фуркат. Ташкент 1977.

5. Марьина, А. (2024). ТВОРЧЕСТВО ЗАКИРДЖАНА ХАЛМУХАММЕДА ФУРКАТА. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 38(7), 12-15.
6. Марьина, А. (2024). АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ ФУРКАТА. *TADQIQOTLAR. UZ*, 34(2), 84-88.
7. Марьина, А. (2024). ВАЖНЫЕ ДАТЫ В ЖИЗНИ ФУРКАТА. *Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi*, 15(3), 12-17.
8. Alina, M. (2024). FURQAT ADABIY MEROSIDA G'AZALLARNING O'RNI. *Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi*, 15(3), 18-21.
9. Марьина, А. (2024). ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ФУРКАТА. *TADQIQOTLAR. UZ*, 34(2), 89-92.
10. Марьина, А. (2024). FURKAT IJODINI O'RGANISH. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 17(4), 8-11.