

## ИСКУССТВО ОНОМАСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В СТИХАХ

*Нигора Бафоева Азимовна*

*Преподаватель бухарского государственного института*

*Независимый исследователь БГУ*

[bafoyevanigora@buxdpi.uz](mailto:bafoyevanigora@buxdpi.uz)

*Жуманиязова Гулрух Шавкат кизи*

*Студентка бухарского государственного института*

**Annotatsiya:** mazkur maqolada Mirzo Kenjabekning “Xushxabar” she’riy to‘plamida mavjud onomastic birliklar badiiy tahlil etilgan.

**Kalit so‘zlar:** she’riyat, onomastika, antroponim, tushunch, so‘z, she’riyat.

**Аннотация:** «Хушхабар» Мирзы Кенджабека поэтичен в этой статье. художественно анализируются имеющиеся в сборнике ономастические единицы.

**Ключевые слова:** поэзия, ономастика, антропоним, понимание, слово, поэзия.

**Annotation:** "Khushkhabar" by Mirzo Kenjabek is poetic in this article the onomastic units available in the collection are artistically analyzed.

**Key words:** poetry, onomastics, anthroponym, understanding, word, poetry.

Как известно, каждый писатель проходит через различные трудности в истории своего развития. Добиться статуса писателя нелегко, они ищут и творят день и ночь. Поэты – это люди, создающие произведения в жанрах стихов и поэзии литературы. Обычно это чувствительные люди с лирическим настроением. Поэты могут выразить текущие проблемы между народом и правительством в юмористической форме, в форме простого разговора между животными. Поэты любят творить в тишине и на природе, и в одиночестве. Они склонны писать стихи из ниоткуда, вдохновленные чем угодно. Также писатели могут быть романтиками, сказочниками, рассказчиками. Почти все поэты могут быть чувствительными. Потому что каждое написанное стихотворение они берут от сердца, полностью понимают его изнутри, а потом записывают на бумагу. Люди, читающие их стихи, испытывают своеобразную любовь к жизни, иногда смеясь, а иногда плача. Эту ситуацию чаще можно встретить в стихах поэтов, чем в произведениях писателей. Они часто раскрывают красоту мира. Каждый поэт всю свою жизнь посвящает своему творчеству. Их стихи оказывают большое влияние на психику человека. Стихи, написанные в этом направлении, мы можем найти и в стихах певца божественной любви Мирзо Кенджабека. В поэзии Мирзо Кенджабека в самых высоких тонах воспеваются любовь к истине,

любовь к народу и стране, верность и дружба. Потому что пламя вырываясь из океана души достигает каждого сердца и пробуждает сонные души. Оно приносит любовь и мудрость в каждое сердце. Мирзо Кенджабек не только поэт, но также переводчик и журналист.

Мы провели работу над ономастическими единицами в сборнике Мирзо Кенджабека «Xushxabar» (Добрые известия) и выяснили, что существуют следующие ономастические единицы. Такое определение содержится в стихотворении поэта «Ona O`zbekiston» (Мать Узбекистан):

Bejizmi Ismoil og'li Muxammad?!

(Неспроста ли Исмаил сын Мухаммеда?!)

Он стал известен миру как Бухари. Анализируя этот стих, мы можем увидеть следующие единицы. Например: об Аль-Бухари поэт сказал такие слова, то есть Мухаммад Бухари был известен миру как сын Исмаила. И на самом деле отцом Мухаммада Бухари был Исмаил, различные источники оставили информацию о нем. По мнению Мирзо Кенджабека, Абул Лаис Самарканди был тем, кто пробудил мир от забвения. За время жизни и деятельности Абул Лаиса Самарканди мы видим, что в Самарканди воплотились качества лучшего человека в мире. Поэт описывает в своих стихах, что нет человека, который знал бы Термизи, кроме Термизи. Этот топоним выполняет вместе с антропонимом важную функцию, то есть Термизи стал известен миру настолько, что даже город Термез получил название Термез [1:6-глава]. В стихотворении «Jahon o`zbeklari» (Узбеки мира):

Turkiy kuyda Dulbarjinning yodi bor.

Koshg'ariy ham Mir Alisher dodi bor.

(Дулбарджин вспоминается на турецкий напев.

У Кошгари также есть дедушка Мир Алишер).

В этом стихотворении мы находим следующие ономастические единицы: Кошгари и Мир Алишер Навои. Упомянутых поэтов часто называют создателями тюркоязычной письменности Дулбарджин [1:8-глава].

В этой оде «Xalqim» (Мой народ):

Al- Jabrning sirin ochib sabr-la,

Al Xorazimiy tirik yashar qabrda.

(Наберитесь терпения, раскройте тайну Аль-Джабра.

Аль Хоразими жив в могиле.)

Все мы знаем, что Аль Хорезми был математиком, астрономом, лексикографом. Этот стих относится к научной работе Аль-Хорезми под названием «Аль Джабр-валь Мукабала». По мнению Мирзо Кенджабека, не должно быть такого терпеливого человека, как Аль Хорезми.

Иногда Каир, иногда Лондон.

Ищет себя в Индии.

«Necha Hamid Sulaymoni o`zbekning» (Сколько Хамида Сулаймона у узбека). В этом стихотворении повествуется о том, что каким бы ни был город, он не будет похож на вашу родину. В творчестве Мирзо Кенджабека, Хамида Сулеймана мало людей, жертвующих своей жизнью за свою страну, свою Родину, что свойственно настоящим узбекам.

В стихотворении «Toshkent taronasi» (Ташкентская песня):

Nar o'zbek farzandin senda haqqi bor.

Hech kimga emassan begona ,Toshkent.

(Каждый узбекский ребенок имеет на тебя право.

Ты никому не чужой, Ташкент.)

Все мы знаем, что Ташкент, столица Узбекистана, описывается Мирзо Кенджабеком так: город никому не чужой, узбекский ребенок знает, что этот город очень ценен для узбекского народа и для каждого народа, и действительно, город ценен для всех нас [1:20-глава]. Такие онамастические единицы есть в стихотворении «Jayhun bilan muloqat» (Диалог с Джайхуном).

Seni kuzatdi Termiziy bobo,

Hakimlarga sirdosh Jayhunim mening.

(Дедушка Термизи следил за тобой,

Моим доверенным лицом судей является Джайхун.)

В этом стихотворении мы знаем, что Джайхун – это название реки, а имя Хаким дано в значении врач. Джайхун описывается как целебная река [1:32-глава].

В творчестве поэта онамастические единицы занимают достаточное место, и каждая из них приобретает свое значение. При лингвистическом анализе художественного текста важно выявить лексические единицы, свидетельствующие о мастерстве использования языка художника, и задуматься о том, в какой степени они служили для его художественно-эстетической цели. Для этого анализируются синонимы, антонимы, многозначные, исторические и архаические слова, просторечные слова в языке художественного произведения и поясняется их назначение. Анализ лексико-поэтических особенностей поэзии Мирзо Кенджабека на этой основе глубже раскрывает магию творчества поэта.

### Список использованной литературы:

1. Мирзо Кенджабек «Хушхабар». «Литературно-художественное». Т:2018.
2. Джораева Л. ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТРОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАЗВАНИЙ ОДЕЖДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВОИ //Развитие педагогических технологий в современной науке. - 2024. - Т. 3. с. 124-127.

3. ПСЕВДОНИМЫ И ИХ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В РОМАНЕ «ОТКАН KUNLAR» (МИНУВШИЕ ДНИ) Бафоевой Н. АБДУЛЛА КАДИРИ // Теоретические аспекты становления педагогической науки. - 2024. - Т. 3. - № 1. - 25-. 30.
4. Бахроновна Г. Р. Парадигматическое соотношение дерева, а также воды и огня в фольклоре // Среднеазиатский журнал литературы, философии и культуры. - 2023. - Т. 4. - № 5. - с. 237- 242.
5. Бафоева Н. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ЭССЕ АБДУЛЛЫ КАХАРА «ВОР» НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК // Научно-методический журнал «Умственное просвещение». – 2023. – Т. 4. – № 05. – С. 60-63.
6. Киличев Б. Е., Сафарова М. З. (2021). Топонимы образовались на основе названий народов. Международные журналы науки и высоких технологий, 25(1), 104-107.. \ <https://elibrary.ru/item.asp?id=44813074>.
7. Жиянкуловна Ж. Л. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА, НАЦИИ И КУЛЬТУРЫ // ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ. - 2022. - Т. 1. – нет. 4. - С. 39-43.