

## КАК ВЫ ПОДБИРАЕТЕ АКТЕРАМ КОСТЮМЫ?

*Шахсанем Уразымбетова*

*Студент 2-курса направления*

*«Режиссура эстрады и массовых представлений»*

*Нукусского филиала государственного института  
искусств и культуры Узбекистана*

**Аннотация:** в данной статье рассказывается о том, как подобрать костюмы актерам, как костюмы влияют на визуальное воздействие, комфорт и производительность актеров, рассматриваются различные формы тела, размеры и предпочтения, как подбирать костюмы актеров от первоначальных измерений до окончательной примерки, а также описано другие.

**Ключевые слова:** актеры, костюмы, комфорт, исполнение, форма, размер.

«Костюм - один из самых благородных объектов искусства. Будучи в известном смысле, частью внешнего облика человека, он несет в себе колоссальный материал для познания». Костюм - это одежда на человеке, его грим, прическа, обувь, аксессуары (зонты, платки, шарфы, портфели, сумки, шляпы, украшения). Только в таком комплексе вещей понятие костюма полно.

**Выбирайте правильные костюмы**

Первый шаг — правильно подобрать костюмы для актеров, исходя из сценария, видения режиссера, личности персонажа и тенденций дизайна костюмов. Вы должны убедиться, что костюмы соответствуют стилю, настроению и периоду представления, а также физическим особенностям и мимике актеров. Вы также хотите рассмотреть практические аспекты, такие как легкость передвижения, долговечность, безопасность и бюджет. Вы можете купить, арендовать или сделать костюмы самостоятельно, в зависимости от ваших ресурсов и навыков.

**Делайте точные измерения**

Следующий шаг — провести точные измерения ваших актеров, используя рулетку, ручку и бумагу. Вам необходимо измерить ключевые области тела, такие как грудь, талия, бедра, внутренний шов, длина руки, шея и голова. Вам также необходимо записать любые особые требования, такие как аллергия, травмы или предпочтения. Вам следует провести измерения как минимум за несколько недель до выставки и обновить их, если есть какие-либо изменения. Вы также можете использовать стандартную таблицу размеров или форму костюма в качестве образца, но всегда проверяйте посадку на самих актерах.

### Примеряем костюмы

Третий шаг — примерить костюмы на своих актеров и посмотреть, как они выглядят и чувствуют себя. Вам следует запланировать примерку, на которой актеры смогут надеть костюмы при соответствующем освещении, обуви и аксессуарах. Вам также следует попросить их передвигаться, сидеть, стоять и выполнять некоторые действия из представления, чтобы проверить удобство и функциональность костюмов. Следует обратить внимание на такие детали, как длина, ширина, цвет, текстура и украшения костюмов, а также на то, как они сочетаются с оттенком кожи, волосами и макияжем актеров.

### Внесите изменения

Четвертый шаг – при необходимости внести коррективы в костюмы, чтобы улучшить посадку и внешний вид. Вы можете сделать это самостоятельно или нанять профессионального портного или швею, в зависимости от вашего опыта и бюджета. Вы можете использовать булавки, ножницы, иголки, нитки, клей для ткани или другие инструменты, чтобы изменить костюмы, например подшить, обрезать, сшить или добавить пуговицы, молнии или крючки. Вам также следует пометить костюмы именами актеров и хранить их в чистом и организованном месте.

### Сделайте окончательную проверку

Пятый шаг — окончательная проверка костюмов перед выступлением. Вам следует попросить актеров снова надеть костюмы и осмотреть их на предмет каких-либо дефектов, повреждений или пятен. Вам также следует проверить аксессуары, такие как шляпы, перчатки, украшения или реквизит, и убедиться, что они в хорошем состоянии и надежно закреплены. У вас также должен быть запасной план на случай возникновения каких-либо чрезвычайных ситуаций, таких как разрыв, разлив или недостающая деталь. У вас также должна быть под рукой гардеробная, зеркало, отпариватель, утюг, швейный набор и пятновыводитель на случай любых исправлений в последнюю минуту.

### Наслаждайся представлением

Последний шаг — получить удовольствие от шоу и оценить работу и креативность, вложенные в костюмы. Вы также должны поблагодарить и похвалить своих актеров за то, что они носят костюмы уверенно и стильно. Вам также следует позаботиться о костюмах после представления, чистя, ремонтируя и храня их должным образом или возвращая владельцу, если они взяты напрокат. Вам также следует задокументировать и заархивировать костюмы для дальнейшего использования или вдохновения.

Подход к решению эскиза целиком остается на художественной совести его автора. В эскизе решаются проблемы структуры образа - художник концентрирует свои усилия на гиперболизации остроты характера, силуэте,

необычности ракурса, гротеске изображения, усиленном цветовом звучании. Такой эскиз содержит в своем скупом выражении сущность сценического образа. В то же время в эскизе выражается художественное кредо автора как живописца, графика и художника своего времени. Знаменитые художники учатся всю жизнь, да и сама их работа является познанием жизни во всех её проявлениях.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб: "Паритет", 2001.
2. Джексон Ш. Костюм для сцены: пособие по изготовлению театр. костюма. Перевод с англ. - М.: Искусство, 1984.
3. Захаржевская Р.В. Костюм на сцене. - М., 1973. Захаржевская, Р.В. История костюма: от античности до современности. - М.: РИПОЛ Классик, 2004.
4. Кидд М.Т. Сценический костюм: уник. ил. рук. по изготовлению проф. сцен. костюмов / М.Т. Кидд; пер. с англ. Л.А. Борис. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
5. Леонтьев Д.А. От образа к имиджу: психосемантический брэнддинг // Реклама и жизнь. - 2000. - № 1. Михайлова А.А. Образ спектакля. - М., 1978.