

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Русланбек Нуржанов

*Студент 2-курса направления «Актёр эстрады»
Нукусского филиала государственного института
искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация: В статье говорится о сущности театра, об элементах и о природе искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актёрами перед зрителями.

Ключевые слова: Театр, искусство, песня, реальность, коллектив, драма, элемент, представления. Театральность, спектакль, воспитания.

Театр или театр[а] — это совместная форма исполнительского искусства, в которой используются живые исполнители, обычно актеры или актрисы, чтобы представить опыт реального или воображаемого события перед живой аудиторией в определенном месте, часто на сцене. Исполнители могут передать этот опыт публике посредством сочетания жестов, речи, песни, музыки и танца. Это старейшая форма драмы, хотя к живому театру теперь присоединились современные записанные формы. Элементы искусства, такие как нарисованные декорации и сценическое искусство, такое как освещение, используются для усиления телесности, присутствия и непосредственности опыта. Места, обычно здания, где регулярно проходят представления, также называются «театрами» (или «театрами»), что происходит от древнегреческого (théatron, «место для просмотра»), что в свою очередь происходит от (theáomai, «видеть»). «, «смотреть», «наблюдать»).

Современный западный театр в значительной степени происходит от театра Древней Греции, от которого он заимствует техническую терминологию, классификацию по жанрам, а также многие его темы, характерные персонажи и элементы сюжета. Театральный художник Патрис Павис определяет театральность, театральный язык, сценическое письмо и специфику театра как синонимические выражения, которые отличают театр от других исполнительских видов искусства, литературы и искусства в целом.

Театральная труппа — это организация, которая ставит театральные представления, в отличие от театральной труппы (или актёрской труппы), которая представляет собой группу театральных исполнителей, работающих вместе.

Современный театр включает в себя постановки пьес и музыкальный театр. Художественные формы балета и оперы также являются театром и используют множество условностей, таких как игра, костюмы и постановка. Они оказали влияние на развитие музыкального театра.

Игровая сущность театра исторически меняется. Возникнув из ритуала система зрелищного воздействия в целом сохраняется на всех этапах развития театра преобразование актера, использующего свои психофизические данные для создания об разе другого человека — персонажа слово и пластика—основные условия вовлечения зрителя в действие. Современный театр знает различные формы организации игрового действия. В реалистическом, психологическом театре переживания принцип отражения жизни в формах самой жизни предполагает принцип «четвертой стены», как бы отделяющей зрителя от сцены и создающей иллюзию реальности. В театре представления — «эпическом театре» игровой принцип может не совпадать с правдой жизненных обстоятельств и предполагает поэтически-обобщенное, метафорическое, образное решение.

Театр — искусство коллективное (см. Творчество коллективное). В процессе исторической эволюции утвердился принцип ансамбля. В современном театре роль организатора сценического действия и творческих усилий коллектива принадлежит режиссеру, ответственному за сценическую интерпретацию драматургической основы. С помощью таких изобразительно-выразительных средств, как мизансцена, темпоритм, композиция, режиссер создает художественный образ спектакля.

По своей природе искусство театра синтетично (см. Синтез искусств). Природа синтеза в истории театрального искусства выделялся балет, стал самостоятельным музыкальный театр. Современный театр испытывает тяготение к объединению самых различных видов искусства. Организация зрелищного синтеза зависит в значительной мере от участия композитора, художника по костюмам, художника по свету и прежде всего сценографа. Вещественная среда, создаваемая средствами сценографа, может иметь различные функции, но всегда, соответствуя контексту целого, носителю психологической правды исполнителю, организует внимание зрителя.

Искусство театра рассчитано на коллективное восприятие. Зритель, его реакция — компонент действия. Театр не существует без немедленной реакции зрительного зала. Спектакль, отрепетированный, но не показанный зрителю, не является художественным произведением. Именно зрителю предоставляется право провести различие между значением избранного исполнителем выразительного приема и его употреблением. Зритель современного театра испытывает на себе воздействие многих зрелищных форм, расширяющих его

ассоциации, меняющих его пристрастия. Театр не может в своем развитии не учитывать этих изменений, увеличивая роль и значение театральных форм, усиливая связь сценического действия со зрителем. «Критерием искусства является способность вызывать эмоциональный отклик у других людей. Часть специалистов придерживается более узкой интерпретации: искусством называют собственно художественную деятельность и её результат — художественное произведение. Воспитания молодежи в нашем современном обществе средствами искусства».

Искусство театра форма общественного сознания, средство художественного познания и воспитания. Специфика театра — в отражении существенных конфликтов и характеров, затрагивающих интересы и потребности современного зрителя. Самобытность театра как вида искусства — в этой современности, делающей его важным фактором воспитания.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астон, Элейн и Джордж Савона. 1991. Театр как знаковая система: семиотика текста и перформанса.
2. Бенджамин, Уолтер. 1928. Происхождение немецкой трагической драмы.
3. Дакр, Кэти и Пол Фрайер, ред. 2008. Станиславский на сцене.
4. Делёз, Жиль и Феликс Гваттари. 1972. Анти-Эдип. Пер. Роберт Херли, Марк Сим и Хелен Р. Лейн.
5. Фельски, Рита, изд. 2008. Переосмысливая трагедию.
6. Харрисон, Мартин. 1998. Язык театра.
7. Хартнолл, Филлис, изд. 1983. Оксфордский компаньон театра. 4-е изд.
8. Уразмбетова Лизахан. «Молодёжь и искусство» Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies Hosted online from Paris, France. 19 th Oct., 2023. стр105-107.