

## ПОЭТАПНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Сапарбаева Севара Абатбаевна*

*Государственная академия хореографии Узбекистана магистрант  
кафедры руководитель хореографических коллективов*

**Аннотация:** В данной статье говорится о важности изучения и сбора различных материалов, необходимых для разработки и работы над композиционным замыслом хореографических произведений.

**Ключевые слова:** хореографические произведения, танцевальное искусство, сборник, композиция, хореограф.

Изучение различных материалов, необходимых балетмейстеру для написания композиционного плана, для работы над сочинением хореографического произведения, питает его творческую фантазию и находит отражение в композиционном плане. В композиционном плане видна также и технология балетмейстерской работы.

Изучая материалы, связанные с содержанием танца. Руководитель уделяет много внимание подбору музыкального сопровождения, обязательно привлекая к этой работе концертмейстера коллектива. Они знакомятся с музыкальной культурой народа, танец которого будет создаваться, отбирают соответствующие замыслу народного танцевальные мелодии, что могут быть использованы при работе над музыкой танца. Когда композиционный план написан, руководитель непосредственно приступает к работе над созданием музыки танца. Музыка в любом своем появлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий.

Методика составления композиционного плана.

➤ Название работы - вступительные пояснения: место и время действия, на материале какого танца построено произведение, для какой возрастной категории предназначен, количество участников-исполнителей, название музыкального материала, его автор и т.д.

➤ Идея произведения - это решение какого-то вопроса, какой-то темы. Весь процесс создания произведения – это процесс раскрытия и решения темы и ее трансформации в идею.

- Тема произведения -это основная общественная проблема, поставленная в произведении. Тема может быть одна, но бесконечное разнообразие решений этой темы.
- Сюжет, краткое содержание действия, исходя из основного закона драматургии по тактам

Известно, что мастером составления сценарно-композиционного плана был Мариус Петипа. Он обладал исключительной способностью слышать и видеть в своем воображении будущий балет. Петипа мог представить себе музыку, которой еще нет, во всех ее проявлениях- ритмопластику, метрику, длительность каждого эпизода, музыкальную и хореографическую форму его, звуковое сопряжение, противопоставление одного номера другому. Приступая к разработке содержания программы будущей пляски, балетмейстер, прежде всего, определяет жанр, в котором она будет решаться. Как известно в искусстве существуют различные жанры: трагический, героический, сатирический, комедийный и другие. Замысел определяет и форму танца. Она бывает различной сольная пляска, дуэтная, групповая. Нужно выбрать такую, которая соответствовала бы замыслу и давала широкие возможности для выражения идеи задуманного танца.

Выяснив все эти важные моменты, можно приступить к сочинению действия танца, его драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Экспозиция позволяет автору как бы ввести зрителей в мир своих героев, до того, как начали развиваться события, до возникшего конфликта, побудившего движение действия. Она как бы аргументирует и облегчает восприятие этих событий, мотивирует поступки действующих лиц или целые хореографические темы.

В танцевальных произведениях, в частности в народно-сценических композициях, нередко экспозиция и завязка представлены в свернутом виде, действие начинается с активной ноты. Постепенно нагнетание действия приводит к кульминации, фактически совпадающей с финалом – развязкой танца. Подобных примеров очень много. Это нередко определяется музыкальной драматургией и диктует сценическую композицию. Единства содержания, драматургия его развития всегда должна в центре внимания постановщика. Чем детальнее разработает он драматургию, тем полнее и убедительнее будет донесена до зрителя тема и идея замысла. В период работы над сочинением содержания танца – его программой постановщик намечает все действия персонажей на основе жизненной логики, разрабатывает драматургию сценического воплощения танца. Эта работа поможет ему увидеть танец всех деталях и подробностях, представить себе, как его содержание найдет свое

выражение в композиции. Так возникает балетмейстерское решение танца, которое оформляется в виде композиционного плана.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство.1981.
2. Современный балльный танец – под редакцией В.М. Стриганова и В.И.Уральской. М.: Просвещение, 1978.
3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
4. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004 г.
5. А.В.Мелехов. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Екатеринбург 2015 г.
6. Abatbaevna, Saparbaeva Gulshira, and Qolqanatov Asilbek Nazarbaevich. "History of the Development of Spiritual and Educational Processes in Karakalpakstan." (2023).
7. Kalkanatov, Asilbek. "PROFESSIONAL QUALIFICATION OF THE MANAGER IN THE CULTURAL FIELD." JOURNAL OF ECONOMY, TOURISM AND SERVICE 2.9 (2023): 19-23.
8. Kalkanatov, Asilbek. "THE IMPORTANCE OF MANAGING THE PARTICIPATION OF CULTURAL AND ART INSTITUTIONS AND ORGANIZATIONS IN CULTURAL ACTIVITIES." Journal of Innovation, Creativity and Art 2.9 (2023): 7-10.
9. ЮЛДАШЕВА, Манзура, and Асылбек КОЛКАНАТОВ. "ПУТИ ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ." Journal of Culture and Art 1.1 (2023): 16-20.
10. Zokirovich, Muminmirzo Kholmuminov, and Asilbek Kolkhanatov Nazarbaevich. "A LOOK AT THE HISTORY OF CLUB ESTABLISHMENTS AND CULTURAL AND EDUCATIONAL PROCESS IN UZBEKISTAN." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10.2 (2022): 37-44.
11. Юлдашева, Манзура, and Асылбек Колканатов. "OILAVIY DAM OLISH MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDA IJTIMOYIY VA MADANIY MARKETING." Scientific journal of the Fergana State University 3 (2022): 6-6.
12. Xolmo‘Minov, Mo‘Minmirzo, and Asilbek Qolqanatov. "MUFASSAL MUSHOHADALAR ME‘MORIDAN MUFASSAL MUSHOHADALAR MEROJI." Oriental Art and Culture 3.2 (2022): 568-580.
13. Yuldasheva, Manzura, and Asilbek Qolqanatov. "O ‘ZBEKISTONDA MUZEY MENEJMENTI VA UNI TAKOMILLASHTIRISH XUSUSIYATLARI." Oriental Art and Culture 3.1 (2022): 254-260.
14. Xolmo‘Minov, Mo‘Minmirzo, and Asilbek Qolqanatov. "O‘ZBEKISTONDA MADANIY-MA‘RIFIY ISHLAR VA KUTUBXONALAR FAOLIYATI (XX ASR TAJRIBALARIDAN)." Oriental Art and Culture 3.1 (2022): 281-290.
15. Kholmuminov, Muminmirzo, and Asilbek Qolqanatov. "The Formation of the First Libraries in Uzbekistan and the Role of Increasing the Cultural and

- Educational Awareness of the Population." International Journal on Integrated Education 4.12 (2021): 146-151.
16. Kolkanatov, Asilbek. "IFTIKHORI TIMSOLI TUMOR BRANCH." JOURNAL OF HEALTHCARE AND LIFE-SCIENCE RESEARCH 2.11 (2023): 67-69.
  17. Nazarbay o'g'li, Qolqanatov Asilbek. "OMMAVIY TOMOSHA MUASSASALARI FAOLIYATI TAHLILI." Academic Integrity and Lifelong Learning (France) 2 (2023): 15-21.
  18. Kalkanatov, Asilbek, Shahabatdin Makhamatdinov, and Islam Urazbaev. "ACTIVITIES OF NEW KARAKALPAKSTAN CULTURAL CENTERS: REFORM AND ANALYSIS." Art and Design: Social Science 3.01 (2023): 1-4.
  19. Xolmo'Minov, Mo'Minmirzo, and Asilbek Qolqanatov. "HIMMATNING QIYMATI ILM VA TAFAKKUR XAZINASI." World of Philology 2.1 (2023): 59-64.
  20. QOLQANATOV, Asilbek. "'O 'ZBEKKONSERT'" DAVLAT MUASSASASI FAOLIYATI: TADQIQOT VA TAHLIL." TA'LIM VA INNOVATSION TADQIQOTLAR 12 (2023): 8-14.
  21. Nazarbai, Kolkanatov Asilbek. "NEW VOICE IN UZBEK DIRECTION." Journal of Innovation, Creativity and Art 2.12 (2023): 65-70.
  22. Alfiya, Qolqanatova. "Milliy Musiqa San'ati Va Yoshlar Tarbiyasi." Journal of Creativity in Art and Design 1.2 (2023): 16-20.
  23. QOLQANATOV, Asilbek. "MA'DANIYAT VAZIRLIGI VA MADANIYAT MARKAZLARI: TARIXIY TARAQQIYOT JARAYONLARIDAN." News of UzMU journal 1.1.1. 1. (2024): 16-20.
  24. Nazarbay o'g'li, Qolqanatov Asilbek. "OMMAVIY TOMOSHA MUASSASALARI FAOLIYATI TAHLILI." Academic Integrity and Lifelong Learning (France) 2 (2023): 15-21.