

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЧЕНИЮ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Рахматова Икболхон Иномжоновна

Преподаватель ТерДПИ

E-mail: rahmatova@terdpi.uz

Чориева Асила Хабибулло кизи

студентка ТерДПИ

Аннотация: В данной статье освещаются вопросы использования проблемных образовательных технологий, рассчитанных на использование передовых педагогических технологий в активизации познавательной деятельности учащихся по предмету черчение, а также возможности всестороннего развития учащихся.

Ключевые слова: черчение, традиционный метод, проблемная ситуация, современное образование, технология проблемного обучения, педагогические и методические проблемы и рекомендации

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших требований, предъявляемых к организации современного образования, является достижение высоких результатов в рамках курса, не тратя лишних умственных и физических сил. Одной из современных эффективных технологий обучения в образовательном процессе является технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения характеризуется полным соответствием целям воспитания творческой, активной личности.

Проблемную ситуацию можно обозначить как элемент, характеризующий технологию проблемного обучения. А симптомами проблемной ситуации являются:

- ✓ наличие у ученика незнакомого факта;
- ✓ курсовая работа, предоставляемая учащемуся для выполнения заданий, их личная заинтересованность в решении возникших познавательных трудностей.

Проблема заключается в следующих трех компонентах:

- известный (на основе данного задания),
- неизвестные (их оценка приводит к формированию новых знаний) и
- ранее приобретенные знания (личный опыт учащегося).

Они выполняют поисковые работы, направленные на поиск неизвестного необходимо для увеличения.

Сначала ставится задача решить неизвестную учащемуся проблему, при этом методы ее выполнения и результат остаются неизвестными, но учащиеся, опираясь на ранее приобретенные у них базы знаний и умений, приступают к поиску ожидаемого результата или решения сгоревшей проблемы.



При обучении в проблемной ситуации обучающийся организует познавательную деятельность обучающихся таким образом, чтобы учащиеся на основе анализа предметов, самостоятельно, решали интеллектуальные задачи, делали выводы и обобщения, формулировали коннотации, стремились применить заложенные в пепле знания в новой ситуации.

В то время как учащийся пытается организовать поиск путей решения проблемы, сначала описывая (излагая) первую проблемную ситуацию, Сонг сжигает проблемные вопросы и обсуждает полученные ответы, побуждая учащихся искать способ решения этой проблемы, то есть искать первое промежуточное заключение. Проблемная ситуация возникает при выполнении практического задания или решении соответствующего вопроса.

В процессе проблемного обучения, состоящего из новых знаний и информации, примеров и задач, системы образовательных тестов, в процессе их решения формируется познавательная деятельность учащихся.

Организация познавательной деятельности учащихся на занятиях по рисованию является одной из наиболее сложных задач для обучающегося. Наблюдения показывают, что на уроках, выполненных традиционным способом в рисовании купинча, инициатива оказывается только на стороне ученика, то есть в таком случае узи ученика сжигает цель машфулота, а УЗИ указывает путь решения сгоревшего задания.

В таких условиях обучения само собой разумеется, что возможности для самостоятельного, логического мышления учащихся вообще не создаются, а для творческого мышления не предпринимаются попытки, инициатива вообще не требуется. В результате этого деятельность ученика сильно ограничивается.

Итак, само собой разумеется, что такая организованная деятельность не может дать ожидаемого результата.

Особенностью науки рисования является то, что в основе этой науки лежат возможности различных подходов. Развитие пространственного воображения учащихся и их графического мышления составляет основной стержень науки рисования.

В результате исследований выясняется, что центральные линии окружности не перпендикулярны друг другу. А когда рисуется К,аута, результат получается туфом. Другой пример-когда учащиеся выполняют самостоятельную работу по теме разреза, некоторые из них создают проблемы, которые не соответствуют стандарту. Проблемы в этих графических работах можно увидеть (рисунок 1). После анализа сделанных разрезов можно сделать следующий вывод.

1. Геометрическое тело, сечение которого выполняется, понималось всеми учениками.

2. Гнездо (место проникновения)на поверхности некоторые читатели воспринимали не очень хорошо. По этой причине была допущена ошибка. Вот как возникла эта проблема. После X, всестороннего анализа можно сделать следующие выводы::

А. Требования стандарта при прохождении учащимся темы междометия не были исчерпывающими и подробными, либо некоторые элементы игнорировались в процессе объяснения. В окибате у учащихся сформировались разные понятия.

Искусственное создание проблемных ситуаций в сознании учащегося ведет к активной мыслительной деятельности и тщательному совмещению учебного материала. Таким образом, можно создать проблемную ситуацию, в которой интеллектуальные чувства и душевные переживания возникают у учащихся в процессе решения задачи, ведущей к поиску и поиску.

Фундаментальная сущность этого вопроса может стать проблемой познания только в том случае, если задача сможет удовлетворить следующие требования:

1. Если при обдумывании рассматриваемой проблемы учащимся удастся надеть одежду познания (шлепанца).

2. У школьников познание (бить) - это всестороннее кизикство.

3. Анализ основан на опыте и знаниях, которые вы приобрели ранее в процессе киллинга.

В мелодии приводятся намеки на создание проблемной ситуации.

1. Какая проблема возникает при набрасывании на тонкие линии, используемые при рисовании чертежей - с внутренней или внешней стороны

контура деталей тонких линий, его габаритов в целом?

2. Какая проблема возникает, если чертеж детали дан в масштабе $M1:1$, а размеры записаны в масштабе $M2:1$ после того, как он был нарисован в масштабе $M2:1$?

3. Какая проблема возникает при анализе детали (модели) при определении геометрического тела (поверхности) в ней?

4. Выявить проблему определения левого, то есть третьего, вида детали в соответствии с двумя заданными видами.

5. Какая проблема возникает при формировании аксонометрических проекций?

6. Какие проблемы возникают при изображении кругов при фронтальной Диметрии?

7. Определите проблемы технического чертежа.

Вопросов, порождающих такую проблемную ситуацию, можно привести множество.

Из приведенной выше информации можно сделать вывод, что создание проблемных ситуаций в процессе обучения, самостоятельной мыслительной деятельности учащихся способствует воспитанию в них таких личностных качеств, как стремление ко всему познанию, целеустремленность, самостоятельность, стремление к учебе и творчеству. Цель обучения и воспитания состоит в том, чтобы на самом деле сформировать эти качества.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борисенко И. Г. Инновационные технологии в преподавании технического черчения формировании профессиональных компетенций. Вестник Иркутского государственного технического университета. - 2019. - № 9 (67). - С. 152 - 169.

2. Исаева Т. Преподаватель как субъект качества образования. Высшее образование в России - 2016. - №4. - С. 37 - 55.

3. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

4. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

5. SAN'AT INTEGRATSIYASI ORQALI ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH. Raxmatova. I.I. 2023/10/9. Toshkent davlat

pedagogika universiteti ILMIY AXBOROTLARI Ilmiy-nazariy jurnali. 10-son.ISSN 2181-9580. 8-13 bet. O'zbekiston.

6. ART-TERAPIYA TEXNOLOGIYALARI VOSITASIDA TALABALARDA KOGNITIV QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHNING DIDAKTIK ASOSLARI. Raxmatova I.I. 2023/9/9. Toshkent davlat pedagogika universiteti ILMIY AXBOROTLARI Ilmiy-nazariy jurnali.9-son. ISSN 2181-9580. 117-122 bet. O'zbekiston.

7. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.

8. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. Finland International Scientific Journal of Education. *Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

9. Мурадов, Ш. К., Ташимов, Н. Э., & Рахматова, И. И. (2017). Сечение поверхностей 2-го порядка общего вида по эллипсу заданной площади. *Молодой ученый*, (50), 99-102.

10. Botvinnikov A.D. Puti sovershenstvovaniya metodiki obucheniya chercheniyu. – М.: Prosvetshenie, 1989.