

## МУЗЫКА – ЭТО ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

*Najmiddinova Sarvara Samariddinovna*

*Студент 2 курса Ферганского областного филиала*

*Государственного института искусств и культуры Узбекистана*

[najimiddinovasarvara@gmail.com](mailto:najimiddinovasarvara@gmail.com)

**Аннотация:** Музыка дарит людям радость, удовольствие и гармонию. В данной статье представлены сведения об истории узбекской музыки и теоретических вопросах восточной классической музыки.

**Ключевые слова:** Музыка, классика, композитор, акустика, творчество, культура.

Существует несколько теорий возникновения и распространения музыки. Ученые изучали исторические формы узбекской классической музыки, вопросы исполнительства и смогли показать, что музыка, являющаяся частью искусства, является наследием наших предков. Даже теорию восточной музыки исследовали Фароби, Сафиуддин Урмави, Абдурахман Джами. Также в ходе поисков музыковедов в нашей классической музыке нашли воплощение традиции и связи наследия. Эстетика Ибн Сины, эффективная для понимания музыки как продукта человеческой деятельности, как средства общения, представляет собой одно из наиболее передовых проявлений средневековой мысли. Ибн Сина в своей «Джавами илим-ал мусига» прямо отвергает идеалистический подход: «Мы не хотим сравнивать реакцию музыки на явления и моральные состояния души, потому что сама эта наука относится к числу привычек, которые не могут быть взятым. Он был крупным знатоком прогрессивного Средневековья, поддерживая прогрессивное направление музыки, убергая ее от идеалистических взглядов. В теории науки и интерпретации Ибн Сины рассматриваются все ее категории, от звуков до сложных структур. Его определение науки основано на звуковой системе. Естественные интервалы составляют основу системы звуков в таблице Фароаби. Эта ситуация дала некоторым исследователям повод называть Ибн Сину создателем «системы чистого занавеса» в музыке. В действительности Ибн Сина еще не усовершенствовал «чистую систему занавесей» как основу полифонической или гармонической гармонии.

Предпочтение этим интервалам было связано с желанием приблизить музыку к основам. Примечательны также взгляды Ибн Сины на науку. Он приписывает большую часть красоты и внутреннего характера мелодии

пропорциональному весу и, соответственно, считает вес важным фактором в музыке. Ученый был знаменит в свое время.

1. По закону акустики каждый звук содержит множество звуков. Они называются обертонами и располагаются в определенном порядке. Порядок обертонов называется естественным звуковым рядом, а интервалы — натуральными интервалами.

2. В музыке существует три основные системы высоты звука. Их называют пифагорейскими, чистыми и умеренными завесными конструкциями. В этом отношении Ибн Сина является последователем аристотелевских традиций и мудрым человеком, продолжившим вопросы музыки и поэзии. Ибн Сина, отмечавший, что вес является самым большим мостом между поэзией и музыкой, особое внимание уделял вопросам веса и проблемам естественной гармонии музыки и поэзии. Она считала, что вес рията и музыки является одним из важнейших условий совершенства музыкального произведения, что их содержание тесно связано. Ибн Сина также широко изучал музыкальные инструменты. Примечательно, что учёный считал человеческий голос самым совершенным инструментом и сравнивал его с музыкальными инструментами. Любимым инструментом Ибн Сины была кувалда. Он считал гиджак наиболее близким к человеческому голосу и замечательным музыкальным инструментом. Кроме того, он дал информацию об уде, танбуре, рубобе, флейте, трубе и легальных инструментах, а также затронул многие вопросы, связанные с их эксплуатационными характеристиками и их сочетанием. Абдурахман Нуриддин Абдурахман Джами родился в городе Джам Хорасана (1414-1492). Его отец, Низамуддин Ахмад, был великим священником – шейхом Хулисламом. Когда Джами был ребенком, семья переехала в Герат и поселилась там. Абдурахман Джами очень рано вступает в зиму, вскоре выучивает грамоту и с энтузиазмом начинает изучать различные науки. После государственной школы он начал учиться в медресе Дилкаш в Герате у великого литературоведа Мавлано Джунайда. В частности, Джами с большим энтузиазмом читал книги «Мухтасар аль-Манон» и «Мутаввал» Саададина Масуда Тафтазани (1322-1389), известного филолога Средней Азии. Джоджарми, ученик Джами Тафтозани, и знаменитый мударрис Алоиддин Али Самарганди. Помимо других наук, Абдуррахман Джами занимался также музыкальной наукой. Теория интервалов была тщательно разработана на Востоке в прошлом. Но существует большая разница между старыми и современными концепциями. Например, если в теории зульт арбажант — это отношение точного знаменателя к трем, а под тремя дробями понимается четыре, то оно принимается за (согласованное) приближенно принятое звуковое отношение. Согласно этому, ранее музыковеды разработали для каждого состояния определенный нумерованный звук. Но

следует признать, что тела, выраженные математическим стилем, не всегда представляют собой абсолютное единство. Эта идея четко изложена в «Рисолаи музик» Абдуррахмана Джами: «Следует знать, что это распределение не создано, а является приближением. На самом деле палец владельца таков: если его положить низко или высоко, произойдет значительная разница в звучании. Признано, что газели по духу восхваления в предисловии к песне А. Джами сходны с «большими песнопениями». Короткие, но содержательные строфы, посвященные восхвалению его божественных качеств, напоминают молитвы, которые музыканты произносят перед началом своей работы (исполнением мелодии, пением песни) и в этом месте дают сведения о том, как она вписывается в дух молитвы Сараборса. Трактат имеет большое значение в истории музыковедения.<sup>1</sup>

Недавно «Большая книга музыки» была переведена на несколько иностранных языков. В 1840 году немецкий востоковед Ланд перевел на латынь часть книги о музыкальных инструментах. В 30-е годы 20 века «Большая книга музыки» была переведена на французский язык бароном Рудольфом Д. Эрланжем и опубликована в сборнике «Арабская музыка». Благодаря этому переводу наследие фараонов было широко представлено Европе. Различные главы «Большой книги музыки» были также изданы на персидском и турецком языках. Это произведение частично переведено на русский, узбекский и казахский языки. Во введении к произведению Фароби отметил, что «Большая книга музыки» состоит из двух частей. В первом излагаются теоретические и практические основы этой науки, а во втором она направлена на объяснение «ошибок» учёных прошлого в музыкальной науке. Эта последняя часть книги до нас не дошла. Единственный сохранившийся экземпляр «Большой книги музыки» состоит из двух частей. Первый называется «Введение в музыкальное искусство» («Мадхам синоату фил-мусика»), второй — «Основная часть» («Джужви ас!»). В свою очередь, «Введение в искусство Мусиги» разделено на две части, каждая из которых состоит из двух глав. Основная часть состоит из трех глав: первая – две, вторая – три и третья. Таким образом, «Большая книга музыки» состоит всего из 12 глав.

Как уже говорилось выше, Фароби делит науку о музыке на теоретическую и практическую части. Теоретическая наука размышляет об основах (фундаментальных законах) музыки и методах их познания. В любой теоретической науке для того, чтобы человек был совершенным, необходимы три вещи:

1. Освоение его основ.

---

<sup>1</sup> Madrimov B.X. O'zbek musiqa tarixi. Toshkent-2018. 46-47-betlar

2. Уметь из основ этой науки извлекать необходимые результаты.

3. Уметь находить неправильные результаты, относящиеся к этой науке, уметь глубоко понимать мнения ученых, уметь открывать хорошее из их плохих мнений, уметь исправлять допущенные ошибки, - он написал. Фароби в прелюдии к «Большой книге музыки». Первая концепция науки начинается с изучения музыкальных и физических свойств звука. Звук определяется как физическое явление, возникающее в результате вибрации твердого или мягкого тела. Далее на примере различных музыкальных инструментов раскрываются акустические свойства звука, то есть связь между размером колеблющегося тела и громкостью звука, и объясняются факторы выражения их величин математическим путем. Мелодии сочетаются с одами и поэмами. Первым элементом в одах являются буквы, а сочетание их образует стихи и куплеты, поэтому в структуре мелодии существуют первичные и вторичные элементы, из которых оды и мелодия сравниваются с мелодией. выходит стихотворение. Буквы в поэзии — это то, что выполняет функцию мелодии», — пишет Фароби. Следовательно, понятие, производное от звука, — это наг ма (музыкальный звук, тон, высота тона).<sup>2</sup>

В заключение отметим, что наши предки провели не только научные исследования, связанные с медициной и литературой, но также внесли ряд вкладов, связанных с теорией музыки. Создателю следует учиться на этом и искать. При этом, если он будет работать над собой, то сможет добиться высоких результатов.

#### Использованная литература:

1. Madrimov V.X. O'zbek musiqa tarixi. Toshkent-2018.
2. Иброхимов О. Макам и космос. -Ташкент: Санъат, 2010.
3. Иброхимов О. Фергана-Ташкентские макамы. -Ташкент: Медиа Ланд, 2006, 175 с.
4. Ibrohimov O. O'zbek xalq musiqa ijodi. 1-qism (metodik tavsi-yalar) -Toshkent: O'ZR XT o quv metodik markazi, 1994, 62-b.
5. Ibrohimov O. Maqom va makon. -Toshkent: Movarounnahr, 1996, 96-b.
6. История узбекской советской музыки. Вип. 1. -Ташкент: изд. им. Г.Гуляма, 1972, 210 с.
7. История узбекской советской музыки. Вип.2. -Ташкент: изд. им. Г.Гуляма, 1973, 210 с.
8. История узбекской советской музыки. Вип.3. -Ташкент: изд. им. Г.Гуляма, 1974, 210 с.
9. Kavkabi y Najmiddin. Risolayi musiqa. -Dushanbe: Donish, 1985.

<sup>2</sup> Madrimov V.X. O'zbek musiqa tarixi. Toshkent-2018. 44-45- betlar