

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Хамдам-Зода Лейло Хасановна

Ташкентский государственный университет востоковедения

Аннотация: Педагогический опыт показывает, что для непрерывного развития учащегося и становления его как креативной личности систематически на занятиях необходимо использовать интерактивные методы, дающие конкретный результат.

Ключевые слова: интерактивный метод, инновационный характер, критическое мышление, творческий подход, открытость, креативность.

Стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям современности, находить оптимальные решения в сложных вопросах, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности.

Задача образования-подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни. Для решения этой задачи требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения, которые дают конкретный результат.

Современные требования к образованию предполагают, что цели и задачи образования решаются не только объяснительно - иллюстративными методами, ориентирующими учащихся на усвоение готовых знаний, но и на основе интерактивных методов. В этом случае, роль педагога кардинально меняется: он становится руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся. В основном, интерактивный метод обучения носит инновационный характер. Главной отличительной чертой этой технологии является особое внимание к индивидуальности человека, его личности, четкая ориентация на сознательное развитие самостоятельного критического мышления. И, возможно, поэтому данную технологию чаще других можно увидеть в работе преподавателей.

В интерактивной методике, как и в любой другой методике преподавания, существует множество приемов, которые способствуют организации взаимодействия в группе. Эти приемы можно классифицировать следующим образом: «Толстые и тонкие вопросы», «Верно-Неверно», «Ранжирование», «Мозговой штурм», «Сходства-различия», «Поиск соответствий», «Выявление

последствий», «Как вы думаете», «Исследование и отчет», Ролевая игра», «Дебаты», «Ромашка Блума» и т. д.

Существует также много других видов заданий, которые могут быть интерактивными, все зависит от творчества преподавателя.

Метод «Толстые и тонкие вопросы».

Из жизненного опыта знаем, что есть вопросы, на которые легко ответить "да" или "нет", но чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа. Поэтому для более успешной адаптации в жизни учащихся необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Толстые и тонкие вопросы – это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором тонкий вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ, а толстый (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Кто ...? Что ...?	Объясните: почему...?
Когда ...? Может ...?	Почему вы думаете ...?
Будет ...? Могли ...? Было ли ...?	Почему вы считаете ...? В чем сходство и различие ...?
Как звали ...?	Предположите: что будет, если ...?
Сколько ...?	Что, если ...?
Где ...?	Верно ли ...?
В каком году ...?	Согласны ли вы ...?

Таблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока:

на стадии вызова - это вопросы до изучения темы;

на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания;

при размышлении - демонстрация пройденного.

Работа по вопросам ведется в несколько этапов:

1 этап - учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают "тонкие" вопросы, потом "толстые".

2 этап - учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала - "тонкие", а потом "толстые".

3 этап - при работе с текстом учащиеся к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам.

Данная работа способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

1. После того как учащиеся заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание.

2. При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание учащихся на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие - только один.

3. Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу учащиеся могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.

4. Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать - необходимо поощрять даже незначительные успехи.

5. При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому важно грамотно их разделить на группы.

Метод «Верно/Неверно»

Прием «Верно/Неверно» удобнее всего применять на стадии вызова, а именно в начале урока, когда идет повторение пройденного материала и подготовка учащихся к восприятию новой информации. На этом этапе важно не только активизировать учащихся, подготовить, помочь им освежить в памяти все, что им известно по данной теме и те знания, умения и навыки, что пригодятся на уроке. Этот метод повышает мотивацию к изучению нового материала.

В то время, с помощью вопросов и предположений ограничивается круг вопросов, которые будут обсуждаться на уроке. Учащиеся уже в начале урока могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже узнали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям. Очень важно обратить внимание на этот момент, чтобы каждый из учащегося

получил в ходе урока ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале- после работы с приемом «Верно/Неверно».

Метод «Ранжирование»

Прием, при котором обучающийся выстраивает все объекты в списке в ряд в порядке возрастания или убывания, значимости или важности и т. п. заданного критерия.

Прием помогает учащимся анализировать и оценивать элементы объекта, аргументировать выбранные варианты, рассматривать и сравнивать аргументы «за» и «против», рассматривать вопросы с различных точек зрения.

Метод «Поиск соответствий»

При выполнении этого задания от учащихся требуется определить соответствие слова или выражения описанию, причем это задание рекомендуется сделать до того, как учащиеся начнут знакомиться с трудными текстами, это хорошее задание для закрепления смысла понятий.

К примеру, задание Поиск соответствий: на вводном уроке перед изучением разделов языкознания предлагается такое задание (работа в группе): соотнесите раздел науки о языке и его значение.

1. Лексикология	А. Словосочетание и предложение
2. Фонетика	Б. Состав слова
3. Словообразование	В. Правописание
4. Синтаксис	Г. Значение слова
5. Морфология	Д. Звуковой состав слова
6. Орфография	Е. Стили речи
7. Стилистика	Ё. Части речи

При реализации данного приема, можно организовать обсуждение ошибок и положительных моментов, а также оценить степень реализации теоретических знаний в практической ситуации.

На данном этапе сочетание индивидуальной и групповой работы является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы обучающиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы и для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

Метод «Двухчастный дневник»

Двухчастные/Трехчастные дневники - педагогические приемы, развивающие письменную и устную речь. Они дают возможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного.

Данный прием относится к элементам технологии работы с информацией. В жизни люди так или иначе оказываются связаны с информационными потоками: делают подсчеты, составляют списки, оформляют заявления и т.п. Отсюда важность умения работать с информацией быстро и конструктивно. Прием «дневник...» — прием обучающего письма, позволяющий «высвечивать» мысли и фразы, обращать внимание на суждения и наиболее важные части текста. Дневник ведется в форме цитат и комментариев.

Метод позволяет структурировать прочитанное, оформить свои мысли. В двух колонках ведется запись по ходу чтения. Если мы внедряем такой прием, то он способен заменить обычные записи лекции или урока. Конечно, учащимся трудно следить за ходом мысли лектора, одновременно думать и записывать. Поэтому в ходе урока можно предусмотреть паузы только для записей. Такие дневники могут иметь разные варианты оформления:

Двухчастный дневник. Две колонки. Название левой колонки: «Что мне известно по данной теме?». Название правой: «Что нового я узнал из текста?». Упор делается на познавательные УУД: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в письменной форме. Присутствуют личностные действия: желание совершенствоваться, реализовать себя, достичь большего.

Трехчастный дневник. Состоит из трех колонок, в этом случае сделан акцент и на коммуникативную составляющую, в частности, здесь эффективное взаимодействие с учителем. Например, внедрив прием на уроках по тексту «Экология» были получены такие результаты:

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю
<p>«...В последнее время экологические проблемы имеют глобальный характер и затрагивают все человечество. К числу самых волнующих относятся проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды. Загрязняется все: воздух, вода, почва. И это в свою очередь</p>	<p>Экологические проблемы с каждым годом становятся все актуальнее.</p>	<p>Почему в последнее время проблемы экологии стали затрагивать все человечество?</p>

не может не сказаться губительно на растениях, животных, на здоровье людей. Будущее планеты зависит от того, насколько экологически грамотными будут люди».		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

На основании вот таких комментариев и вопросов к учителю можно развернуть урок в форме дискуссии, этот прием дает возможность найти новые пути организации урока, позволяет увидеть те грани проблемы, которые не охвачены поначалу. Конечно, можно возразить, что вопросы по тексту задаются устно, и дело идет быстрее, тоже возникают дискуссии и т.п. Однако не стоит забывать цель: формирование правильной письменной речи.

Такое прочтение и работа над текстом дают неплохой эффект при работе индивидуально, в парах, в качестве домашнего задания.

Данный прием может быть представлен в различных формах, но суть работы остается одна: фиксация какого-то внешнего фактора и своя оценка, личный опыт и видение. Таким образом идет формирование УУД: развитие умения анализа прочитанного, логики для грамотного и последовательного изложения мысли.

Метод «Синквейн»

Синквейн «senquete» в переводе с французского языка обозначает «пятый, пятерика». Это стихотворение из пяти строк, требующее синтеза информации и материала в кратких выражениях; в нём автор выражает свое отношение к проблеме. Составление синквейна развивает важное умение - способность резюмировать информацию, излагать сложные чувства и представления в нескольких словах; требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом словарном запасе.

1. строка (объект) 1 существительное
2. строка (описание объекта) 2 прилагательных
3. строка (действие объекта) 3 глагола
4. строка (фраза об объекте) фраза из 4 слов
5. строка (синоним объекту) 1 существительное

Пример составления синквейна прилагательное:

- Прилагательное
- Качественное, относительное
- Определяет, украшает, дополняет

- Прилагательное делает текст выразительнее
- Часть речи

Таким образом отметим, что современная система образования ориентирована на формирование у учащихся самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся.

В заключении сделаем вывод, что интерактивные методы - это такие технологии, которые развивают творческую деятельность студентов:

- активизируют творческое мышление студентов,
- способствуют целенаправленному сознательному поиску решения,
- развивают коммуникабельность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность каждого студента за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Литература

1. М.В.Кларин. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта.//Педагогика №7. 2000.
2. М.Х.Ахмедова. Проблемы развития иноязычной речи учащихся на уроках русского языка. // “Молодой учёный” №3 (107). 2016 г. с.781-783.
3. Н.Н.Волошина «Творческая педагогика», №3 2001г.
4. Смирнов С.И. Технологии в образовании. Высшее образование в России. №1.1999.
5. Казыгулова А. Т. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 1121-1126.
6. Привалова Г.Ф., Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в вузе. – М., Журнал Современные вопросы науки и образования, №3, 2013.
7. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. Учебное пособие, М, 2014