

## НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА: КЛАССИЦИЗМ И СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, РАЗНИЦА МЕЖДУ НИМИ

**Вохобов Турабек Тошмурод угли**

*Узбекистан, город Термез, студент 3 курса ТерГПИ*

*turabekvoxobov@gmail.com*

**Холматова Зебо Алмардон кизи**

*Узбекистан, город Термез, студентка 3 курса ТерГПИ*

*alimardonovnaz@gmail.com*

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности и различия между классицизмом и сентиментализмом, вошедшими в русскую литературу XVIII века.

**Ключевые слова:** классицизм, рациональное мышление, сентиментализм, сентиментальная проза, эмоция.

Переход русской литературы от классицизма сентиментализму был постепенным процессом, который начался в середине XVIII века и завершился к концу столетия. Классицизм — художественный стиль европейской художественной литературы начала 17—19 веков[3]. Классицизм появился в итальянской литературе и достиг своего расцвета во Франции в 17 веке, после Людовика XIV. В результате настойчивой работы было создано литературное направление, располагавшее собственной программой, творческим методом и стройной системой жанров. Художественное творчество мыслилось классицистами как строгое следование «разумным» правилам, вечным законам, созданным на основе изучения лучших образцов античных авторов и французской литературы XVII в. Творческий метод классицистов складывается на основе рационалистического мышления. Они стремятся разложить человеческую психологию на ее простейшие составные формы. Типизируются не социальные характеры, а человеческие страсти и добродетели.

Категорически запрещалось в одном характере соединять разные «страсти» и тем более «порок» и «добродетель». Точно такой же «чистотой» и однозначностью отличались и жанры. В комедию не полагалось вводить «трогательные» эпизоды. Трагедия исключала показ комических персонажей. Русский классицизм XVIII в. прошел в своем развитии два этапа:

1. Первый из них относится к 30-50-м годам. Это становление нового направления, когда один за другим рождаются неизвестные до того времени в России жанры, реформируется литературный язык, стихосложение.

2. Второй этап падает на последние четыре десятилетия XVIII в. и связан с именами таких писателей, как Фонвизин, Херасков, Княжнин, Капнист. В их творчестве русский классицизм наиболее полно и широко раскрыл свои идеологические и художественные возможности.

В творчестве Державина классицизм меняется и постепенно начинает падать. Сентиментализм возник в Европе и США в XVIII — начале XIX веков. В Россию сентиментализм проник в 1780-х — начале 1790-х благодаря переводам романов «Вертер» И. В. Гёте, «Памела», «Кларисса» и «Грандисон» Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Поль и Виржини» Бернардена де Сен-Пьера.

Эру русского сентиментализма открыл Николай Михайлович Карамзин «Письмами русского путешественника». Его повесть «Бедная Лиза» (1792) — шедевр русской сентиментальной прозы; от гётевского Вертера он унаследовал общую атмосферу чувствительности, меланхолии и темы самоубийства.

Сочинения Н. М. Карамзина вызвали к жизни огромное число подражаний; в начале XIX в. появились «Бедная Маша» А. Е. Измайлова (1801) и «Путешествие в полуденную Россию» (1802), «Генриетта, или Торжество обмана над слабостью или заблуждением» Ивана Свечинского (1802), многочисленные повести Г. П. Каменева («История бедной Марьи», «Несчастливая Маргарита», «Прекрасная Татьяна») и прочие.[1]

Иван Иванович Дмитриев принадлежал к группе Карамзина, выступавшей за создание нового поэтического языка и боровшейся против архаического высокопарного слога и изживших себя жанров.

Сентиментализмом отмечено раннее творчество Василия Андреевича Жуковского. Публикация в 1802 году перевода элегии «Сельское кладбище» Т. Грея стала явлением в художественной жизни России, ибо он перевёл поэму «на язык сентиментализма вообще, перевёл жанр элегии, а не индивидуальное произведение английского поэта, имеющее свой особый индивидуальный стиль» (Е. Г. Эткинд). В 1809 году Жуковский написал сентиментальную повесть «Марьино роща» в духе Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм к 1820 году исчерпал себя.[4.]

Теперь мы видим различия между классицизмом и сентиментализмом: классицизме, в выборе между долгом и душой герою следует выбирать долг, а не чувства. Сентиментализм, явно отличающийся от классицизма, боролся с характерной абстракцией в произведениях этого направления. В сентиментализме главную роль играет эмоция, перевод этого слова с французского языка означает то же значение (эмоция), художественно изучаются и психологически анализируются внутренние чувства человека. В этом направлении природа выступает как инструмент, помогающий раскрыть

внутренний мир в гармонии с переживаниями человека, а в классицизме подчеркивается контраст между человеком и природой. Оно было сделано как венец творения, способного познать человеческую природу и подчинить ее своей воле.[2] Природа может быть источником вдохновения и утешения, но изображена так, что не связана с внутренним миром человека. Для сентиментализма главным критерием является описание психики человека. В произведениях сентиментализма отчетливо видна жалость к дворянам и простым людям. Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Не порывая с просвещением, сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; изображение богатого духовного мира простолюдина — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма.[5]

В заключении следует сказать, что каждое направление в русской литературе по-своему отличается друг от друга. Главное отличие классицизма от сентиментализма состоит, словом, в борьбе героя между разумом и чувством. В классицизме главный герой поступает на основе разумных правил, а в сентиментализме - исходя из чувств.

#### **Список использованной литературы:**

1. Веселовский Ю. А. Сентиментализм в западноевропейской и русской литературе // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
2. Всеобщая история искусств. Искусство 17—18 веков. / под общей ред. Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга. — М.: «Искусство», 1963. — Т. 4. — 481 с.
3. Классицизм // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907
4. Сентиментализм // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — Стб. 960—964. — 1596 с. — ISBN 5-93264-026-X.
5. Тронекая М., Немецкий сентиментальноюмористический роман эпохального просвещения, Л., 1965; Кочеткова Н.Д., Поэзия русского сентиментализма. Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, в кн., История русской поэзии, вып. 1, МЛ 1968.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://mhpi-studentss.livejournal.com/8370.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title>
4. <https://itest.kz/ru/ent/russkaya-literatura/zapadnoevropejskaya-literatura/lecture/klassicism-hudozhestvennoe-napravlenie-v-literature>
5. <https://sotkaonline.ru/uchebnik/klassicism-i-sentimentalizm>