

## АНАЛИЗ СИМВОЛИКИ РАССКАЗА И. БУНИНА «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»

*Джурарева Мадина Маъмуровна*

*научный руководитель, преподаватель кафедры  
русского языка и литературы*

*Эргашева Дурдона*

*студентка 4 курса Денауского института  
предпринимательства и педагогики.*

*Денауский институт предпринимательства и педагогики*

**Аннотация.** В этой статье мы анализируем рассказ «Господин из Сан-Франциско». И посмотрим история создания этого рассказа. И разбираем символику рассказа.

**Ключевые слова:** анализ, символ, главная мысль, господин, Сан-Франциско, образы, одиночество.

**Введение.** Рассказ "Господин из Сан-Франциско" – знаменитое произведение выдающегося русского писателя Ивана Бунина. Художник О. Коровин Рассказ "Господин из Сан-Франциско" – знаменитое произведение выдающегося русского писателя Ивана Бунина. Бунина Рассказ "Господин из Сан-Франциско" был впервые опубликован в сборнике "Слово" в 1915 году. Сам Бунин описал историю создания "Господина из Сан-Франциско" в одном из очерков: "Летом пятнадцатого года, проходя однажды по Кузнецкому мосту в Москве, я увидел в витрине книжного магазина Готье на русском языке издание повести Томаса Манна «Смерть в Венеции», но не зашел в магазин, не купил ее, а в начале сентября 1915 года, живя в имении моей двоюродной сестры, в селе Васильевском, Елецкого уезда, Орловской губернии, почему-то вспомнил эту книгу и внезапную смерть какого-то американца, приехавшего на Капри, в гостинице «Квисисана», где мы жили в тот год, и тотчас решил написать «Смерть на Капри», что и сделал в четыре дня, не спеша, спокойно, в лад осеннему спокойствию сереньких и уже довольно коротких и свежих дней в тишине в усадьбе и в доме: попишу немного, оденусь, возьму заряженную двустволку, пройду по саду на гумно, куда всегда слеталось множество голубей, возвращусь с пятью, шестью штукаами, убитыми дуплетом, и опять сяду писать; взволновался я и писал даже сквозь восторженные слезы только то место, где идут и славословят мадонну запоньяры. Обычно я пишу быстро и спокойно, вполне владея своими мыслями и чувствами, но на этот раз писал, повторяю, не спеша

и порою весьма волнуясь. В своем дневнике автор оставил следующую заметку о рассказе "Господин из Сан-Франциско": "14—19 августа писал рассказ «Господин из Сан-Франциско». Плакал, пища конец". "Работа над рассказом проходила напряженно; писатель упорно стремился достичь предельной силы и сжатости, избавлялся от прямолинейно-назидательных, публицистических страниц, от излишних эпитетов, от иностранных слов, от словесных штампов. Все это можно видеть по сохранившимся рукописям рассказа." «Господин из Сан-Франциско» — это относительно небольшое по объему произведение, но в нем автор сумел затронуть глубокие экзистенциальные вопросы.

Однажды господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие по всему миру. Вместе с ним едут его жена и взрослая дочь. Семья господина плывет на роскошном корабле "Атлантида" в Европу. На судне они живут в люкс-кабине, посещают роскошные обеды балы и т.д. Прислуга всячески угождает богатому господину, который дает хорошие чаевые.

Господин из Сан-Франциско — состоятельный мужчина пятидесяти восьми лет. Он решает отправиться в путешествие на два года в Старый Свет со своей семьей — женой и дочерью. Бунин отмечает, что его имя ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил, поэтому и для читателя человек из Сан-Франциско остается безымянным. Богатый господин долгие годы усердно работал, накопил много денег и, наконец, заслужил роскошный отдых. По его мнению, раньше он и не жил вовсе, откладывая удовольствия на будущее, но теперь решил вознаградить себя за долгий труд. Для путешествия господин разработал длинный маршрут, проходящий через Италию, Францию, Грецию, Египет и даже Японию.

В первый же день на Капри господину из Сан-Франциско становится плохо (вероятно, у него случается инфаркт). Он скоропостижно умирает. Хозяин гостиницы требует вывезти тело покойного в ту же ночь, чтобы не смущать остальных гостей отеля. Гроб заказать не успевают, поэтому вместо гроба хозяин гостиницы дает ящик из-под газированной воды. Рано утром жена и дочь покойного уплывают с его телом в Неаполь. Пережив неделю унижений в Неаполе, женщинам удается отправить тело покойного в Америку. По иронии судьбы тело господина из Сан-Франциско везут на том же корабле, на котором он прибыл в Италию.

Немного отдохнув с дороги, господин оделся и пошел на обед, но сначала решил выкурить сигару и зашел в читальню. Он взял в руки газету, но вдруг ощутил нехватку воздуха, захрипел и упал на пол. Сидевший в читальне немец поднял тревогу. Когда лакеи подняли господина, он был ещё жив. Последние минуты господин провёл в дешёвом номере отеля, на железной кровати. Вокруг

него находились жена, дочь и прислуга. Владелец гостиницы не разрешил отнести покойного в апартаменты, это могло наделать много ненужного шума. Вместо гроба господина из Сан-Франциско положили в длинный ящик из-под воды, так как на острове не было готовых гробов. Тело господина возвращалось в Америку на том же многоярусном огромном пароходе «Атлантида» в глубоком чёрном трюме. А наверху всё также танцевали изящные пары, в том числе и пара нанятых молодожёнов. Пассажиры не знали о гробе, находящемся в трюме парохода, и продолжали наслаждаться путешествием.

Рассказ о том, как наивна и смертельно опасна гордыня человека цивилизации, его самоуверенность, его ощущение, что ему подвластно все. Господин из Сан-Франциско, который рассчитывает все свое путешествие, сталкивается с тем, что рассчитать нельзя, — со смертью, и смерть оказывается сильнее. И под знаком смерти написан весь рассказ.

Название рассказа само по себе символично. Господин - человек достигший огромных высот, богатый, наслаждающийся жизнью, делающий что-либо в году себе. Город Сан-Франциско - "золотое" место, город, в котором живут безнравственные люди, привыкшие добиваться своего любыми средствами и ни во что не ставящие других, менее богатых или не занимающих достойное, почетное место в высшем обществе людей. пароход "Атлантида", огромный, роскошный, комфортабельный. Его судьба должна соответствовать судьбе знаменитой затонувшей Атлантиды, обитатели которой были столь же аморальными, как и жители Сан-Франциско. Образы-символы Многопалубный корабль – макет устройства мира (верхняя палуба – «хозяева жизни», нижняя – преисподняя ) Образы-символы "Верхний" мир "Атлантиды", ее "новое божество" - капитан , подобный "милостивому языческому богу," огромному идолу", "языческому идолу".Образы-символы Италия, её природа - символ разнообразия, вечно движущегося и многогранного мираОбразы-символы Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий – глобальный символ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха

Философский смысл произведения Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.

Главной идеей рассказа выступает осмысление сущности бытия человека: жизнь человека хрупка и тленна, поэтому она становится отвратительной, если в ней отсутствует подлинность и красота.

Внимательное прочтение рассказа „Господин из Сан-Франциско“ свидетельствует о том, что Бунин пишет не о гибели мира западного, буржуазного, капиталистического, а о гибели мира человеческого —

надсоциального, наднационального, надматерикового. На примере жизни и смерти некоего господина из США он задумывается о человеческой судьбе вообще, об одиночестве, о незащищенности и забытости в мире любого человека»

#### Список литературы.

1. И.А. Циндидис, Е.В. Маслова «Литература» Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои Ташкент 2016
2. Т.Т. Кельдиев «Литература» « Qaldirg'och nashriyoti» Ташкент 2023
3. [www.ziyouz.com](http://www.ziyouz.com) kutubxonasi
4. Н.М. Миркурбанов, И.П. Варфоломеев, Г.Ф. Голеве, Н.А. Чекулина «Литература» Издательство-полиграфический творческий дом имени Чулпана Ташкент-2011