

РОЛЬ ДЖАДИДОВ ТУРКЕСТАНА В ФОРМИРОВАНИИ 3 РЕНЕССАНСА В УЗБЕКИСТАНЕ

Нурмухамедов Муроджон Рахимжонович

*Учитель истории академического лицея Университета
Мировой экономики и дипломатии*

Аннотация: В конце 19 — начале 20 веков джадиды — прогрессивное движение туркестанской мусульманской интеллигенции — сыграли решающую роль в становлении Третьего Возрождения в Узбекистане. Джадиды, также известные как «новые стилисты», выступали за социальное, образовательное и культурное развитие, чтобы обновить и возродить свою одежду. Джадиды считали образование инструментом просвещения и социального развития. Они создали современные школы для обучения светским наукам, а также религиозным наукам, для повышения грамотности, критического мышления и научных знаний среди населения.

Ключевые слова: Древности, социальное развитие, развитие, образовательное превосходство, социальное развитие.

Джадиды подчеркивали ценность образования и просвещения и создали основу для периода культурного возрождения в Узбекистане. Их влияние вышло за рамки классной комнаты, формируя интеллектуальный ландшафт и способствуя инновациям и современному духу обновления. Их стремление к просвещению и развитию указывает на постоянное влияние джадидского движения на третье Возрождение в Узбекистане. Джадиды подчеркивали важность образования как средства просвещения и социального развития. Они основали современные школы, предлагающие учебную программу, сочетающую традиционные религиозные предметы со светскими предметами, такими как естествознание, литература и математика. Пропагандируя в озёрах грамотность и критическое мышление, Джадидлар отдал личные вещи для борьбы с новыми идеями и частично для вклада в культурное развитие Узбекистана которые внедрили передовую и современную учебную программу, которая продвигает и продвигает знания в более широкой степени. Джадиды ввели в учебную программу такие предметы, как естествознание, литература и иностранные языки, поощряя более разнообразный и инклюзивный подход к образованию, отражающий меняющиеся времена. Поощряя изучение иностранных языков и литературы, джадиды способствуют культурному обмену и развитию облегчило общение. Взаимодействуя с идеями и точками зрения из-за пределов региона, джадиды расширили интеллектуальный кругозор своих учеников и поощряли

космополитическое мировоззрение. Воздействие различных культурных влияний обогатило культурный ландшафт Узбекистана и способствовало возрождению художественного и интеллектуального выражения, способствовало реформам и передовым идеям. Продвигая гендерное равенство, социальную справедливость и права личности, джадиды стремились создать более инклюзивное и справедливое общество, которое ценит разнообразие и инновации. Их усилия по решению социальных проблем и содействию позитивным изменениям способствовали культурному возрождению, создавая более открытое и динамичное общество, которое продолжает вдохновлять современные дебаты о науке, культуре и социальном развитии. Их стремление к интеллектуальному развитию и вера в преобразующую силу образования оказали неизгладимое влияние на культурную самобытность Узбекистана, формирование ценностей и устремлений будущих поколений сыграли решающую роль, способствуя реформам и прогрессу образования. Их усилия по модернизации и возрождению культурного ландшафта региона оставили неизгладимое наследие, которое продолжает влиять и вдохновлять культурное развитие Узбекистана сегодня. Долгосрочное влияние модернизма на современные дебаты в Узбекистане можно увидеть в различных аспектах общества, культуры и политики. Модернизм оказал значительное влияние на формирование речи и дискуссий в Узбекистане, подчеркивая инновации, развитие и отказ от традиционных норм. Модернизм противостоял традиционным культурным практикам и нормам искусства, поощрял более космополитичный и дальновидный подход к литературе и архитектуре. Наследие модернистских движений в Узбекистане, таких как джадиды и художники-авангардисты начала 20-го века, продолжает влиять на современные дебаты о культурной самобытности и наследии. Дискуссии о сохранении традиционных культурных практик при одновременном использовании современности отражают продолжающееся противоречие между прошлым и настоящим влиянием на культурный ландшафт Узбекистана. Это оказало длительное влияние на современные дебаты об образовательной политике и реформах в Узбекистане. Дебаты о разработке учебных программ, методах преподавания и роли образования в формировании современного общества коренятся в наследии модернистских идей, которые отдают приоритет критическому мышлению, инновациям и социальному прогрессу. Сторонник модернизма социальных реформ, гендерного равенства и защиты прав личности продолжает находить отклик в современных дебатах по социальным вопросам в Узбекистане. Продолжающееся стремление к социальному прогрессу и реформам отражает продолжающееся влияние модернистских ценностей на современные дебаты в Узбекистане. Модернистское движение в Узбекистане с внедрением

инновационных принципов проектирования и современных технологий строительства оставило свой след в городском планировании и архитектуре. Современные дебаты о городском планировании, сохранении исторического наследия и устойчивом развитии часто опираются на наследие модернистских архитекторов и планировщиков, которые стремились создать функциональные, эстетически приятные пространства, отражающие дух времени. Конфликт между сохранением исторического наследия и принятием современных архитектурных тенденций продолжает формировать дебаты о городском планировании в Узбекистане. Модернистские идеалы прогресса, демократии и свободы личности повлияли на современные дебаты о политической реформе и управлении в Узбекистане. Дебаты о демократизации, правах человека и политическом участии являются наследием мыслителей-модернистов, которые выступали за более открытое и прозрачное правительство, которое ценило бы вклад и участие своих граждан. Продолжающийся диалог по политическим реформам отражает продолжающееся влияние модернистских принципов на формирование будущего направления политического ландшафта Узбекистана, что проявляется в социальных реформах, городском развитии и политических дебатах. Наследие модернистских движений и мыслителей является толчком к диалогу по основным проблемам современного Узбекистана, подчеркивая постоянную актуальность модернистских идей в формировании культурного, социального и политического развития страны.

Возрождение в Узбекистане произошло в начале 20-го века и было вызвано возобновившимся интересом к узбекскому культурному наследию и традициям. Его целью было восстановление и прославление богатого культурного наследия Узбекистана. Напротив, модернистское движение возникло как ответ на быструю индустриализацию и урбанизацию конца 19 - начала 20 веков. В нем основное внимание было сосредоточено на внедрении новых технологий, отказе от традиционных норм, пропаганде инноваций в искусстве и литературе, особое внимание уделялось сохранению и возрождению литературы, музыки и искусства. Он стремился возродить и продвигать культурные обычаи коренных народов, которые были маргинализированы или подавлялись. С другой стороны, модернистское движение отдавало приоритет инновациям, экспериментам и отказу от традиционных художественных и литературных форм. Оно включало в себя новые методы, методы и идеи, противоречащие устоявшимся нормам. Период Возрождения в Узбекистане сыграл большую роль в формировании и укреплении узбекской национальной идентичности. Он воспитал чувство гордости за узбекскую культуру, историю и язык, воспитал обновленное чувство национального самосознания. Напротив, модернистское движение было более космополитичным и интернациональным по своим взглядам, вдохновленным

глобальными тенденциями и влияниями. Он часто выходил за национальные границы и пытался создать универсальный художественный язык. Эпоха Возрождения в Узбекистане была тесно связана с общественно-политическими движениями, стремившимися к культурной автономии и самоопределению. Это было частью более широкого стремления к достижению культурной и политической независимости от внешнего влияния. С другой стороны, модернистское движение больше фокусировалось на личном самовыражении, свободе творчества и борьбе с социальными нормами, чем на поддержке политических изменений. В целом, как Возрождение, так и модернистское движение в Узбекистане, реагируя на меняющийся социальный и культурный ландшафт той эпохи они различались подходами к культурному возрождению, сохранению и инновациям. В Узбекистане эпоха Возрождения была сосредоточена на возрождении и прославлении традиционного культурного наследия, в то время как модернистское движение охватывало эксперименты, инновации и исследование новых форм и идей искусства.

Модернистское движение оказало большое влияние на эпоху Возрождения в Узбекистане, особенно в области образования, культурного возрождения и социальных реформ. Мунаввар Кори Абдурашидханов – известный мыслитель-модернист и просветитель, сыгравший важную роль в развитии современного образования и культурного возрождения в Узбекистане. Он был сторонником реформ в сфере образования, включая внедрение современных методов обучения, обновление учебных программ, широкое использование узбекского языка в школах. Его усилия помогли восстановить узбекскую культурную самобытность и повысить грамотность среди узбекского населения. В Узбекистане прогрессивная интеллигенция и просветители создали сеть современных школ, направленных на предоставление передового образования, основанного на исламских ценностях и узбекском культурном наследии. В этих школах особое внимание уделялось критическому мышлению, научным знаниям, пропаганде узбекского языка и литературы. Создание исторических школ заложило основу культурного возрождения и образовательных реформ, характерных для эпохи Возрождения в Узбекистане. В Узбекистане прогрессивными интеллектуалами и писателями издавался ряд влиятельных журналов и газет, пропагандирующих современные идеи, образовательные реформы и культурное возрождение. Эти издания послужили площадкой для обсуждения социальных проблем, продвижения культурной автономии и распространения прогрессивных идей среди узбекского населения. Распространение модернистской литературы и средств массовой информации сыграло решающую роль в формировании общественного дискурса и интеллектуальной деятельности в эпоху Возрождения в Узбекистане. Движение

джадидизм оказало большое влияние на узбекскую литературу и поэзию эпохи Возрождения. Писатели и поэты, вдохновленные идеями модернизма, включали в свои произведения темы социальной справедливости, образования и культурного возрождения. Они использовали литературу как инструмент для продвижения прогрессивных идей, бросая вызов традиционным нормам и способствуя социальным изменениям. Влияние джадидизма на узбекскую литературу помогло сформировать культурный ландшафт эпохи Возрождения в Узбекистане. Движение усилиями современных мыслителей, просветителей и писателей сыграло решающую роль в формировании интеллектуального и культурного развития, характерного для эпохи Возрождения в Узбекистане.

Заключения:

В заключение можно сказать, что современники Туркестана сыграли решающую роль в становлении третьего Возрождения в Узбекистане через развитие образования, социальные реформы и развитие образования. Их наследие является важной частью культурной и интеллектуальной истории Узбекистана и освещает преобразующую силу прогрессивных идей и стремления к знаниям.

Список литературы:

1. Алимova Д.А. Единство просвещения, знания и этики поведения // Узбекистан тарихи. Тошкент. - 1999. - № 2. - С. 3-8.
2. Агзамходжаев С.С. Реформаторское движение в Туркестане [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.sociosphera.com/publication/conference/2014/241/reformatorskoe_dvizhenie_v_turkestane/ (дата обращения: 10.04.2016).
3. См: Узбекистан Миллий энциклопедияси. 1-жилд. - Тошкент: УзМЭ, 2000. - Б. 74; Косимов Б. Абдулла Авлоний. - Тошкент: 1979; Косимов Б., Долимов У Маърифат даргалари. - Тошкент, 1990; Авлоний А. Танланган асарлар. - Тошкент: Маънавият, 1998. - Б. 304.
4. Туркистон мактаблари // Садои Туркистон. - 1914. - № 1.
5. Хамитбаева Н.С. Татарская школа на страницах газеты «Гарджеман» (1889-1894) // Исмаил Гаспралы (1851-1914) и развитие татарского просвещения. Материалы научно-практической конференции, посвященной 160-летию со дня рождения известного педагога и просветителя тюрко-татарского мира Исмаила Гаспринского. 7 апреля 2011 г. - Казань.
6. Абдирашидов З. Исмаил Гаспринский и Туркестан в начале XX века: связи - отношения - влияния. - Ташкент: Академнашр, 2011.