

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Валижонова Сугдиёна

sugdiyonav@gmail.com

УзДСМИ ФМФ

«Руководитель хореографических коллективов»

студент 2-го уровня образования

Аннотация: Содержание данной статьи содержит информацию о видах танцев, распространенных в средние века, этапах их развития, стиле исполнения, а также музыке и песнях этих танцев. Также даются комментарии к истории появления бальных танцев.

Ключевые слова: Средневековье, танец, бранльские танцы, колядка, песня.

В средние века появился ряд простых танцевальных форм, которые развивались, изменялись по форме и стали основой возникновения множества танцев, различавшихся по характеру движений и ритмической структуре. Простые народные танцы напрямую связаны с трудом земледельцев и ремесленников. Во время ежегодных праздников ювелиры, сапожники, мастера удивляли всех своей быстротой и ловкостью в своих танцах. Танцы с мячами и обручами были широко распространены и требовали от исполнителя особой силы и умения. Особенно на ярмарках широко демонстрируются образцы народного искусства. Фермеры и ремесленники не только демонстрировали свою продукцию, но и соревновались в парных танцах и музицировании на музыкальных инструментах. Прежде всего, для танцев отведена отдельная зона. Ярким доказательством нашего изложенного мнения может служить тот факт, что художник Питер Брейгель, запечатлевший быт и бытовую жизнь Средневековья, во многих своих исторических произведениях изображал танцующих крестьян.

В средние века техника исполнения танца, как и музыкальное сопровождение, были неодинаковы. Эти танцы по большей части напоминали русские народные танцы, исполнявшиеся в кругу и с пением хороводов. Исполнители держались за руки цепным движением по замкнутому кругу. Мужчины и женщины совершали такие хороводы вместе. На ранних этапах танцевальные движения были очень простыми и состояли в основном из шагов и прыжков. Руки они клали на талию или передавали друг другу, а женщины свободными руками придерживали край юбок. Гимны состояли из припевов и

куплетов. Во время припева начинался танец, и содержание песни отражалось в движениях.

К концу Средневековья в развитии танцевальной культуры стал проявляться ряд изменений. Несмотря на широкую популярность танцев-распевов, сформировались парные танцы. При этом артисты берут друг друга за руки, становятся парами и друг за другом подносят руки к подбородку. Постепенно движения танцев усложнялись. В шагах появились резкие и высокие прыжки, покачивания тела, сложные формы движений рук. Танцы исполнялись под звуки труб или песнопения, исполняемые самими исполнителями. В некоторых странах его исполняют под аккомпанемент оркестра, состоящего из труб, барабанов, колокольчиков и тарелок.

В XII веке основным танцем был «Кароль», то есть открытый круг. Во время исполнения «Карол» танцоры танцевали, держась за руки. Припев Ашула исполнялся всеми исполнителями вместе. Иногда ритм танца медленный и тихий, иногда ускоренный и выполняются прыжковые движения.

Еще один распространенный танец в средние века – танец бранл. Его участники держатся за руки и образуют замкнутый круг. Бранль — французский народный танец, возникший в раннем средневековье. Оно происходит от французского слова «бранлер» и означает двигаться, двигаться, вибрировать. Во Франции его исполняли повсюду: в городах и деревнях, по праздникам, в сезон сбора урожая и винограда. «Бранл» — хоровой танец. Ее основой было построение большого круга и зигзагообразные марши. Первоначально танец бранл исполнялся под аккомпанемент песни певца. Мелодия и текст выражают характер песни. Под аккомпанемент «волинки» также исполнялся танец бранл. Бранль — простой и веселый танец, исполняемый в разных регионах Франции и называемый разными топонимами: в Бретани — паспи, в Оверни — бурре, в Провансе — гавот. Пуату «менуэт» постепенно начал выходить из бранлей в провинции. Танцы бранлов были разнообразны. Они делятся на такие виды, как простые, веселые, двойные и имитационные бранлы. Самые старые бранли — простые, двойные и забавные бранли. Сами названия танцев указывают на их происхождение, связь с жизнью и образом жизни простых людей. Также в бранлах исполнители отражали действия трудовых процессов. В некоторых бранлах имитируются движения животных и птиц. В большинстве случаев танцоры выполняли движения шадама ногами. Удары ногами были сложными по ритмической форме. В «лошадиных» отрубях особенно важны были вибрации при вращениях при стоянии на одном месте. Исполнители постарше исполняли более простые и двойные бранли. Исполнять бранли умели все слои населения, ведь освоить его шаги не составляло труда. В более поздние времена французская народная танцевальная культура обогатилась различными танцами,

однако бранль любили исполнять на деревенских праздниках. Артисты с юмором исполняли народные песни.

Вскоре веселые танцы бранли привлекли внимание аристократического (дворянского) слоя населения и стали превращаться в бальные танцы. Начало и конец аристократических балов составляют танцы бранлов. Однако придворные кардинально изменили танец. Они приобрели характер торжественной церемонии, в которой стали появляться частые реверансы женщин и поклоны кавалеров. Изменились и стили движений: на смену темпераментным прыжкам, шагам, медленным вынужденным наклонам тела и раскачивающимся шагам пришли. Элегантная одежда дворян придавала этим танцам формальность.

В 14 веке во дворце под аккомпанемент инструментальной музыки исполнялись парные танцы — «эстампи» или «эстампида». Иногда «эстампи» исполняли три человека: один мужчина нес двух женщин. Музыкальная форма «Эстампи» взята из популярной в XII веке песни «трубадуров». Музыка в этом очень важна. Оно состояло из нескольких частей, выражало характер действий и количество ударов. Исполняющие «Эстампи» двигались вперед и назад мягкими, скользящими шагами. В «Кувнок Эстампи» шаги чередовались с небольшими прыжками и рывками.

Таким образом, танцы бранл являются основным источником более поздних бальных танцев. Он сыграл важную роль в развитии бальной хореографии. Во Франции народ до сих пор с удовольствием исполняет простые и простые танцы.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Танец. Учебное пособие. / Н.Е.Абрайкулова: Министерство культуры Республики Узбекистан, Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Государственное управление искусств и культуры Узбекистана. – Т.: «Турон-Икбал», 2018. – 156 с.
2. Турсунова Гульсанем Юсупбаевна Самоучитель «Танец». - Ташкент: «НИФ МШ», 2021, 114 с.
3. Сайтова Е.Ю., Абрайкулова Н.Е. Основы хореографии и танцевального искусства. - Т.: «Наука и технологии», 2015, 128 с.
4. Васильева-Рождественская М.В. - «Историко-битовой танец» - М. «Искусства», 1987.
5. Воронина И. «Историко-битовой танец» - М. «Искусство», 1980.
6. Василена Евгеньевна. «Танец» — М. 1968 г.
7. Новерр Ж. Ж. «Письмо о тансе и балетаксе» Л.-М. 1965 г.