

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

*Зокирова Саида Муратовна, и. о. доцент кафедры
«Сценическое движение и физическая культура» государственного
института искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация: В статье определены важнейшие направления инклюзивного образования в современных условиях. Даны педагогические рекомендации по обеспечению этим видом образовательных услуг.

Ключевые слова: инклюзив, индивидуум, мотивация, хореография, эффективное обучение, образовательные услуги, ограниченные возможности, особые потребности.

Annotatsiya: Maqolada zamonaviy sharoitlarda inklyuziv ta'limning eng muhim yo'nalishlari belgilangan. Ushbu turdagi ta'lim xizmatlarini ko'rsatish bo'yicha pedagogik tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: inklyuziv, individuum, motivatsiya, xoreografiya, samarali o'qitish, ta'lim xizmatlari, cheklangan imkoniyatlar, maxsus ehtiyojlar.

Abstract: The article identifies the most important areas of inclusive education in modern conditions. Pedagogical recommendations are givens to provide this type of educational services.

Keywords: inclusive, individual, motivation, choreography, effective learning, educational services, disabilities, special needs.

Инклюзив (от французского – «включающий в себя»). Инклюзивное образование нацелено на образование детей с особыми потребностями.

Все дети – индивидуумы, они испытывают различные потребности в образовании, и этот вид образования – инклюзивный – обеспечивает условия для эффективного обучения детей с определенными особенностями.

Стартовые условия для получения образования имеют различные группы детей, и эти условия могут быть различны для детей с ограниченными возможностями, со специальными потребностями.

Инклюзивное образование стремится обеспечить всех обучаемых соответственной дидактической системой. Это «снимает» социальное неравенство детей, ставит их в равные условия для получения образовательных услуг в той или иной сфере, несмотря на их физические, интеллектуальные, эмоциональные особенности инклюзивное, или «включенное» образование позволяет обеспечивать образования детей с особыми в общеобразовательных (массовых) школах и детских садах общего типа.

Для родителей детей с ограниченными возможностями предоставляются право выбора:

- получение образовательных услуг через коррекционные программы в обычной школе;
- получение тех же услуг в стенах спец школ.

В каждом конкретном случае учитывается при выборе пути инклюзии следующие характеристики:

- учёт состояния индивидуума;
- его психофизические и умственные способности;
- склонности, вкусы и приоритеты ребёнка;
- механизмы взаимодействия ребенка со средой, образовательными учреждением (его желание или нежелание учиться в данном учреждении).

ЮНЕСКО дала наиболее точное определение инклюзивного образования как целостного феномена, предполагающего равный доступ к качественному образованию всех детей без исключения [1]. На наш взгляд, оно должно учитывать следующие факторы: развитие интеллекта и творческих способностей, учёт индивидуальных особенностей личности, эмоциональное состояние.

И только с середины 80-х годов была создана модель включения, т.е. инклюзия. [2] В настоящее время этот вид образования обеспечивает детям с особыми образовательными потребностями одинаковые возможности развития, «включение» этих детей в общеобразовательный процесс как равных остальным ученикам.

Как известно, успешность образовательного процесса зависит от профессиональной деятельности педагогов, от их умения анализировать предшествующий и собственный опыт, подбирать наиболее эффективные технологии, принимать оптимальные решения в конкретной педагогической ситуации, выстраивать занятие согласно интересам и потребностям обучаемых в рамках дополнительного образования детей и молодёжи, способствующего развитию склонностей, способностей, интересов, их социальному и профессиональному самоопределению.

В последнее время в научных исследованиях убедительно показана необходимость в хореографическом образовании обучающихся, так как занятия в творческих коллективах могут значительно повлиять на личностные качества человека – его социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. [3] Мы считаем, что данное положение касается не только образования здоровых детей, но и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При этом занятия хореографией, имея большое значение для физического развития детей, способствуют приобретению ими стройной осанки, они начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и тому подобное.

В области искусства и культуры инклюзивное образование призвано повысить степень участия учеников в культурной жизни нашей Республики. Для этого необходимо реструктурирование (изменение) методики работы в школе в соответствии с особенностями психолого-педагогического подхода к детям со специфическими образовательными потребностями в процессе развития их пластики, сценического движения.

С этой целью создаются специальные программы, которые учитывают:

- индивидуальное способности учеников;
- их степень развития – умственного, физического, нравственного;
- социальная адаптация;
- способности к различным видам движения – ходьбе, бегу, пластическим упражнениям;
- мотивация;
- темперамент;
- внимание;
- восприятие.

Таким образом, обеспечивается широта «включения» в общеобразовательный процесс практически любого человеке, имеющего право выбора вида образования.

Литература:

1. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом/ Н.Н.Малофее. – М., 1997.
2. Mamirova, D. T. (2019). INFLUENCE OF EASTERN HERITAGE ON THE FORMATION OF PERSONAL DEVELOPMENT. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 1(6), 430-433.
3. Мамирова, Д. Т. (2019). Основы организации и управления массовыми видами спорта в системе непрерывного образования. *Ученые записки университета им. ПФ Лесгафта*, (7 (173)), 113-117.
4. Мамирова, Д. Т. (2021). Физиологические изменения в организме при физических нагрузках и средства восстановления. *Международный инженерный журнал исследований и разработок*, 6(1).
5. Mamirova, D. T. (2019). SOCIAL FACTORS AND MOTIVATION AS A WAY OF INCREASING ATTRACTING STUDENT YOUTH TO REGULAR ACTIVITIES BY PHYSICAL CULTURE AND MASS SPORTS. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 1(4), 370-375.

6. Мамирова, Д. Т. (2021). Национальная методология управления спортивно-массовыми мероприятиями. *Universum: филология и искусствоведение*, (1 (79)), 4-6.
7. Мамирова, Д. Т. (2022). ПРИЧИНЫ ПЕРНАПРЯЖЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ У ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ ЛЮДЕЙ И МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ. *Journal of new century innovations*, 10(3), 103-108.
8. Мамирова Д. Т. (2021). СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Академические исследования в области педагогических наук, 2 (10), 867-870.
9. Mamirova, D. T., Abaykulova, N. E., Fazlieva, Z. K., Zokirova, S. M., & Jumaev, S. S. (2022). The Manifestation Of Creative Potential By Integrating Physical Culture And Departments Of The Youth Movement In Uzbekistan. *Journal of Positive School Psychology*, 6(7), 5221-5228.
10. MAMIROVA, D. (2019). ASSOCIATION OF PHYSICAL PREPAREDNESS AND ACTOR MASTERY IN A SINGLE APPROACH DURING FUTURE SPECIALISTS TRAINING. *Culture and Arts of Central Asia*, 9(1), 68-72.
11. Tavakulovna, M. D., Erkinovna, A. N., Kamarbekovna, F. Z., Muratovna, Z. S., & Saidovich, J. S. (2022). Physical education and “union of youth” as an application of creative potential in Uzbekistan. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(6), 430-439.
12. Tavakulovna, M. D., & Kamarbekovna, F. Z. (2021). THE ROLE OF PHYSICAL CULTURE IN PROFESSIONAL APPLIED TRAINING IN THE UNIVERSITIES OF ARTS AND CULTURE. *International Engineering Journal For Research & Development*, 6(1), 6-6.
13. Tavakulovna, M. D., & Shamshidinovna, N. A. (2022). METHODOLOGY FOR CARRYING OUT THE EDUCATIONAL PROCESS IN PHYSICAL EDUCATION AND SPORT. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(3), 457-459.
14. Tavakulovna, M. D., & Shamshidinovna, N. A. (2022). OECD Principles of Corporate Governance and Well Organized Corporate Governance in Liverpool FC. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 4, 55-58.
15. Tavakulovna, M. D., & Shamshidinovna, N. A. (2022, March). USE OF MULTIMEDIA IN THE TRAINING PROCESS OF YOUNG GRECO-ROMAN WRESTLERS. In *Archive of Conferences* (pp. 32-37).
16. Ярская-Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ не типичности/ Е.Р.Ярская-Смирнова. – Саратов, 2003.
17. https://iro86.ru/images/documents/CPMPK/2/kon_22_iunya.pdf