

ТАНЕЦ - КАК СПОСОБ РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В СФЕРЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Останина Ольга Анатольевна

*и. о. доцента кафедры «Сценическое движение и физическая культура»
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана.*

Аннотация. В данной статье автор связывает искусство хореографии и инклюзивное образование.

Ключевые слова: хореография, инклюзия, танцевальная терапия.

Annotation. In this article, the author connects the art of choreography and inclusive education.

Keywords: choreography, inclusion, dance therapy.

Инклюзивное обучение - важный этап развития системы образования во многих странах мира, в том числе и в Узбекистане. Главная особенность процесса инклюзии состоит в том, что само обучение изменяется в сторону большей гуманизации учебного процесса, его воспитательной и социальной функции. Инклюзия является центральной идеей развития современного образования, затрагивающей глубинные социальные преобразования общества. В основе инклюзии лежит принцип: любой человек, принадлежащий к другой расе, религии или имеющий ограниченные возможности здоровья, может быть включен в общественные отношения. Обеспечить такое включение призвано инклюзивное образование, то есть совместное обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, не имеющих таких ограничений. Большое значение в данной сфере имеет образование в области искусства. В мировом медиапространстве существует понятие «особое искусство», которое включает в себя инклюзивную творческую деятельность людей с ограниченными возможностями. В истории искусства известно большое количество великих имен, обладатели которых являлись людьми с различными видами инвалидности. Древнегреческий поэт Гомер, автор «Одиссеи» и «Илиады» в описаниях историков был слепым. Известными писателями и поэтами-инвалидами являются Франсиско де Гойя, Джон Мильтон, Лорд Гордон Байрон. Мексиканская художница Фрида Кало, страдавшая полиомиелитом, и француз Анри де Тулуз-Лотрек, чьи ноги после травмы перестали расти. Австрийский композитор Людвиг Ван Бетховен практически полностью оглох. В 1987 году глухая актриса Марли Мэтлин получила «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме «Дети меньшего бога». Искусство и любой вид творчества имеют особое значение в реабилитации и инклюзии (вовлечения в

нормальную общественную жизнь) детей и молодых людей с инвалидностью. В 1938 году впервые появился термин «Арт-терапия» (буквально: лечение искусством). Его использовал американский художник Адриан Хилл. Одна из главных задач «Арт-терапии» состояла в развитии самоконтроля, концентрации внимания на ощущениях и чувствах, развития творческих способностей и повышения самооценки. Танцевальное искусство не осталось в стороне от новейших тенденций в данной области. Танец с древности был неотъемлемым атрибутом обрядов, древних целительных практик и общинной жизни. В первобытном обществе он выполнял ряд важных социально-психологических функций. Великий французский драматург, комедиограф и актер XVII в., Жан Батист Мольер однажды высказал такую мысль: «все болезни человечества, все трагические несчастья, заполняющие исторические книги, все политические ошибки, все неудачи великих лидеров возникли только лишь из неумения танцевать». Танец, действительно, обладает многогранным воздействием на человека, которое до сих пор полностью не изучено. В XX в. сформировались исторические предпосылки, которые обусловили возникновение и развитие понятия «Танцевально-двигательная терапия». Основные принципы танцевальной терапии включают в себя неразделимость и взаимовлияние тела и психики человека, коммуникация личности с самим собой, с другими людьми и социумом. К сожалению, очень часто многие относятся к произведениям людей с ограниченными возможностями как к любительскому творчеству, не нужному никому, кроме самих инвалидов. Но все-таки искусство в исполнении людей с ограниченными возможностями должно быть профессиональным. Психические и физические нарушения не отрицают человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Каждому человеку необходимо создавать благоприятные условия развития, учитывающие его индивидуальные образовательные потребности и способности, к каждому ребенку подходить не с позиции, чего он не может в силу своих особенностей, а с позиции, что он может, несмотря на имеющееся нарушение. Уроки танца в инклюзивном пространстве, помогают полностью или частично восстановить человеку утраченные способности. Танец - один из самых волшебных способов проявить себя. Ведь танцует душа, а не только тело. Задача хореографа создать танцевальный сюжет, исходя из индивидуальности конкретного танцора, а также максимально использовать его возможности, при этом избегать излишнее употребление трюков в ущерб качеству и наполненности движения. Целью танцевально-терапевтической деятельности является: осознание собственного тела человека с инвалидностью и возможностей его использования; установление чувства собственного достоинства путем создания позитивного пространства; развитие социальных навыков общения и адекватного выражения

своих эмоций; высвобождение подавляемых чувств; раскрытие творческого потенциала, желание участвовать в жизни общества и взаимодействовать с людьми. В инклюзивном образовании вся система обучения должна подстраивается под каждого учащегося с инвалидностью. Это важное принципиальное отличие от интегрированного или иного образования. И в этом состоит наибольшая сложность такого обучения. Уроки хореографии в первую очередь предполагают наличие здорового тела. В танце исполнитель свою внутреннюю красоту передает через внешнюю «оболочку» - тело! И что делать, если оно несовершенно и ограничено в своих возможностях? В то же время большинство хореографов оказываются неготовыми работать в условиях инклюзивного образовательного процесса – не владеют способами организации совместной деятельности здоровых учащихся и учащихся с инвалидностью, не обладают достаточной методической и психолого-педагогической подготовкой. «Танцевально-двигательная терапия на сегодня это - инновационное направление в работе с различными категориями лиц по оздоровлению, развитию и коррекции психологического и физиологического состояния. Нет ограничений в применении ни по возрасту, ни по типу расстройств и нарушений. Одним из самых важных моментов, которые использует хореограф - это то, что тело не лжёт, это единственная проявленная в движении составляющая человека, которая обладает таким свойством». В процессе занятий хореографией в инклюзивном коллективе необходимо использовать простые игровые задания: физический тренинг (базовые упражнения, помогающие осознать и снять мышечное напряжение и работа со всеми частями тела), упражнения на развитие гибкости, разнообразия элементов движения, включая факторы времени, пространства и силы движения, музыки, определение границ своего движения и их расширение ритмическая игра, свободные упражнения (импровизация, спонтанная, танцевально-двигательная импровизация, идущая от внутреннего ощущения, включающая в себя опыт личностных переживаний). Педагог-хореограф должен обладать необходимым запасом толерантности, эмпатией, эмоциональной гибкостью, умением оказывать помощь, поддержку. Он ответственен за подбор необходимых методов и приемов обучения танцу, соответствующего материала для занятий, которые характеризуются вариативностью и гибкостью. Педагог на занятиях не должен давать оценку движениям ученика, главное заключается в том, чтобы пробудить желание двигаться, поэтому похвала педагога является основой общения. В ходе обучения различным танцевальным техникам могут применяться самые разнообразные упражнения, приемы, методы работы. Они могут видоизменяться в зависимости от специфики инклюзивной группы, целей и задачи данной работы. Необходимо отметить, что далеко не всегда танцевальные техники

способны быстро приносить большой и скорый эффект. Ожидание быстрого результата, «конечности процесса» порой бессмысленно. Каждый человек с инвалидностью имеет только свои присущие ему особенности. Необходим строгий индивидуальный подход в обучении танцу, любому виду творческой деятельности. Хореография это - дисциплина, имеющая системную развитую многоплановую методику, выработанную столетиями. Танец задействует все тело в каждом движении, способен сыграть огромную роль в реабилитации двигательных процессов у человека с инвалидностью. Изучение и развитие танцевальной терапии может стать новым шагом к дальнейшему совершенствованию инклюзивных образовательных школ. Необходима детальная проработка проблем инклюзии в сфере искусства и культуры, определения норм в области доступности такого образования. Технология танцевальной терапии, несомненно, имеет практическую значимость для специалистов культуры и образования.

Литература

1. Абрайкулова, Н.Е. (2019). ТАНЕЦ “МУНОДЖАТ” И ЕГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ. Научный вестник Наманганского государственного университета, 1(4), 376-379.
2. Абрайкулова, Н. (2003). Методы работы с танцевальным коллективом. Т.: Народное наследие имени А. Кадири.
3. Абрайкулова, Н. Э. (2018). ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ХОРЕОГРАФА-ПЕДАГОГА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ХОРЕОГРАФИИ. *Мировая наука*, (5), 142-145.
4. Дўсанов Р.Р. (2023) БАХШИЛАР “БИР АКТЁР ТЕАТРИ” ИЖРО УСЛУБИ АСОСЧИЛАРИ. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННҚЕ ИДЕИ В МИРЕ, 13(3), 109-115.
5. ЗК Фазлиева. ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА" МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКОГО ТАНЦА"//Теория и практика современной науки. – 2018. – Т. 4. – С. 534-537.
6. Зокирова С.М. (2021). Балет-Искусство Блистательного Танца. TA`LIM VA RIVOJLANISH TANLILI ONLAYN ILMIY JURNALI, 1(6), 72-73.
7. Зокирова С.М. (2017). Творческий процесс постановщика танца. Молодой ученый, (11), 428-430.
8. Зокирова Саида Муратовна, «ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.» ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННҚЕ ИДЕИ В МИРЕ 14.1 (2023): 134-137.

9. Kamarbekovna F. Z. THE ROLE OF THE COMPOSER IN THE ART OF CHOREOGRAPHY //International Engineering Journal For Research & Development. – 2021. – Т. 6. – С. 2-2.

10. MAMIROVA, D. (2019). ASSOCIATION OF PHYSICAL PREPAREDNESS AND ACTOR MASTERY IN A SINGLE APPROACH DURING FUTURE SPECIALISTS TRAINING. *Culture and Arts of Central Asia*, 9(1), 68-72.

11. Mamirova, D. T. (2019). INFLUENCE OF EASTERN HERITAGE ON THE FORMATION OF PERSONAL DEVELOPMENT. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 1(6), 430-433.

12. Мамирова, Д.Т. (2022). РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ВУЗАХ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ. *Journal of Integrated Education and Research*, 1(6), 107-113.

13. Маннонов С. Ш., Фазлиева З. К. ИБТИДОЙ ПАНТОМИМАЛАР: ЎЙИНЛАР ВА СЮЖЕТЛАР //Oriental Art and Culture. – 2021. – №. 8. – С. 99-105.

14. Шерматов Н. (2021). “ДИЛҲИРОЖ” РАҚСИЁНГАН ЮРАК АЛАНГАСИ. *Oriental Art and Culture*, 2(4), 334-339.

15. Н.Шерматов. International Conference on Digital Society, Innovations & Integrations of Life in New Century. www.iejrd.com SJIF: 7.169 1. CLASSICAL DANCE AS AN IMPLEMENTATION OF VARIOUS LIFE THEMES AND PLOTS. 2021 йил 13-февраль.