

ПРОБЛЕМА РЕВОЛЮЦИИ И КУЛЬТУРЫ В ПУБЛИЦИСТИКЕ**И. А. БУНИНА***Ахророва Нодира Рафикжановна**2 курс магистрант*

Аннотация: Статья дает авторское осмысление роли творчества И. А. Бунина и его произведений предреволюционного периода в формировании образа России и русского человека в сознании читающей публики. В 1910 г. Бунин опубликовал свое главное произведение — «Деревня». В нем писатель изобразил целую галерею деревенских персонажей, наделенных чертами якобы «типичного русского характера»: отрицательными, а часто совершенно отрицательными. Сама жизнь в ситуации постоянного подавления со стороны «хозяев» (дворян и помещиков), бытовое неустройство, голод, болезни — все это создает безнадежный образ «мужика», лишённого какихлибо добродетелей, и тяжелейшей порочности обитателей деревенского мира.

Ключевые слова: И. А. Бунин; революция; образ России; русский человек; «Деревня»; русская литература

ВВЕДЕНИЕ

В 1910 г. И. А. Бунин опубликовал, как я считаю, свое главное произведение — «Де/ревня».

Далеко не все поверили в правдивость изображенного, но многие восхитились этой выдумкой. А что же царская власть? Она что/нибудь поняла из написанного? Пушкин/ на за такой «сериал» упекли бы в Петропавловскую крепость. А в честь 25-летия литературной деятельности Бунина в Москве с 25 по 28 октября 1912 г. состоялись большие торжества: литературные вечера, балы, спектакли, приемы... Пей, гуляй, столичная знать и нарождающаяся интеллигенция, в честь пушкинского лауреата и почетного академика!

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Одним словом, литературная судьба Бунина складывалась столь прекрасно, как до этого не случалось, пожалуй, ни с одним из поэтов и писателей России. Один из персонажей «Деревни» говорит: «Боже милостивый! Пушкина убили, Лермонтова убили, Писарева утопили, Рылеева удавили... Достоевского к расстрелу таскали, Го/ голя с ума свели... А Шевченко? А Полежаев?...» (Бунин, 1965: 67).

Первая русская революция 1905 г. взволновала, но не потрясла бунинское миро/ воззрение, не поколебала его взглядов на самодержавный строй.

Грянула Первая мировая война, а затем Февральская революция, к которой

Бунин отнесся брезгливо, но без ненависти: да, монархия рухнула, самодержавие пало, но Временное правительство возглавлял князь Львов, министры — сплошь из «высшего света», и многое говорило за то, что хоть и в каком/то ином, превращенном виде, но монархия может возродиться, что дворяне останутся дворянами, а помещики — по/ мещиками.

И вдруг новая — Октябрьская, да еще социалистическая революция! «Фабрики и заводы — рабочим!», «Землю — крестьянам!», «Долой войну!», «Да здравствует со/ветская власть!». А главное — диктатура пролетариата!..

Около года Бунин наблюдает революционный ураган, сидючи в Москве, затем уез/ жает в Одессу, занятую французами и белогвардейцами, устанавливает связи с Дени/ киным, выступает против большевиков со статьями в прессе, с лекциями — перед пуб/ ликой. С большой горечью провожает покидавшие Одессу французские корабли, с ненавистью встречает Красную армию.

В конце января 1920 г. Бунин вместе с В. Н. Муромцевой на переполненном фран/цузском пароходе навсегда расстается с Россией. В начале февраля, высадившись не/ надолго на берег Константинополя, он отправляется поездом через Софию в Белград. В софийском отеле Бунин ограблен и становится абсолютно нищим. Местное прави/ тельство обеспечило Бунину бесплатный проезд до Белграда. В марте он вместе с Ве/ рой Николаевной наконец добирается до Франции, где проведет всю оставшуюся жизнь (33 года) сначала в Париже, а потом в Грассе.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

События повести Бунина «Деревня» происходят в 1904–1907 гг., т. е. накануне, в ходе и после Первой русской революции 1905 г.

Для общества и властей «Деревня» стала совершенно неожиданным произведени/ ем. За Буниным уже закрепилось представление утонченного поэта (и прежде всего поэта, а не прозаика), далекого от российской современности, столь увлеченного эк/ зотическими картинами дальних стран, черпавшего вдохновение где угодно и в чем угодно, только не от запаха родного деревенского навоза, прелых портянок и гнилых лаптей деревенских мужиков и баб. Вот такой поэт и переводчик — «не от мира сего», не от смердящих ран и болей отечественной действительности — был угоден самодер/ жавной власти; за такую социально/политическую позицию, а не только за талант, думаю я, он и удостоился пушкинских (хоть и половинных) премий, золотых медалей рецензента, лавров почетного академика. И вдруг — (от «своего» поэта!) такая грубая вещь, как «Деревня»... «Деревня» наделала много шума, но оценена была далеко неоднозначно.

«ДЕРЕВНЯ» В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КРИТИКЕ

В сборнике «Классик без ретуши» представлена не только русская критика бунинских произведений, в том числе «Деревни», но также французская (франкоязычная), англо/американская и немецкая (Классик без ретуши, 2010). Читая отзывы иностранцев об этом творении Бунина, я испытал сложнейшую гамму настроений и чувств: от обиды за Россию, деревенских мужиков и русского человека до бешеного, неконтролируемого хохота со слезами на глазах от написанного Буниным на радость нашим извечным врагам, не раз ходившим войной на мою Отчизну, битых до смерти на суше, в море и в воздухе, но все еще продолжающих смотреть на Русь и русского человека как на дикаря, которому недоступна их высшая, западная цивилизация.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В юные и молодые годы Бунин под влиянием своего брата Юлия прикоснулся к различным политическим течениям, в том числе к народникам, социал/демократам, марксистам, но не застрял ни в одном из них. Политика сама по себе не захватила его. Он весь отдавался литературному творчеству.

Политика вообще увлекает немногих. К тому же конец XIX в. был относительно спокойным периодом российской истории. Бурный этап деятельности царя/реформатора Александра II почти не застал Бунина. Александр III к реформам не тяготел, и скорее наоборот, новых войн не затевал, отчего прослыл царем/«миротворцем».

Бунин вырос политически безразличным обывателем, ум и душу его занимала исключительно литература, в которой он становился все более заметной личностью.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин, И. А. (2007) Письма 1905–1919 годов. М. : ИМЛИ РАН. 832 с.
2. Бунин, И. А. (1965) Собрание сочинений : в 9 т. М. : Художественная литература. Т. 3. Повести и рассказы 1907–1911 гг.
3. Бунин, И. А., Бунина В. Н. (2005) Устами Буниных : в 2 т. М. : Посев. Т. 2. 1920–1953. 432 с.
4. Бурнакин А. (1911) Литературные заметки. Пасквиль на Россию // Новое время. 11 февраля. №12543. С. 4.
5. И. А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология / отв. ред. Д. К. Бурлак ; сост. Б. В. Аверин и др. СПб. : Изд/во РХГИ. 1015 с.