

ПОЭЗИЯ С.ЕСЕНИНА ШКОЛАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Сейтниязова Улдаулет Палуаниязовна

Учитель русского языка и литературы.

Опорной специализированной школы с углубленным изучением информатики и информационных технологий /1/8

Аннотация: Филологические науки Поэзия Сергея Есенина в школах с узбекским языком обучения.

Ключ слова: Статья, article, poems, literary impact,

Есенин прочно вошёл в читательское сознание не только русского, но и всех других народов мира, как поэт-лирик, сумевший выразить в своих стихах патриотические чувства любви к Родине. Творчество Сергея Есенина оказало заметное влияние и на развитие мировой литературы. В том числе, и на развитие узбекской литературы. Многие талантливые узбекские поэты, подражая Есенину, создали ряд лирических стихов, созвучных тональностям есенинским. К ним относятся поэты: Эркин Вохидов, Тилак Жура, Маъруф Жалил, Хуршид Даврон и Мухаммад Юсуф. Особенно, это заметно в лирике Мухаммада Юсуфа. Ўтар қанча йиллар тўзони, Юлдузлар кўз ёши самони, Ўтар инсон яхши-ёмони, Мехр қолур, муҳаббат қолур. [7,126] (Проходят годы бурные, Слёзы звёзд небесные, Проходят люди хорошие плохие, Останутся милосердие да любовь) (Перевод автора) О любви к поэзии Сергея Есенина красноречиво говорят переведённые на узбекский язык многие стихи из сборника «Персидские мотивы». Эти стихи, переведённые Эркином Вохидовым, вошли в учебники по литературе для студентов академических лицеев и учащихся школ с узбекским языком обучения. Необходимо отметить, что и Есенин с особой любовью относился к поэзии Востока, о чём говорят цикл стихов «Персидские мотивы», которые создавались в период, когда поэт жил в Грузии и Азербайджане. Это были плодотворнейшие и счастливейшие месяцы его творения. Эти стихотворения можно назвать песней жизни и любви. «Это сон о загадочном крае, о радости любви, быстротечности счастья, о вечном зове родимого края. [5,14] Огромное уважение и признательность к поэзии Сергея Есенина нашего народа объясняется ещё и тем, что в 1921 году сам поэт несколько дней побывал в Ташкенте, а потом и в Бухаре, в течении которых он лично читал свои стихи читателям. [4,16] Все это заложило основу последующим ежегодным есенинским чтениям.

Как уже выше отметили, что в настоящее время творчество Есенина изучается как программный материал в узбекских школах и лицеях. В 8 классе школы для изучения жизни творчества поэта выделяется два часа, один из которых посвящается жизни и деятельности, а второй идейно художественному анализу его произведений. В учебник данного класса вошли следующие стихотворения Есенина: «Хуросонда бир дарвоза бор» («В Хороссане есть такие двери»), «Доғлар кетмиш мажрух кўнгилдан» («Улеглась моя бывшая рана»), «Синглимга хат» («Письмо к сестре»), «Бу дунёда мен бир йўловчи» («В этом мире я только прохожий»), «Ит ҳақида достон» («Песнь о собаке»). Не секрет, что многие идеи произведений поэтов прямо или косвенно связаны с их жизнью и душевными переживаниями о ком-то, о чем-то. Это же явление мы наблюдаем и в творчестве Сергея Есенина. В стихотворениях «Да! Теперь решено. Без возврата», «Письмо к сестре», «Я снова здесь, в семье родной», «Я последний поэт деревни», «Устал я жить в родном краю», «Письмо матери», «Прощай Баку! Тебя я не увижу», раскрыты сложные грани душевных переживаний поэта. Первое стихотворение учебника по литературе (8 класс) - «Хуросонда бир дарвоза бор» («В Хороссане есть такие двери»). Это стихотворение из цикла (сборника) «Форс тароналари» («Персидские мотивы»), где выражены заветные мечты поэта увидеть Персию (Иран). Стихотворение состоит из пяти строф, каждая из которых является пяти 3 строчной. Лирический герой, к кому обращается поэт «Пари рухсор» (Красавица Ирана). В аллегорической форме поэт характеризует Иран, то есть, Хороссан как красивую страну легенду: Хуросонда бир дарвоза бор, Остонаси гулга кўмилган, Унда яшар бир пари рухсор. (В Хороссане есть такие двери, Где осыпан розами порог. Там живёт задумчивая пери). Поэт символически выражает свою несбыточную мечту попасть в иран словами: Хуросонда бир дарвоза бор, Хайхот, уни очолмадим ман. (В Хороссане есть такие двери, Но открыть те двери я не мог). Последующие строки стихотворения говорят о том, что поэт пленён красавицей (пери) и всё есть у него: силы в руках, золота и медь в волосах, но не имеет возможности увидеть её. Қўлимда куч ҳам етарли, Сочларимдан олтин ранг олган. Асир этди мени ул пари, Қўлда гарчи кучим етарли, Ул эшикни очолмадим ман. (У меня в руках довольно силы, В волосах есть золото и медь. Голос пери нежный и красивый. У меня в руках довольно силы, Но дверей не смог я отпереть.

Использованная литература:

1. Кременцова Л.П. Русская советская поэзия. Ленинград. «Просвещения», 1988г.
2. Олим С. Ва бошқалар.умумий ўрта таълим мактабларининг 8-синфи учун дарслик-мажмуа.
3. Сергей Есенин. Собрание сочинений в двух томах. Том 1.