

АЛИШЕР НАВОИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСАДЖАНА СУЛТАНА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОБРАЗА

*Умаровой Интизор доч Абдумалик,
Самаркандский государственный университет Узбекистана,
магистр 1-курса филологического факультета,
Научный руководитель: профессор Насиров А.Н.*

Аннотация

В статье рассматривается художественная интерпретация образа Мир Алишера Навои, мыслителя своего времени, талантливого писателя, просвещенного творца в романе «Алишер Навои» талантливого писателя Исаджона Султана. Также показано, что проблемы периода, конфликты в социальной среде, обосновавшие попытку описания художественного образа Алишера Навои с опорой на историческую действительность, были тщательно осмыслены в рамках одного романа.

Ключевые слова: историчность, художественность, концепты, среда, взгляды, интерпретации, творчество, образность.

ALISHER NAVOYI IN THE WORKS OF ISAJAN SULTAN ARTISTIC EXPRESSION OF THE IMAGE

*Daughter of Umarova Intizor Abdumalik,
Samarkand State University of Uzbekistan,
Master of the 1st year of the Faculty of Philology,
Scientific leader: Prof. A.N. Nasirov*

Annotation

The article reacts to the concept of the artistic interpretation of the image of Mir Alisher Navoi, a thinker of his time, a talented writer, an enlightened creator in the novel "Alisher Navoi" by the talented writer Isajon Sultan. Also, it is shown that the problems of the era, conflicts in the social environment, which justified the attempt to portray Alisher Navoi's artistic image based on the historical reality, were carefully interpreted within the framework of one novel.

Key words: historicity, artistry, concepts, environment, views, interpretations, creativity, imagery.

Узбекский исторический роман, сформировавшийся в начале XX века, за свою вековую историю начал приобретать высокую художественную и эстетическую ценность. Сложилась традиция художественного осмысления нашей истории и изображения великих деятелей на страницах истории, что послужило обеспечению возникновения исторических романов об исторических личностях.

Как отмечает литературовед А. Насиropов: «Жанр романа — это основной жанр, отличающийся своим всеобъемлющим образом» [1, с.14]. Как уже

отмечалось, жизнь, историческое или современное бытие трактуется в романе в широком эпическом плане [2, с. 495].

В историческом романе стали находить выражение судьба исторического человека, художественное осмысление его душевного и духовного мира, художественное мастерство творца [стр. 3, 209]. Мы видим, что в его взглядах есть основания: Первый узбекский роман и сформировавшаяся вместе с ним «Шестая школа романизации», прежде всего, возникли как продукт развития национального литературно-художественного процесса, духовно-эстетических потребностей... Среднеазиатский эпос «Откан Кунлар», первый роман в литературе, с его совершенным художественным миром, философской концепцией определили приоритетные направления дальнейшего развития исторического романа в этой художественной области» [с. 4, 54].

Действительно, в таких взглядах на развитие узбекского исторического романа есть основания, в прошедший период развитие жанра выявило различные тона, художественно-эстетические принципы.

Это, в свою очередь, должно объясняться тем, что, помимо своеобразия приемов изображения, выдвинутых в первых исторических романах, такой великий писатель, как Абдулла Кадири, зрелый художник слова, глубоко понимал поэтические особенности жанра и смог продемонстрировать этот метод в своем творчестве: Но исторические условия, определенные события, вытекавшие из него, не позволили ему раскрыть свои гуманистические идеи» [1, с. 15].

Художественное воплощение исторической действительности, лежащей в основе романа, и питание сложившимися фольклорными, классическими и мировыми литературными традициями также позволило обрести поэтическое совершенство [6,24-str]. Основной источник литературно-критических воззрений на протяжении многих лет можно объяснить особенностями поэтической интерпретации как первого образца этого жанра, как зрелого произведения.

Влияние человека на социальную среду, формирование характера в этой среде, его действия в конкретном пространстве и времени, единство общества и личности также формировали более обоснованные интерпретации [7,44-str]. Поэтому определенный период выявил композиционные требования, критерии и возможности в процессе художественного творчества, что расширило возможности анализа поэтической природы исторических романов.

Развитие науки и техники в последние годы привело к резкому изменению мышления человека. В результате к художественной литературе, в частности к историческому роману, применяется аналитический подход с целью осмысления причинно-следственных результатов, являющихся продуктом конфликтов и переживаний в духовно-духовном мире героя, и выделения конкретных уроки из него.

Одной из основных задач исторического романа является отражение исторических событий, происходивших в прошлом, художественного образа великих личностей, художественное осмысление их наиболее важных для истории и человечества сторон, черт характера, художественное оформление

таких понятий, как эпоха и человек, личность и окружающая среда» состоит в том, чтобы позволить читателю идти в ногу с долгой историей [стр. 5,181].

Мир образов в историческом романе талантливого писателя Исаджона Султана «Алишер Навои» потрясает сердце читателя. В процессе художественного освоения различных сторон действительности жизни он интерпретировал судьбы исторических деятелей, свой художественный мир, исходя из действительности того времени. Потому что художественное оформление исторической правды требует от творца большого художественного мастерства, а также глубокого понимания исторической правды, мира исторических личностей, их духовных и духовных устремлений.

Писатель Исаджон Султан умело интерпретировал различные характеристики ряда персонажей этого романа, таких как: Мир Алишер Навои, Хусейн Байгаро, Хадичабегим, Бадиуззамон.

Литература:

1. Насиров А. Искусство и реальная жизнь. Монография. – Турция, Стамбул, – КЕСИТ, 2019. – С. 139.

2. Насиров А. Художественная интерпретация хронотопа в романах Одила Якубова // Академия: Международный междисциплинарный исследовательский журнал ISSN222-49-7137. Импакт-фактор SJIF 2020: 7.13. ул. 498-501.

3. Насиров А. Ард-конфликт в романе «Бунт и покорность» Укугбека Хамдама // Наука, исследования, разработки // 32. // 2. Берлин 30.08. 2020 - 31. 08. "Алмазный торговый тур". 2020. ISBN: 978-66401-65-5. 208-211 – ул.

4. Муродов Г. Исторический роман: генезис, дальнейшее развитие. Монография. - Ташкент: Фан, 2005. - С.172.

5. Насиров А. Выражение духовных переживаний в искусстве // Международный журнал интегрированного образования // Том 3, выпуск XI, ноябрь 2020 г. Импакт-фактор 2020: 7.03. стр. 181-182.

6. Nasirov A. Poetics of Odil Yakubov's novels. Monograph. - Tashkent, "Fan" publishing house, 2012. - P. 160.

7. Nasirov A. Fiction and historical fact. Monograph. - Tashkent, "Fan" publishing house, 2001. - P. 134.