

"ГДЕ МОРИКО" ОДИЛЯ ЯГУБОВА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТРЫВА И ПЕРСОНАЖА ИСТОРИИ

*Махаматкулова Шахида дочь Абдусалим
Самаркандский государственный университет
студентка 4 курса филологического факультета.
Научный руководитель: **Насиров А.Н.**,
профессор СамГУ, доктор филологических наук*

Одил Якубов – уникальный художник слова литературы прошлого века, один из творцов, внесших большой вклад в развитие узбекской прозы. Плодотворное творчество писателя в определенной степени изучалось и изучается в литературоведении, но ряд аспектов, таких как уникальный стиль писателя, мастерство создания сюжета, уникальные принципы создания образа, практически не изучены. Ряд литературоведов зафиксировали свои взгляды и теоретические мнения о различных аспектах литературного произведения.

Аналитические взгляды на литературные произведения можно наблюдать во взглядах таких литературоведов, как Азод Шарафиддинов, Матякуб Кошжанов, Умарали Норматов, Норбой Худойбергенов, Исламжон Якубов, Азимидин Насиров, Закир Рахимов. В этих исследованиях можно наблюдать мнения об уникальном мастерстве писателя, его деятельности как творческой личности, его индивидуальном стиле отражения истории и жизни.

Говоря о творчестве Одила Ягубова, Азод Шарафиддинов пишет: «Такие романы Одила Ягубова, как «Сокровища Улугбека» и «Дионат», внесли значительный вклад в развитие узбекской литературы. Эти произведения давно вышли за пределы Узбекистана и нашли своих читателей и в ряде зарубежных стран» [с. 1,589], а литературовед Умарали Норматов говорит: «Сама радость жизни, он выражает свою душевную боль и волнение, он может передать читателю события своей жизни, сердце и душу персонажей с их сложностью, противоречивостью, реальной изопренностью» [2, с. 104], очень обоснованно выдвигает точку зрения. В то же время литературовед Азимидин Насиров выдвигает следующие взгляды: «В творчестве писателя, прошедшего серьезные исследования в системе национального романа, он обобщает различные стороны личности и общества, художественно отражает действительность жизни, и раскрывает глубину духовного анализа» [с. 3, 4], сосредоточившись на его художественных способностях.

Одил Якубов находился на военной службе с 1945 по 1950 год, знакомился с самыми горячими и сложными сторонами жизни и испытал это на себе. Позже его борьба как личность и его устремления как человека постепенно

переносились в его художественные произведения. Следует отметить, что каждая художественная реальность имеет свою историю. С этими же понятиями неразрывно связано преобладание реалистического образа в произведениях писателя, художественное осмысление мира героев. Следует отметить, что открытие мироздания и человека, создание его художественного образа есть продукт этих жизненных переживаний. Можно ожидать, что писатель, видевший судьбы и трагические судьбы народа в годы Второй мировой войны, во всех своих произведениях на высоком уровне интерпретировал художественный образ обладателей сложной судьбы. Как свидетель и участник этих трагедий, писатель привнес события и тяготы войны в ряд своих произведений, привнеся в искусство жизненную действительность. Это также требовало от художника большого художественного мастерства и жизненного опыта. В одном из его поздних произведений «Где ты, Морики» можно увидеть его попытку правдиво истолковать судьбу тех, у кого такие судьбы, и их трагедии.

В рассказе Адиля Ягубова «Где ты, Морики» правдиво освещены конфликты в человеческой психике. Цепь событий в произведении в основном формируется на фоне русско-японской войны и дает обоснованную трактовку характера и менталитета героев с глубоким пониманием человеческих судеб, конфликтов и однобоких сторон жизни. среда.

В сборнике статей, очерков и литературных бесед, созданном известным литературоведом и писателем Озод Шарафиддиновым в годы независимости, он высказывает следующие мысли по поводу повести Одила Якубова «Где ты, Морики»: «Где ты, Морики?» Повесть – это, прежде всего, новое для узбекской литературы по тематике произведение. Дело в том, что во времена Шуры существовало множество законов, правил и процедур, лишенных здравого смысла и из-за этого в ряде случаев мучивших людей. Одна из них заключается в том, что не допускались всевозможные романтические отношения между советским мужчиной и иностранкой, не допускался и их законный брак. Но человеческое сердце — странная штука, иногда оно не признает правил, а иногда может даже пойти против логики. В таких случаях, когда чувства сталкивались с законами, возникали различные человеческие драмы и даже трагедии. История, похожая на эту, рассказывается в повести Адиля Якубова» [1, с. 591].

Ведь, как было сказано выше в рассказе этого писателя, не следует забывать, что понятие единственного и единственного человека является ведущим в интерпретациях и попытках понять человека, отразить крики его души. Хотя произведение о войне, в интерпретациях речь идет не о поражении или победе, а скорее об образах личной трагедии. Хотя характер героев рассказа, а также их раса и национальность различны, наиболее характерным аспектом является то, что в них думают о людях и их сердцах, независимо от языка и вероисповедания.

Вот почему, как заметил литературовед Озод Шарафиддинов, неудивительно, что это произведение появилось как продукт потребности понять человека. Многолетняя деятельность писателя показывает, что в любом его произведении можно наблюдать попытку осмысления человека, его качеств, сторон характера.

- Где ты, Морико? В рассказе мы постараемся сосредоточиться на исследовании уникального стиля и художественного мастерства писателя, а также его способности создавать сюжет. В рассказе «Где ты, Морико» действительность описывается языком повествователя, и этот прием послужил средством выражения писателем своих идей и мыслей. Именно эта ситуация обеспечила оригинальность темы произведения. Сюжет занимает центральное место в художественном произведении. В научной литературе термину «субъект» даны различные определения. Например, в «Литературоведческом словаре» «Сюжет (франц.-сюжет, «нечто на основе») считается одним из важнейших элементов художественной формы, содержания действий персонажей в художественном произведении, которые неразрывно связаны друг с другом, относятся к системе поиска событий. Вообще субъективизм есть одна из характеристик художественной литературы, а субъект есть во всех видах художественной литературы» [4, с. 287].

Как уже говорилось, невозможно представить произведение искусства без предмета. Где есть искусство, там и предмет имеет свое место. Именно поэтому тема рассказа этого писателя позволила выявить традицию реалистического осмысления действительности жизни. На самом деле следует отметить, что спустя много лет писатель вновь вернулся к теме войны и создал о ней особое произведение, в котором воплотилась очень сложная реальность жизни и жизненных конфликтов.

Также следует отметить, что сюжетная линия в рассказе «Где Морико» построена на логике новых идей, ведь судьба человека, его трагедии, образы представителей разных национальностей, вложенные в тему войны, освещаются. Это объясняется тем, что литература и искусство глубоко продемонстрировали свои законы. Поэтому обосновано, что трактовка судьбы человека и его страшных переживаний находит свое отражение в произведениях мировой литературы, формирующейся в ходе произведений, и в произведениях узбекской литературы, являющихся ее составной частью.

Такой артистизм выражен в рассказе Одиля Якубова «Где Морико». Так как произведение начинается с конфликтной формы диалогической речи, читателю требуется прочесть мысли кто, зачем и почему. Наряду с художественным конфликтом в диалогическом дискурсе воплощается и художественный узел. Существуют различные взгляды на предмет, его составляющие, но автор вносит в диалогическую речь очень глубокую рефлексию. И конфликт в трактовке, и

художественный узел уводят воображение героя в длинную историю, что, конечно, неспроста. В основе этого лежит не только история прошлого, но и понимание человека, из толкований понимается воображаемое путешествие в сложный период его жизни. Мысли художественного героя, помимо создания различных страниц истории, знакомят его с реальностью прекрасного места через хрононоту, помимо сложных и трагических. Писатель, формируя тему произведения через речь рассказчика, позволяет читателю понять художественные инксы сложных политических «климатов» того времени: «Теплые осенние месяцы сорок пятого года, уютный городок, построенный для японских офицеров - Порт-Артур. Аккуратные, красивые одноэтажные домики спрятались среди зелени можжевельника. Морико, японка, которая так сладко говорит по-русски! Мой разум снова улетел далеко. Последствия, которые мы испытали, когда пересекали знаменитую пустыню Гоби, протянувшуюся примерно на две тысячи километров, и горы Синган, которые преградили нам путь после оставшейся пустыни Гоби, также отступили. Перед вами раскинулась бесконечная зеленая долина. Это было началом северной Маньчжурии» [5, с. 170].

Когда мы смотрим на аллюзии из рассказа, у нас создается впечатление, что войны нет, а мы идем в путешествие. Потому что природа дает такую красоту для устранения людских пороков, или уставшая от долгих лет войны душа преклоняет колени перед такими чудесами спустя годы, это благо природы. Духовные устремления в переживаниях героев пьесы сменяются красотой и добром, что зовет людей понять и ощутить чудесность бытия: «Горы, к которым мы пришли, покрыты прекрасными дубами и грушами. Днем ныряем в сады; причина в войне, сады запущены... Мы накормим наших овец грушами и яблоками, которые на вкус как мед, и возвращаемся в наши палатки внизу. Мы также оставлены почти без присмотра» [5, с. 170]. Неслучайно в лоно такой природы попадает человек, годами боровшийся с террором пушек и пушек. Таким образом автор выражает воплощенную красоту человеческих переживаний, возможность их расходования в борьбе за добро и добро.

По сути, закон художественности создает традицию осмысления разнообразного мира человека, в существующем пространстве и времени, формирования на этой основе предмета произведения, осмысления образа и духовного мира художественных героев. Сюжет повести отличается тем, что в нем воплощены ведущие принципы мировой литературы [7,499; 8,210; 9,182; 10,62; 11,24]. Тематика художественного произведения формируется уникальным образом в зависимости от того, к какому жанру оно принадлежит. Произведения эпического жанра отличаются неповторимой цельностью сюжета и композиции. События сюжета служат важной основой для развития и

формирования характера героев. Каким будет сюжет, зависит от замысла автора, процесса познания мира и человека.

Сюжет рассказа «Где ты, Морику» был построен на основе готовых событий и предстал как художественное отражение реальной жизни. Представляется, что сюжет художественного произведения вместе с художественным отражением жизни в различных тонах обеспечивает основное формирование галереи художественных героев и их неповторимых черт характера. Ведь в этом рассказе писателя события развиваются последовательно. Образы в произведении логично раскрывают конфликты социальной среды. Череди событий, связанных с судьбой японского генерала и двух его дочерей, выражена в системе образов, вышедших из сюжета произведения. Писатель запечатлел красоту города Порт-Артура в пейзажном образе. В то же время его красоты послужили основой для трактовки характера человека и противоречий его внутреннего мира через изображение небольших, но прекрасных садов бывшего японского генерала.

Так, своеобразные интерпретации повести талантливого писателя Одила Ягубова «Где Морику» углубляют тему произведения и показывают его художественную функцию. Хотим отметить, что в основе этого, наряду с ясным пониманием человека и бытия, воплощено и художественное мастерство творца.

Литературы:

- 1.Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. –Toshkent, “Sharq”, 2004. –B.640.
- 2.Normatov U. Ijod sehri. – Toshkent, “Sharq”, 2007. – B. 352.
- 3.Nasirov A. Odil Yoqubov romanlari poetikasi. Monografiya. – Toshkent, “Fan” nashriyoti, 2012. – B. 160.
- 4.Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug’ati. – Toshkent, “Akademnashr” nashriyoti, 2010. –B.400.
- 5.Yoqubov O. Qaydasan Moriko. Qissalar, dramalar, hikoyalar, etyudlar, maqolalar. – Toshkent, “Sharq” nashriyoti, 2002. – B. 432.
- 6.Насиров А. Искусство и реальная жизнь. Монография. – Турция, Стамбул, – КЕСИТ, 2019. – С. 139.
- 7.Насиров А. Художественная интерпретация хронотопа в романах Одила Якубова // Академия: Международный междисциплинарный исследовательский журнал ISSN222-49-7137. Импакт-фактор SJIF 2020: 7.13. ул. 498-501.
- 8.Насиров А. Ард-конфликт в романе «Бунт и покорность» Укугбека Хамдама // Наука, исследования, разработки // 32. // 2. Берлин 30.08. 2020 - 31. 08. "Алмазный торговый тур". 2020. ISBN: 978-66401-65-5. 208-211 – ул.
- 9.Насиров А. Выражение духовных переживаний в искусстве // Международный журнал интегрированного образования // Том 3, выпуск XI, ноябрь 2020 г. Импакт-фактор 2020: 7.03. стр. 181-182.
- 10.Nasirov A. Poetics of Odil Yakubov's novels. Monograph. - Tashkent, “Fan” publishing house, 2012. - P. 160.
- 11.Nasirov A. Fiction and historical fact. Monograph. - Tashkent, "Fan" publishing house, 2001. - P. 134.