

## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФУРКАТА

**Мақсудова Нилуфархон Раимжоновна**

*Академическая литца ФарПИ Учитель родного языка и литературы*  
+998 90 581 89 16

**Тошматова Нигорахон Касимовна**

*Академическая литца ФарПИ учитель русского языка*  
+998 90 230 43 19

**Охунжонов Мухриддин Хайитбой ўгли**

*Академическая литца ФарПИ Учитель родного языка и литературы*  
+998 91 282 16 94

**Аннотация:** В данной статье представлена информация о жизни, творчестве и газелях Фурката.

**Ключевые слова:** Фуркат, поэт, поэзия, газели, «Йетти Фалак», «Один», «Истар Кунгуль», «Друг», «Кокулунг»

Фуркат - сын Закиржона Муллы Холмухмада, родился в Кокане в 1859 году в семье мелкого купца-ремесленника. Отец будущего поэта был одним из передовых мыслителей своего времени. Мулла Халмухаммед также увлекался искусством и сам писал стихи [1]. Закиржон с детства учится в школе по соседству. Кроме того, он очень глубоко изучал творчество узбекских и персидских поэтов своего отца. В частности, Алишер в совершенстве изучает творчество Навои. Он также выучивает персидский язык за короткое время. По словам самого Закирджона, с юных лет он самозабвенно изучал произведения Навои и с интересом читал их. После этого он пишет, что видел во сне Навои и испытывал его в стихах. После этого Навои подтвердил, что дал ему белое благословение. Как пишет Закиржон в своей автобиографии, его первое стихотворение было написано, когда ему было 9 лет. Оно звучит так: [1]Моя школа - моя любимая. Не каждый может написать такое стихотворение, я думаю, особенно если ему 9 лет. Знайте, что поэт занимает неизгладимое место в сердцах узбекского народа. Вот почему имя поэта II века не исчезло из истории. В этом месте, чтобы оживить поэта, чтобы запечатлеть жизнь великих предков в сознании молодых поколений, и осознать, что эти дни созданы благодаря пройденным ими кровавым и трудным путям, ряд ведутся образцовые работы. [8]Строились также улицы, проспекты, институты, училища, школы и другие общественные места и здания, носившие имя поэта. Еще одной важной инициативой является прикрепление поэтов к каждому вузу, мы должны всегда помнить их имена, мы не должны забывать, что мы достигли этого дня после их

тяжелой борьбы, и мы должны быть поколением, которое живет их чистой памятью и сияет на их лицах. Имя поэта было закреплено за Ташкентским архитектурно-строительным институтом, который считается одним из таких произведений, и была учреждена стипендия его имени. Эта стипендия предоставляется юношам и девушкам, которые несут на своих плечах имя этого человека со светлым лицом. [7] В настоящее время студенты, получившие эту стипендию, возносят имя поэта на большие высоты. Кроме того, достойными считаются и другие стипендии. Каждую весну формируется список претендентов на эту стипендию и организуются замечательные мероприятия, чтобы всячески поддержать юных студентов. Конечно, каждый студент очень рад такому признанию. [6] Изучая жизнь поэта, я чувствую, что попал в эпоху, в которой он жил. Закирджон получил некоторое образование в хушнавах и мударри о доброте и уравновешенности, а в 1873 году поступил в медресе. После кровопролитной Коканской войны 1875-1876 годов медресе было закрыто, и поэт вернулся к самостоятельной учебе [3]. Та кровавая и политическая война Кокана не оставила своего влияния на жизнь поэта. Поэт, ставший свидетелем интриг этого мира еще до того, как ему исполнилось 17 лет, теперь был для своей семьи нужным человеком. С помощью своего дяди он отправляется в Маргилон и помогает ему. Изучает профессии. Позже он открыл свой небольшой магазин. Там он открывает «лавку по продаже чая и других товаров» и занимается там самоваром и кузнечным делом. Он писал прошения и заявления людей на бумаге и доставлял их в филиал. Неудивительно, что народная боль и скорбь, вышедшие из языка поэта, привели к появлению нескольких стихотворений и газелей. Мирзочилик позволяет поэту проводить много времени с простыми людьми, изучать их жизнь. Отсюда видно, что поэт изучал быт народа с семнадцати лет. [5] Они растут, видя необходимое им отсутствие свободы, время, когда богатые жили счастливо за счет простого народа. Поэт, выросший среди таких людей, отразил их боль, страдания, счастье, печаль и радость в своих стихах. Поэт сформировался как законченный поэт в Маргилоне. Эти встречи превратились в оживленные вечера поэзии. Сам поэт очень интересовался вечерами поэзии и никогда не пропускал такие вечера. Он созрел в кругу нескольких поэтов. [4] Из-за этого его мировоззрение было очень высоким. Это был человек широкого кругозора, предвидевший человеческую боль, имевший собственное мнение, самостоятельный человек, выработавший литературно-эстетические представления, в начале 1880-х годов он вернулся в Кокан и обзавелся там семьей. После этого он в основном занимается творчеством. [3] Мукумий и Мухий напрямую общаются с группой творцов, таких как Завкий, Надим, Нисбат и Мухайир, которые являются лидерами, где они становятся активными участниками организуемых ими литературных вечеров [2]. Жизнь поэта в Коке

была насыщенной и плодотворной, ведь в это время поэт написал много газелей и стихов. Кроме того, к газели Навои он прикрепил назира и тахмыс. Можно сказать, что эти периоды были периодом взросления поэта в современном, европейском духе (примером тому является «Больди»). Фурката очень беспокоила политическая отсталость народа. Грамотность была необходима, чтобы понимать политику. Непросто было и грамотею быть. При полном прекращении Коканского ханства и превращении его в колониальное государство было написано: "Демиш-хан, однажды, где эпохи?" Мухамма, начинающаяся со стиха, также является продуктом творчества Фурката в этот период [2]. Эта газель, написанная языком Худоёр-хана, разлученного со своими друзьями, богатством и тронem, также означает, что поэт был человеком широкого кругозора в современной общественно-политической среде. В стихах, очерках и очерках поэта очевидна его душа, прекрасное и неповторимое мировоззрение, разные чудеса жизни, красочная природа, человеческая боль и переживания, горячая любовь и ненависть к жизни, светлые весенние видения. Вы также можете понять его искренность, доброту и истинные человеческие качества. Примером тому служат слова поэта: «Если в весенние дни много цветов», «Жизнь не будет счастливой, если весенние дни не пустынные», «Твои глаза темны, твои руки лавандовые», «Твой цветник — самый красивый из небесных цветов». Идеальными и художественными образцами поэзии этого периода считаются «Истар конгул», «Дост», «Кокулунг», радифил мухаммас, Тахмис к газелям Навои [2].

Фуркат уехал в Маргилон примерно в 1886-1887 годах и жил в комнате Масджид аль-Джаме. Там он также познакомился с рядом известных интеллектуалов. Именно здесь Фуркат, впервые познакомившийся с газетой, узнал, что она издается в Ташкенте. В 1889 году он отправился в Ташкент, а оттуда в Ходжент, а затем вернулся в Ташкент. Там он некоторое время пишет стихи под псевдонимом «Фархат». Поэтому он хотел путешествовать по миру и увидеть чудеса жизни своими глазами. С 1890 года он путешествует по миру. По некоторым данным, есть предположения, что Фурката намеренно выгнали из страны и он не вернется. Поэтому он отправился в Стамбул через Марв-Ашхабад-Баку-Батуми. Оттуда она идет в Болгарию и Грецию, на Балканский полуостров.

#### **Резюме:**

Он отправился в Мекку из Стамбула в 1892 году и совершил хадж. Таким образом, поэт отправился в Восточный Туркестан и остался там навсегда. Там он создает семью и открывает магазин. Он пишет несколько стихотворений. Он умер в 1909 году вдали от родины, в возрасте 50 лет. Его тело было похоронено на кладбище Донгдор в Йоркенде. В 1990 году над могилой поэта был построен

мавзoley. Поскольку мы не можем описать жизнь поэта в столь узких рамках, нам придется продолжить это исследование на следующих страницах.

**Использованная литература:**

1. Статьи о Фуркате и Мукими, Ташкент, 1958 г.[1]
2. Абдугафуров А. Закиржон Фуркат. Ташкент 1977.[2]
3. Расул Халид, Фуркат. Критический биографический очерк. Ташкент 1959.[3]
4. Юсупов Ш. По дорогам Фурката. Ташкентская литература и искусство, 1984.[4]
5. Юсупов Ш. Узбекская просветительская литература и Фуркат. Ташкент 1992.[5]
6. Юсупов Ш. Худоёрхан и Фуркат Ташкент Шарк, 1997 г.[6]
7. Н. Джабборов. "Джахан басти кушоди илм бирла..." (Изучение жизни и деятельности Фурката за границей) Мировая литература, 2001, № 8, стр. 122-129.[7]
8. Н. Джабборов. Фуркат Почему Фуркат? Молодежь, 2001, № 5-6. стр. 39–41. [8]