

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ш.А.Буранова - доктор философии  
по педагогическим наукам (PhD) ДГПУ*

*Н.Н.Холмуродова - студентка 1 курса  
направления «Иностранный язык и литература» ДГПУ*

**Аннотация:** Наша статья посвящена к развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста взаимосвязано семьёй, махаллэй и ДОО.

**Annotation:** Our article is devoted to the development of creative thinking in preschool children interconnected by the family, mahalla and preschool.

**Annotatsiya:** Maqolamiz oila, mahalla va maktabgacha ta'lim tashkiloti bilan hamkorlikda maktabgacha yoshdagi bolalarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishga bag'ishlangan.

**Ключевые слова:** сотрудничество, креативное мышление, интеграция

**Kalit so'zlar:** integratsiya, integrativ ta'lim, ijodiy fikrlash, hamkorlik

**Keywords:** cooperation, integration, integrative education, creative thinking

Дошкольный возраст – это период не только приобретения и усвоения определённых знаний, навыков, которые необходимы для общего развития, это движение ребёнка по ступеням познания мира и себя в нём, проявлений креативности и реализации в творчестве.

*«Творчество - это копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руку в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...» Дж. Гилфорд*

Это высказывание наталкивает нас на мысль о том, что именно от креативных людей, которые благодаря определённым индивидуальным чертам могут выдавать быстро и много нетрадиционных идей, зависит дальнейший прогресс общества и жизни на планете. Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач дошкольного образования. Успешность в обучении связывается с развитием двух противоречивых процессов: логического компонента мышления (возможность алгоритмизированного, поэтапного обучения) и творческого компонента мышления. Именно развитие творческого мышления создаёт базу для интеллектуального развития ребёнка.

Первоначально считалось, что развивать креативность можно только у одарённых детей, но оказалось, что творческое мышление можно развивать у всех нормальных и даже отстающих в развитии детей. Это связано с тем, что в упражнениях и заданиях по развитию качеств креативного мышления не существует «неправильных ответов». Собственный опыт ребёнка, его переживания и основные формы деятельности являются главными факторами его развития. Первоначальный уровень развития ребёнка не имеет значения, так как он может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта по отношению к новым проблемам, ситуациям и т. д.

Не так давно креативность стала одним из требований при приёме на работу не только для специалистов творческих профессий (дизайнеров, фотохудожников, создателей сайтов), но и для других – бренд-менеджеров, специалистов по рекламе и т.д. Да что говорить, сейчас даже должность есть – креативный директор.

Современное общество предъявляет всё больше требований к личности. И особо чаще наряду с другими качествами, выделяется такое свойство личности, как креативность. В русском языке слово «креативность» появилось не так давно, и используется оно в основном в отношении новых идей и неожиданных явлений. В широком смысле креативный подход – это умение увидеть обычные вещи с неожиданного ракурса и найти оригинальное решение для типичной проблемы. Существует мнение, что креативность – это естественная способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления она постепенно теряется под влиянием воспитательных и учебных программ. Любые задатки необходимо развивать, и творчества это касается не в последнюю очередь. Любые креативные наклонности, любая природная тяга к творчеству, требует специальных занятий, которые будут стимулировать ребёнка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал. Некоторые ошибочно понимают под развитием творческих способностей детей лишь активные занятия различными видами искусства – рисованием, музыкой, танцами. На самом деле, это направление куда шире, а различные секции и кружки – важная, но далеко не единственная его часть. Так что если мы хотим, чтобы наши дети выросли способными к неожиданным и инновационным решениям – заниматься этим стоит начинать с дошкольного возраста. От трёх до семи это лучший возраст для развития нестандартного мышления. В это время дети учатся использовать свою фантазию и управлять её.

Новые государственные стандарты о дошкольном образовании и воспитании Республики Узбекистан предполагают, что при переходе от

дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, ребёнок должен обладать развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью. Взрослые (педагоги, родители) обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этих качеств, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной. Задача современного ДОО создать условия для систематичной комплексной (с привлечением всех специалистов ДОО, родителей, махаллинскую общественность) работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста.

Один из методов развития смекалки у дошкольников является игра. Во время игры не только развивается самодисциплина, фантазия, раскрывается характер ребенка. Дошкольники не ограничены в принятии решений, возможном развитии ситуации. Обычная игра ребёнка дома со своими игрушками самостоятельно – какое поле для развития творческого мышления. Прислушайтесь, понаблюдайте о чём они говорят с ними, как развивают сюжет, о чём мечтают? Ещё один простой способ для «тренировки» производства нестандартных идей – вместе составлять, придумывать необычные, порою даже абсурдные фразы, идеи. Например: делать прически из намыленных волос; играть в магазин, заменяя при этом деньги цветной бумагой. Не стоит пытаться придумать для детей дошкольного возраста что-то сверхъестественное. Порою, даже обычная аппликация может стать отличным полем для творчества и создания необычных персонажей, фигур, ситуаций. Придумывайте вместе с ребенком необычные окончания любимых сказок, меняйте героев (например, золушку на русалочку), вводите новых персонажей. И, возможно, в будущем именно ваш ребенок станет изобретателем вечного двигателя или нового вида топлива. Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество. Всё зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребёнку вырасти творчески одарённой, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться. Воспитателю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски — это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. При наличии у педагога такого рода установок, которые будут всегда проявляться в конкретной

работе, естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а, наоборот, поддерживаться и закрепляться. Все его усилия должны быть направлены на развитие, прежде всего, личности ребёнка, его индивидуальности; на поиск наиболее оптимальных путей к развитию творческого потенциала детей (организация дискуссий, диалогов, постановка новых целей, вопросов и проблем, решение вариативных задач, разумное молчание, совет и т. п.). Эта задача стоит перед педагогом в одном ряду с задачей выработки у дошкольников определённых умений и навыков, сообщения им суммы

Работа по формированию творческих способностей будет эффективнее, если, там принимают активное участие родители и махаллинская общественность. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребёнка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Итак, наше время – время перемен. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Чаще всего обучение, к сожалению, сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Главная цель этой памятки – помочь родителям эффективно развивать у детей дошкольников креативное мышление. Роль взрослого очень важна в процессе развития креативного мышления, т. к. дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученные результаты. При этом необходимо, чтобы родители были доброжелательны и терпимы к деятельности ребёнка, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые на первый взгляд кажутся неполными, абсурдными или невероятными.

### **Использованные литературы:**

1. Buranova, S. (2021). Партнёрство с семьёй, махаллэй как условие повышения качества дошкольного образования. Мактабгача таълим журнали.
2. Buranova, S. (2020). THE CONTINUITY OF NEIGHBORHOOD, FAMILY AND PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A CONDITION OF SUCCESSFUL ADAPTATION TO SCHOOL LIFE. Архив Научных Публикаций JSPI.