

ЖИЗНЬ И ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БЕРДАХА

*Бакалавр Ташкенского педиатрического
медицинского института 1-курс*

Юсупова Дилором Хуснидиновна

diloromyusupova288@gmail.com

+998990831116

Аннотация

Содержание статьи заключается в том, что в данной статье представлена информация о жизни и творчестве Бердах, великого мыслителя каракалпакского народа. В своих произведениях Бердах призывал народ к борьбе против суровой жизни и гнета колонизаторов. В его произведениях выдвигались идеи патриотизма и справедливого гражданского общества. В данной статье аналитически раскрываются философские взгляды Бердах на справедливое общество.

Ключевые слова: Народ, справедливость, народное творчество, справедливое общество, Родина, дастаны, патриотизм, философские взгляды, честность, нация.

ANNOTATION

The content of this article is that it provides with the information about the life and work of Berdakh, the great philosopher of the Karakalpak people. In his works, Berdakh called on the folks to fight against the harsh life and oppression of the colonialists. Moreover, Berdakh put forward the ideas of patriotism and a just civil society. This article analytically reveals Berdakh's philosophical views on a just society.

Key words: Folk, Justice, Folk Art, a Fair Society, Homeland, Epics, Patriotism, Philosophical Views, Honesty, Nation.

Бердах (подлинное имя — Бердимурат сын Гаргабая (Каргабая) — представитель каракалпакской литературы, родоначальник современного каракалпакского литературного языка. Поэт родился в 1827 году в местечке Аккала, на южном побережье Аральского моря (современная территория Муйнакского района Республики Каракалпакстан). Его отец Гаргабай был нищим рыбаком, который постоянно прислуживал богатым феодалам. Деда Бердах звали Боранбаем, прадеда — Тынетом. Мать Бердах Каркара, дочь бедняка — выходца из рода Мүйтен.¹ Когда Бердаху исполнилось 10 лет, он потерял родителей и переехал к младшему брату

¹ <https://kinobaza24.ru/biography/berdah-poet-karakalpakov-biografiya>

отца Кошқарбая. Отроческие годы Бердаха прошли в нужде и лишениях. В детстве Бердах занимается в аульной школе. Затем поступает учиться в религиозной медресе — мусульманское духовное училище, где познакомился с историей восточной (мусульманской) литературы. Жестокая нужда не позволила ему продолжать занятия и вынудила добывать хлеб насущный занятием баксы — певца, исполняющего под аккомпанемент дутара песни, дастаны на свадьбах, праздниках и пирушках. Когда Бердаху был 22-23 года, он женится на Бибитхан (Байытқан), дочери человека по имени Байманкул, выходца из каракалпакского рода Мүйтен. Бибитхан подарила ему 7-х детей — 5 дочек и 2 сыновей. После смерти первой жены Бердах женился на девушке по имени Бағдагүл, дочери Бердибая, выходца из рода Қостамғалы. Она родила дочь Ярымхан.

Наставником Бердаха в поэтическом искусстве являлся Кунходжа, который прославился как народный поэт того времени. И другой, выдающийся поэт-лирик, Ажинияз тоже сыграл большую роль в поэтической жизни Бердаха. Бердах стал именно таким поэтом, каким его хотел видеть народ. Молодой поэт, к счастью, прекрасно владел и искусством народного певца — «бахсы», которое во многом помогло Бердаху донести до гуши народа свою правдивую песню, прокормить свою семью: жену и восьмерых детей. Творческое наследие Бердаха занимает особое место в духовной жизни каракалпакского народа. В лучших его произведениях звучит мужественный гражданский голос в защиту человеческих прав своего народа, наиболее точно и правдиво выражены тяжелая жизнь людей.² Поэта живо интересовало все, что происходило в общественной жизни его времени: борьба и страсти современников, их быт и нравы. В своих поэмах он воспевал исторических личностей, создавал яркие типические образы людей с разными жизненными интересами. А самое главное, — на все окружающее поэт смотрел глазами угнетенного трудового народа. Поэзия

Бердаха в целом является реальной картиной общественной жизни каракалпакского народа, картиной с социальными пейзажами нищеты и насилия, восстаниями с трагическим финалом, страстной мечтой о свободе, непоколебимой верой в светлое будущее.

Написал роман в стихах «Ақмақ патша» (Царь-самодур). Гуманистические взгляды отражены в стихах «Лучшие», «Никогда не было», «Эпоха» и других. Поэма «Родословная» основана на легендах о происхождении тюрков; в поэме «Амангельды» повествуется о борьбе каракалпаков против кокандского хана в XVIII веке; в поэмах «Айдос бий» и «Ерназар бий» показана борьба народа против гнёта хивинских ханов в 1827, 1828 и 1856 годах.

² http://jaslar.narod.ru/library_cult5

Поэмы и дастаны Бердаха

1. «Амангельди»
2. «Айдос баба»
3. «Ерназар бий»
4. «Рәўшан»
5. «Шежире» («Родословная»)
6. «Хорезм»
7. «Ақмақ патша» («Царь-самодур»)

Если рассмотреть на факторы повлиявших на формирование философских взглядов Бердаха, то, в первую очередь, особое влияние оказали его финансовое обстоятельство, среда и образ жизни, в которых он жил. Бердах, несмотря на то, что был поэтом, в своих стихах и песнях выдвигал философские идеи. Потому что в его философских взглядах прославляются патриотизм, защита Родины, добрые человеческие качества.. Веря в присутствие Бога в своей философской идее, он подчеркивает, что однажды Бог накажет чиновников и богачей. Кроме того, Священный Коран прославляет человечество за то, что оно ознакомило людей со всеми действиями, которые они должны совершать в этом мире.

Бердах считал, что добрые дела в этом светлом мире должны служить только человеку и его светлому будущему. Такие взгляды распространены среди греческих, римских, индийских, китайских, средневековых и современных философов. Такие взгляды распространены среди греческих, римских, индийских, китайских, средневековых и современных философов³.

Необходимо больше узнать о жизни и творчестве Бердаха. Поэтому необходимо широко распространять творчество Бердаха среди нашей молодежи и знакомить с ним подрастающее поколение. В честь светлой памяти известного литератора, народного поэта именем Бердаха названы улицы Нукуса и других городов, парки, кинотеатры. Каракалпакский государственный музыкальный театр имени Бердаха, один из престижных театров нашей страны и он известен не только в нашей стране, но и зарубежом.

Поэзия Бердаха занимает особое место в истории нашей литературы. Поэтому его образцовая жизнь, поэзия и духовное наследие в его произведениях имеют большое значение в развитии высоких человеческих качеств в сердцах молодежи и в воспитании всесторонне развитого поколения. Если мы будем изучать богатое историческое и духовное наследие наших предков и не будем решительно и последовательно во времени бороться с различными опасностями, в нашу страну могут проникнуть различные пагубные течения. С этой целью, если мы переведем стихи Бердаха из произведений наших писателей на другие

³ Худойбергенов К. Мировоззрение Бердаха. Нукус, 1987. 28.с.

языки, кроме каракалпакского, молодежь нашего многоязычного народа прочтет стихи жизни и творчества Бердаха. Наша молодежь потянется в идей творчества и науки в эпосах его стихов и идей служения народу.

В заключение, изучая философские взгляды Бердаха, великого поэта каракалпакского народа и широко распространяя их среди молодежи, мы будем способствовать духовному подъему молодежи. Жизнь и творчество Бердаха необходимо донести до общественности, широко используя инновационные технологии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Б.Қурбонбоев Бердақ ва узбек адабиёти. Т., 1986.
2. И.Сагитов. Бердахтын творчествосты. Нукус. 1977.
3. Худойбергенов К. Мироззрение Бердаха. Нукус, 1987. 235.с.
4. <https://kinobaza24.ru/biography/berdah-poet-karakalpakov-biografiya;>
5. http://jaslar.narod.ru/library_cult5