

ТРАДИЦИОННЫЙ СТИЛЬ В ВОСТОЧНЫХ ТКАНЯХ

Абдурахманов Рустам Абдуллаевич

Намангански инженерно–технологический институт

ассисент кафедры Дизайн

AbdurahmonovRustamzon@gmail.com

Телефон : +998942739773

Анотация: Античные традиции оказали сильное влияние не только на Византию, но и на западноевропейское искусство // века. В эпоху европейского Возрождения созданием эскизов ткани занимались известные художники того времени, такие как Антонио Полайоло, Бенноццо Гаттени, Даминико Гирландайо. В этом они были вдохновлены экзотикой акул.

Ключевые слова: Ткань, оригинал, номозшомгул, авангард, облачная ткань, икатная ткань.

На протяжении тысячелетий формировались традиции текстильного производства стран Востока, в частности Узбекистана, на территории которого издавна развивались крупные торговые центры по продаже разнообразного ассортимента ремесленных изделий, в том числе тканей. В истории текстиля важную роль сыграл Великий шелковый путь. Основным товаром, перевозившимся по этому пути, был китайский шелк. Со временем выделывать шелк научили и в других странах. Одним из крупных текстильных центров сложившихся на трассе Великого шелкового пути была Бухара.

Традиции среднеазиатского ткачества стали проникать на Запад, в частности, в Византию, - крупнейшей потребитель и производитель текстильной продукции. Искусство этой страны впитало в себя влияние античной культуры народов Востока. Изображение растений в византийских тканях дается условно преимущественно в симметричном построении часто в соединении с образами зверей фантастических птиц символизирующих могущество и власть государства.

Восточные влияния отразились не только на византийском, но и на западноевропейском средневековом искусстве. В эпоху европейского Возрождения над созданием эскизов тканей работали известные в те времена художники – Антонио Полайоло, Бенноцци Гоццини, Доменико Гирландайо и др. Нередко при этом они вдохновлялись восточной экзотикой. Одновременно создавались рисунки, основанные на изучении подлинных



Рисунок 1



Рисунок 1

китайских индийских бухарских и хорезмских тканей. На рубеже XIX-XX вв. в западноевропейском искусстве распространился стиль модерн, с характерным преобладанием замысловатой растительной орнаментики. Излюбленными в декоре этого времени стали лилия и ирис, с гибкими стеблями и листьями. Извивающиеся травы и цветы «вплетались» в архитектурные и скульптурные, украшали посуду, одежду, ювелирные изделия, нарушая царившую до этого

«эстетику покоя», «гармонию спокойствия». В текстильном рисунке было заметно преобладание изощренной динамики линий. Изменения в декоре были столь разительны, что вызывали у многих чувство протеста из-за кажущегося эффекта незавершенности и стремления к движению.



Рисунок 3



Рисунок 4

Это тяготение к ярко выраженной декоративности возникло в модерне не без влияния декоративно прикладного и изобразительного искусства стран Востока, которое в этот период все более открывается европейцами. Восточные мотивы в западноевропейском орнаментальном искусстве, в частности дизайне ткани, - очень сложное, многогранное явление, многие влияния и заимствования которого до сих пор остаются не раскрытыми. Но, по мнению многих исследователей, восточное происхождение таких мотивов, как «тюльпаны», «гранаты», «дерево жизни», «огурцы» и «гвоздики», бесспорно.

Наглядным примером взаимодействия искусств Запада и Востока является смешение европейского и индийского стилей. Так называемый «восточный огурец», мотив, считающийся на Западе индийским по происхождению и широко известный по декору кашмирских шалей и тканей, присутствует в текстильном декоре многих стран мира. Однако данный мотив издавна был популярен и в искусстве среднеазиатского регионе, примером чему

– вышивки, украшающие тюбетейки (бодом калампир), декор резьбы и росписи по ганчу, ювелирных украшений, ковров.

Популярность в текстиле западных стран восточных мотивов отмечается во все времена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Соловьев В.Л , Болдырева М.Д , Ивановские ситцы . М.1987.
2. Торебаев .Б.П Узбекские ситчи народные узоры в дизайне ткани // Материалы республиканской научно – практической конференции “ У’збекистонда замонавий бадий таълим муаммолари “ . Ташкент . 2007
3. Ремесленники Ферганской долины . Справочник .Бишкек .2005
4. Мусина Н.Эпоха времен // Об арт-менеджменте .Материалы семинара . доклады . Ташкент .2007
5. Торебаев Б.П Дизайн ткани: актуальность проблемы и реальности перспективы // “Проблемы текстиля” Ташкент , 2006 . N2