

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

(на примере изучения темы музыкально-теоретического курса Гармония)

*Ибрахимжанова Г.А.*

*Старший преподаватель Ташкентского ГПУ им. Низами*

### Аннотация

Статья посвящена вопросу формирования у студентов умений самостоятельно работать с учебной литературой, развивающих рациональное и творческое мышление.

**Ключевые слова:** работа с книгой, самостоятельная познавательная деятельность, умения и навыки рациональной работы с информацией, гармонический язык, гармонический анализ музыкального произведения.

## TALABALARNING O‘QUV ADABIYOT BILAN MUSTAQIL ISHLASHI

Ibraximjanova G.A.

Nizomiy nomidagi Toshkent DPU katta o‘qituvchisi

### Annotatsiya

Maqola talabalarning o‘quv adabiyotlari bilan mustaqil ishlash ko‘nikmalarini shakllantirish, ratsional va ijodiy fikrlashni rivojlantirish masalasiga bag‘ishlangan.

**Tayanch iboralar:** kitob bilan ishlash, mustaqil bilim olish faoliyati, axborot bilan oqilona ishlash ko‘nikma va malakalar, garmonik til, musiqa asarini garmonik tahlili.

## INDEPENDENT WORK OF STUDENTS WITH EDUCATIONAL LITERATURE

(On the example of studying the topic of the musical-theoretical course Harmony)

Ibrakhimzhanova G.A.

Senior Lecturer of the Tashkent State Pedagogical  
University named after Nizami

### Annotation

The article is devoted to the formation of students' skills to work independently with educational literature, developing rational and creative thinking.

**Key words:** working with a book, independent cognitive activity, skills of rational work with information, harmonic language, harmonic analysis of a piece of music.

«Сегодня как никогда важно внимание к просвещению, к духовному, нравственному началу, привитие молодежи стремления к знаниям, потребности

в самосовершенствовании. Таково веление времени» [1]. Такова приоритетная задача современной высшей школы. Современная парадигма образования, требует обучения студентов как основам специальности, так и самостоятельности в приобретении новых знаний, в совершенствовании способов их получения, что позволяет им осваивать будущую профессию творчески и осмысленно, активно реализовывать приобретаемые знания в практической деятельности.

Приоритетом в научной организации труда студентов становится такое существенное качество личности как познавательная самостоятельность, т.к. в своей будущей профессиональной деятельности они столкнутся с огромным объёмом новых знаний, овладеть которыми им придётся уже самим. Познавательная самостоятельность, как свойство личности, проявляется в её активной позиции, в умении самостоятельно мыслить, в способности в процессе познания ориентироваться в ситуации и ставить перед собой цели, находить свои способы и средства их достижения, в желании постоянного самообразования, личностного совершенствования.

Самостоятельная познавательная деятельность студентов формирует у них психологическую потребность в систематическом самообразовании и реализуется в процессе выполнения ими самостоятельной работы с различными видами заданий – работа с первоисточником, учебной, справочной, дополнительной литературой, конспектирование; решение задач и выполнение упражнений; составление планов, тезисов, схем, таблиц; написание аннотаций, рефератов, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ (проектов) и др. Многообразные виды самостоятельной работы направлены на решение основных дидактических задач: формирование умений приобретать, расширять и углублять знания, укрепление умений и совершенствование навыков, использование знаний в новых условиях, применение знаний в практической деятельности. Одним из основных средств выполнения этих задач является самостоятельная работа с книгой.

Процесс познания не может быть успешным и полным без овладения системой умений и навыков рациональной работы с информацией. Методики эффективного чтения учебной литературы, написания конспекта развивают эти умения и навыки, что позволяет восполнить имеющиеся знания, наиболее полно усвоить новые и запомнить важнейшие положения изучаемой дисциплины. Правильно организованное чтение научной литературы повышает общенаучный и специальный кругозор студента, развивает речь, мышление, память, эрудицию – показатели уровня профессионализма и общей культуры человека.

Работа с книгой, как один из важнейших методов обучения, успешно выполняет обучающую, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. Главное достоинство метода – возможность многократно обрабатывать учебную информацию. Его эффективность проявляется в умении обучаемого понимать прочитанное, выделять главное в изучаемом материале, составлять схемы-конспекты, подбирать литературу по рассматриваемому вопросу [2, 304].

В настоящей статье в качестве примера работы с учебной литературой будут рассматриваться учебные пособия «Гармония. Дарслик. Назарий курс» О.Н.Азимовой [4], «Учебник гармонии» И.Дубовского и других [5], чаще всего используемых при изучении курса Гармонии, входящего в круг обязательных музыкально-теоретических дисциплин музыкально-педагогических направлений бакалавриата. Практическая эффективность учебников заключается в шрифтовых выделениях в тексте, в значительном количестве практических заданий по всем видам работ (гармонизация мелодий, завершение развития гармонического оборота, гармонический анализ, упражнения на фортепиано), в подборе образцов из музыкальной литературы, в наглядности техники соединения аккордов в нотных примерах, в практических указаниях для решения задач.

Рассматриваемый метод обучения направлен на формирование у студентов следующих умений самостоятельно работать с учебником, подразделённых на группы. Первая группа умений – извлечение наиболее значимой информации из текста, выделение главного и фиксирование его в логическую цепь. Например, тему «Проходящие квартсектаккорды» можно записать логической цепочкой ключевых моментов: проходящий квартсектаккорд – удвоение квинты – слабое время – между аккордами одной функции – постепенное движение в басу. Остальной материал текста раскрывает, иллюстрирует «звенья» цепочки. Логическая цепь нескольких опорных слов облегчает восприятие и понимание её содержания. Процесс выстраивания логических цепочек предполагает неоднократное чтение материала. Первичное прочтение даёт общее представление, вторичное – позволяет выделить главные мысли, третье – выделить материал для пояснения каждого из звеньев. Это усиливает восприятие и повышает результативность усвоения учебного материала, специализированной терминологии.

Вторая группа умений – извлекать знания из наглядного материала учебника. Нотные примеры и отрывки из музыкальных произведений помогают уяснить главные понятия и закономерности функционального развития музыки, знакомят с видами аккордов, с правилами и особенностями голосоведения, с вариантами соединений аккордов. Для поддержания психологической

особенности восприятия иллюстративного материала педагогом должны задаваться вопросы (устно или письменно), ответы на которые студент сможет «прочитать» в приведённом нотном примере. В дальнейшем подобные вопросы студент сможет формулировать и задавать самому себе при выполнении самостоятельных заданий вне аудитории.

Следующая группа умений содействует выполнению более сложной задачи – гармонизовать мелодию или басовый голос: а) проиграв мелодию несколько раз, определив её ладотональность, функциональное значение каждого звука, найти в ней моменты, которые были описаны в вышеизложенном тексте учебника; б) прочитав в тексте сведения о технике голосоведения при соединении данных аккордов и проанализировав приведённый здесь же нотный пример, гармонизовать мелодию.

Умение анализировать музыкальное произведение или его часть с точки зрения гармонического плана успешно способствует приобретению необходимых знаний и практических навыков по изучаемому предмету. В учебниках в графе «устные задания» приводятся списки художественных произведений для проведения самостоятельного гармонического анализа, определены конкретные задачи данного вида деятельности. Систематическое применение приёмов гармонического анализа помогает формированию умений:

- правильно и точно объяснить данный гармонический факт (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.);
- понять и гармонически обобщить данный отрывок (логика функционального движения, взаимосвязь каденций и т.п.);
- связать все черты гармонического склада с характером музыки, развитием формы, индивидуальными особенностями гармонического языка произведения, композитора или музыкального направления.

Регулярная самостоятельная работа с учебной литературой формирует устойчивые умения, предупреждает механическое заучивание последнего, оказывают положительное влияние на знания студентов. Они становятся более глубокими и осознанными. Постепенно работа с текстом приобретает творческий, преобразующий характер.

### Литература

1. *Мирзиёев Ш.М.* Из выступления на церемонии открытия 43-ей сессии Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества. 18.10.2016.
2. *Подласый И.П.* Педагогика. – М.: Высшее образование, 2009.
3. *Азизходжаева Н.Н.* Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т., 2005

4. *Азимова О.* Гармония Дарслик. Назарий курс. Тошкент, «Қатортол – Камолот», 2000.
5. *Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.* Учебник Гармонии. – М.: Музыка, 1985.
6. *Shukurova N.* Musiqiy-ritmik mashqlarning bolalarni umumiy rivojlanishidagi ahamiyati. // Innovative Development in Educational Activities, 2(1), 57-60. 2023.
7. *Raxmonberdiyeva S.M.* Musiqa darslarida bolalarning musiqiy ijodiy faoliyatini shakllantirishning samaradorligi. // Интернаука, (19-6), 15-16. 2021.
8. *Ibrahimjanova G.A.* Musiqiy-nazariy fanlarni o‘qitish metodikasining o‘ziga xosliklari. // Ilmiy jurnal: TDPU Ilmiy axborotlari. 2022/ 6- son.
9. *Ibrahimjanova G.I.* Musiqiy tovushlarning xususiyatlari. // Scientific Journal: “Oriental Renaissance”. 4-2022.

a