

АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЧУЛПАНА

Sunnatullo Do'stov

*Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti
"Boshlang'ich ta'lim metodikasi" kafedrası o'qituvchisi,*

Ruxshona Egamberdiyeva

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi

1-bosqich talabasi,

Saodat Xushboqova

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti

Matematika va informatika ta'lim yo'nalishi

3-bosqich talabasi,

Shohista Ubaydullayeva

Termiz agrotexnologiyalar va innovatsion rivojlanish instituti

O'simliklar va qishloq xo'jaligi mahsulotlari karantini ta'lim yo'nalishi

1-bosqich talabasi

Annotatsiya: В статье анализированы жанры, мотивы, образы, ритмы и поэтические фигуры, относящиеся к фольклоризму в поэтической лирике, фольклору в поэзии Чулпана. Исследованы вопросы места фольклоризма в поэтическом обновлении лирики поэта, в результате чего сделаны научные выводы.

Ключевые слова: фольклоризм, жанр, тема, мотив, образ, пери, ангел, поэтические фигуры, мастерство, поэтическое обновление.

Annotasion. The article analyzes the genres, motifs, images, rhythms and poetic figures, relating to folklore in the poetic lyric poetry, folklore in the poetry of Chulpan. The questions of the place of folklorism in the poetic renewal of the poet's poetry are investigated, as a result of which scientific conclusions are made.

Key words: folklore genre, theme, motive, image, peri, angel, poetic figures, mastery, poetic renewal. Keywords: folklorism, genre, theme, motive, image, peri, angel, poetic figures, skill, poetic renewal.

Введение

Чулпон творчески использовал фольклорные образы в своих стихах. Продвижение этого служит для более глубокого понимания мысли создателя, а также для ощущения очарования, отраженного в его работах. Наряду с более ярким представлением об уровне поэтического мастерства поэта важно изучить влияние фольклора на развитие литературного процесса начала XX века, в котором он жил. Прежде чем исследовать эту проблему, У.Стоит вспомнить

докторское исследование Амонова на тему "История изучения узбекского фольклора в начале XX века (на примере работ Абдурауфа Фитрата, Гази Алима Юнусова и Эльбека)" [1, 53]. Потому что в нем жили и творили в один период с чулпаном, подвергались репрессиям Абдурауф Фитрат, Эльбек (м.Юнусов) были проанализированы и исследованы фольклоризмы.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ

Как и многие творцы своего времени, Чолпон сумел добиться создания фольклоризмов, используя в своих стихах простую форму и манеру выражения, характерные для произведений фольклора, традиционные эпические образы и мотивы, игривый и серьезный тон. Таким образом, проявив безграничную страсть к народному творчеству, он смог показать, что является одним из его великих знатоков.

Чулпанский фольклоризм служил средством художественного изображения реалий того времени, в котором жил и творил поэт, раскрытия его замысла, стремлений, переживаний, выражения своего отношения к происходящим вокруг социально-политическим изменениям. В частности, он выражал свои мысли, которые нельзя было открыто выразить, особенно жестокость тирании деспотов, вторгшихся в страну, условия режима, основанного на несправедливости, состояние и боль своих сограждан, истекающих от этого кровью, в технике и приемах, характерных для произведений фольклора. Двойственные, то есть и русским захватчикам, и установленному ими деспотическому режиму, и местным правителям, притесняемым богатым дворянством, народные боли поэт пытается выразить на народном языке.

Результаты

В стихах Чолпон, как и многие творцы его времени, с большим мастерством использовал различные типы фольклоризмов, как стилизационные, аналитические, так и простые и сложные его проявления. В частности, в стихах поэта можно увидеть создание уникальных аналитических фольклоризмов на основе народных аплудисментов и проклятий. Например:

О, из холодных стран, одетых в лед
пришельцы, он твой грубый сон пусть не будет в снегах, о мой цветы
тергоны из моего сада,

Пусть он закопает твою черную голову в землю! [2, 72]

Видно, что проклятия в стихах чолпона направлены на то, чтобы списать на оккупантов-деспотов, которые захватили и разрушили нашу страну, унизили наш народ, растоптали наши национальные ценности.

Следует отметить, что подобные проклятия, применяемые чулпаном, приобретают социальную сущность и отличаются по содержанию от проклятий в народном стиле тем, что они направлены не на одного человека, не на один

объект, а на общее. Именно в этот момент проявляется художественное мастерство поэта, создание своеобразного фольклоризма.

Аналитические фольклоризмы, созданные в форме аплодисментов и проклятий, часто встречаются в стихах чолпона и отличаются точностью своей художественной функции.

Возьми свой флаг, пусть пробудится твоя душа,
рабство, осложнения-пусть все сгорят,
Построй новое государство, пусть растет
Туркестан, пусть растет,
Распространяясь, живя, в цветниках
своей Родины [2, 42].

Такой аналитический фольклоризм, созданный поэтом на основе аплодисментов и проклятий, послужил не только повышению тональности стихотворения, но и усилению его художественной выразительности.

Как и все творцы национального возрождения, Чолпон воспевал свободу и освобождение нации. Тысячелетняя история колонизаторов, печальное состояние нации, чьи предки, раздававшие миру Донг с просветлением науки, были топтаны, растоптаны, чья гордость ударилась о землю, душевное состояние поэта, переживающего за свое будущее, освещались фольклоризмами.

Особое место в чулпанской поэзии занимают стилизованные фольклоризмы, сформированные на основе мотивов и образов, характерных для эпических жанров узбекского устного народного творчества. Своей задачей Чолпон, как и другие поэты-националисты, считает поиск в своих стихах причин, по которым Туркестанский край стал колонией, выразить свое лирическое отношение к ней. В таких местах часто наблюдаются его религиозно-мифологические образы и образы пространства. В этом отношении трактовка мифологических образов, сформулированная на основе образной стилизации в стихах Чулпана, направлена на то, чтобы выразить, что захватчики чрезвычайно опасны, разрушают человеческую психику, вызывают тошноту:

В самом прекрасном из существующих
раю самая красивая принцесса распыляла духи.
Самая кокетливая, игривая фея блюза открыла
рот духовой шкатулке [2, 31].

Понятия рай, ад-эпические названия пространств, связанные с религиозно-мифологическими представлениями народа об потустороннем мире. В этом месте Чулпан намеревался приравнять понятие юрта к раю. Угнетенные, пролившие за тебя кровь, отдавшие души, привет от рабочих, угнетенных, солдат, ангелы тоже Малаки от Ризванов, совет, угнетенные богатые от буржуа боли, печали, боли; любовь от моей ручки, от моей бумаги, от меня самого [2, 3].

Так, Чулпан приравнивал инопланетных захватчиков, которые в свое время злобно вторглись в нашу страну, к представителям инопланетного мира, выражая их через злые мифологические символы.

В стихах чолпона также часто встречаются мифологические образы, проклятия превращаются в средство ироничной речи и направлены на разоблачение социальной несправедливости. Через него поэт упоминает о необходимости изменения, обновления общественной жизни. Ирония Чулпана прослеживается в выражении его внутренней боли, которая проявляется в его личности как создателя.

Как и Фитрат, Чулпан в своих стихах изображает злых персонажей, таких как альвасти, великан, демон, дьявол, как мифологических персонажей, которые причиняют людям зло, вводят их в заблуждение, соперничают с людьми. Но среди них замечено, что Фитрат творчески использовал религиозно-мифологический образ "сатаны" и интерпретировал его в соответствии с социальными реалиями своего времени. Через него поэт обращается к образу прогрессивных просветителей, интеллектуалов, которых жестоко преследуют, преследуют с райской земли" [1, 53].

ГУР-символизирует девушку, умершую незамужней. Они считаются крайне свободными, не подчиненными никому. В этом смысле обращение к нему преобладает в творчестве джадидов, которые хотят свободы страны.

"Спящая фея" упоминается в этих стихах, цитируемых как "Радд уль-Матла" в стихотворении поэта под названием "Сон:

На основе стилизации этого мифологического образа, часто встречающегося в узбекском фольклоре, поэт выражает печаль страны, которая не сложилась и вошла в мрачное русло. В зависимости от того, присутствует ли в стихотворении мотив увещания, можно понять, что фея дается в образе страны.

ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Чтобы приблизить стихи Абдулхамида Чулпана к народу, он уделял особое внимание не только их тону, но и языковому построению. Можно наблюдать, как он, как и другие творцы, с высоким вкусом и мастерством использовал в своих стихах как простой, так и сложный фольклоризм. Изучая фольклоризмы поэта, можно узнать, как происходило взаимодействие письменной литературы и фольклора в тот период, когда он жил, в начале XX века.

Использованная список литература:

1. Amonov U.S. XX asr boshlarida o‘zbek folklorining o‘rganilishi tarixi (Abdurauf Fitrat, G‘ozi Olim Yunusov va Elbek faoliyati misolida). – Toshkent, 2018.
2. Cho‘lpon. Tanlangan asarlar. I jild. – Toshkent: Akadernashr, 2016.
3. Imomov K. Pari obrazining mifo-epik talqini // O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2007. – № 3.
4. Cho‘lpon. Yana oldim sozimni. – Toshkent: Adabiyot va san‘at, 1991.
5. Do‘stov, S. (2023). ORGANIZATION OF ORAL CALCULATION ACTIVITIES IN MATHEMATICS CLASSES. British Journal of Global Ecology and Sustainable Development, 12, 95-98.
6. Do‘stov, S., Xushboqova, S., Xolmatov, M., & Malikova, N. (2022). ROLE AND IMPORTANCE OF USING MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN TEACHING MATHEMATICS. Eurasian Journal of Mathematical Theory and Computer Sciences, 2(12), 49-52.
7. Dostov, S. (2022). THEORY OF DIDACTIC PRINCIPLES IN MATHEMATICS LESSONS. American Journal of Interdisciplinary Research and Development, 9, 206-209.
8. Давлатбеков А.А., Собирова М.Р., Дустов С.Р. О парастрофов линейных квазигруппах с дополнительными тождествами / -Казахстан: Алматы. Международный научно-практический журнал Endless Light in Science. DOI 10.24412/2709-1201-2022-121-126 УДК 512.548.21 ноября 2022 г. -С. 121-125