

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

*Хабибуллаева Ф.К., доцент кафедры
русского языка и литературы*

*Исмоилова Г.Ш., студентка 4 курса
Андижанского государственного университета*

Аннотация: В статье рассматривается художественный прием – психологическая пара – в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», прослеживается связь психологизма с концепциями человека и любви и с сюжетом испытания героя.

Ключевые слова: художественный прием, психологизм, мотив, сюжет, нигилизм.

Главная психологическая пара романа – это Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Взгляды нигилиста Базарова и Кирсанова были совершенно противоположными. С первой встречи они почувствовали друг друга врагами. Павел Петрович, узнав, что Евгений будет гостить у них, спросил: «Этот волосатый?». А Базаров вечером заметил Аркадию: «А чудаковат у тебя дядя». Между ними всегда возникали противоречия. «У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую», – говорит Кирсанов. И она произошла. Нигилист не обоснованно доказывал необходимость отрицания как образа жизни и, естественно, в силу своей низкой философской культуры, наталкивался на логически верные заключения противника. Это и являлось основой неприязни героев. Молодежь пришла разрушать и обличать, а построением займется кто-то другой. «Вы все отрицаете, или, выражаясь вернее, вы все разрушаете. Да ведь надобно и строить», – говорит Евгению Кирсанов. «Это уже не наше дело. Сперва нужно место расчистить», – отвечает Базаров. Или на вопрос «что же вы отрицаете?», последовал краткий ответ: «Все». Они спорят о поэзии, искусстве, философии. Базаров поражает и раздражает Кирсанова своими хладнокровными мыслями об отрицании личности, всего духовного. Но, все-таки, как бы правильно не мыслил Павел Петрович, в какой-то степени его представления устарели. Тем более, его противник имеет преимущества: новизна мыслей, народу он ближе, ведь тянутся же к нему дворовые люди. Безусловно, принципы и идеалы отцов отходят в прошлое. Особенно наглядно это показано в сцене дуэли Кирсанова и Евгения. «Дуэль, писал Тургенев, – введена для наглядного доказательства пустоты элегантно-дворянского рыцарства, выставленного преувеличенно комическим». Но с мыслями нигилиста тоже согласиться нельзя.

Поэтому, Базаров умирает. Интересную мысль высказал великий художник Илья Репин: «Из литературы два героя - как образчики для подражания - преобладали в студенчестве. Базаров и Рахметов. По-моему, не всякий захотел бы взять себе в образец такого человека, как Базаров. Роман раскрывает жестокий и сложный процесс ломки прежних социальных отношений». Этот процесс предстал в романе, как разрушительная стихия, меняющая привычное течение жизни.

В романе Тургенева «Отцы и дети» столкнулись два сильных, ярких характера. По своим взглядам, убеждениям Павел Петрович предстал перед нами как представитель «сковывающей, леденящей силы прошедшего», а Евгений Базаров-как часть «разрушительной, освобождающей силы настоящего».

Тургенев так строит роман, что нигилист Базаров и Павел Кирсанов все время находятся в центре внимания.

Ценность такой концепции – концепции «психологической пары» – в романе Тургенева, на наш взгляд, в том, что она позволяет не просто наблюдать за героями и быть пассивными зрителями, а помогает сравнивать, сопоставлять героев, подталкивает читателя к нужным выводам. Герои Тургенева живут во взаимоотношениях друг с другом.

Концепция «психологической пары» – в романе Тургенева, на наш взгляд, в том, что она позволяет не просто наблюдать за героями и быть пассивными зрителями, а помогает сравнивать, сопоставлять героев, подталкивает читателя к нужным выводам. Герои Тургенева живут во взаимоотношениях друг с другом.

Литература:

1. Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. [Текст]: Т.7 / И.С. Тургенев. – М.: Наука, 1982. – 560 с.
2. Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1975.