

ИЗОБРАЖЕНИЕ РОССИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Хабибуллаева Ф.К., доцент кафедры
русского языка и литературы*

*Расулова Н.Б., студентка 4 курса
Андижанского государственного университета*

Аннотация. В статье на примере прозы И.Бунина автор статьи подчеркнул, как многогранен и противоречив образ России у писателя, исторически конкретен и наполнен большим социальным содержанием. Здесь и восторженность прошлого («Косцы», «Антоновские яблоки») и трезвая оценка настоящего («Суходол»).

Ключевые слова: проза, писатель, Россия, родина, история.

У каждого человека свое представление о Родине. Ну а у писателя свой, неординарный образ Родины, в который он вкладывает представления о ней, размышления о ее прошлом, настоящем и будущем, осмысливает ее исторический путь.

К примеру, Пушкин гордился историей России, Лермонтов любил ее «странною любовью», Некрасов славил русское крестьянство, с которым связывал свои надежды на будущее России. Бунин вводит новые штрихи в образ России. Рубеж XIX-XX веков, в котором творил Бунин, было беспокойным периодом: войны, революции. Зачастую именно в перестроечное время меняются все стереотипы, именно в этот период в судьбе России Бунин пытается найти русскую действительность, истинные ценности жизни, создавая такие произведения, как «Антоновские яблоки», «Мелитон», «Сосны», «Суходол», «Косцы», «Деревня», «Жизнь Арсеньева» и многие другие.

Рассказ «Косцы» был написан в 1921 году, в период эмиграции. Безусловно, Бунин в этом произведении рисует идеализированный образ России, некогда существовавший. Огромной любовью проникнуто произведение. В экспозиции рассказа писатель рисует сказочно поэтичную картину русской природы: «Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль... Казалось, что нет да и никогда и не было ни времени, ни деления ею на века, на годы в этой забытой - или благословенной - Богом стране»¹. Это описание проникнуто огромной

¹ Иван Бунин. Косцы. Текст произведения. Источник: И. А. Бунин. Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 4. М.: Художественная литература, 1988.

любовью. Далее идет описание косцов, воспевающих «несознаваемое, но кровное родство» с родной землей. Видные, крепкие, благодушные крестьяне работают добровольно, радуясь своей работе и эта радость выражается в песни. Она (песня – Н.Р.) вызывает восхищение у тех, кто ее слушает: «Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно... И еще в том была (уже совсем не сознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, наш общий дом - Россия, и что только ее душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох березовом лесу»². Эта прекрасная лирическая зарисовка могла бы вызвать у читателей только самые хорошие чувства, если бы не фраза, анонсирующая повесть: «Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже вовеки»³.

Той же атмосферой навеян рассказ «Антоновские яблоки», где чувствуется тоска, оторванность от родного, грусть потерянного величия и гармонии бытия. Неслучайно Бунин повторяет: «Вспоминается мне ранняя погожая осень... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад...». В этой былой жизни были другие люди – счастливые, довольные. Автор с любовью описывает крестьян: «Толпятся бойкие девки-одноворки в сарафанах, сильно пахнущих краской, приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах, молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова, о которой в народе говорят, что «переводятся теперь такие». Для Бунина все равны: «И помню, мне порой казалось на редкость заманчивым быть мужиком». Антоновские яблоки символизируют нравственное и физическое здоровье нации, гармонию в отношениях между людьми, разумный трудовой быт - все, что было утеряно с течением времени. Автор не дает ответа на извечный вопрос «что делать», он создал гимн ушедшему миру с его разумным началом, домовитостью и хозяйственностью.

В повести «Суходол» автор изображает еще одну дворянскую усадьбу, но совершенно иную. Здесь уже нет восхищения гармонией быта крестьян и помещиков. В повести автору интересен русский национальный характер, носителем которого является Наталья. Бывшая крепостная, всю свою жизнь посвятившая Суходолу, она рассказывает потомкам прежних господ, как раньше жили в Суходоле. Эти рассказы и пугают, и чаруют. Здесь люди живут своей жизнью, со всеми своими страстями, приводящие к безумию, убийству. Наталья, полюбившая хозяина усадьбы, крадет его серебряное зеркало, чтобы хоть таким

² Там же.

³ Там же.

образом приблизиться к нему, за это ее отправляют на отдаленный хутор заниматься тяжелым трудом на много лет. Когда сходит с ума сестра Петра Петровича от любви к его другу, Наталью возвращают в усадьбу ухаживать за ней. Сам Петр Петрович погибает то ли в результате несчастного случая, то ли от убийства. Душу Натальи Бунин называет «прекрасной и жалкой»: она способна любить, она умна, но при этом Наталья даже не пытается изменить свою судьбу, в ее крови - вековая покорность. В конце произведения Бунин акцентирует внимание читателя на жизненные ценности: природе, красоте, памяти.

Образ России в творчестве Бунина предстает перед нами сложным и противоречивым. Автор в самых суровых красках описывает Россию, где мастерски показал истинную трагедию русского народа. Несмотря на многогранность и противоречивость взглядов писателя, его проза России пронизана чувством огромной любви и сострадания к ней.

Литература:

1. Иван Бунин. Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 4. М.: Художественная литература, 1988.
2. Голикова Г.А. Изучение эпических произведений русских писателей XX века в средних и старших классах на основе лично-ориентированных подходов. – Казань: ТГГПУ, 2006. – 332 с.