

МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ КОЛЛИЗИИ А. ПУШКИНА В «МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ»

*Хабибуллаева Ф.К., доцент кафедры
русского языка и литературы*

*Иброхимова Д.Э., студентка 4 курса
Андижанского государственного университета*

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения «Маленьких трагедий» Пушкина как художественного целого. Рассматривается новаторство Пушкина в реалистичности пьес: поэт стремился постигнуть истину страстей и правдоподобие чувствований.

Ключевые слова: драма, пьеса, цикл маленьких трагедий, личность, характер, трагедия.

После окончания «Бориса Годунова» и параллельно с работой над «Евгением Онегиным» Пушкин задумал ряд новых драматических произведений, заимствующих свое содержание из самых разных исторических эпох и жизни разных народов.

Опираясь на материалы X и XI томов «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, А.С. Пушкин создал оригинальное произведение, в котором впервые в истории русской драматургии центральным выступал образ народа.

Осуществлен был замысел в конце октября - начале ноября 1830 года. Это были драматические сцены, жанр которых сам Пушкин определил, как «маленькие трагедии» - «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы».

В центре каждой из пьес поставлена сильная личность, характер, определенный по одной господствующей страсти. В создании характеров Пушкин стремился к многостороннему раскрытию внутреннего мира персонажей трагедии, их социального облика, присущих им национально-исторических черт. Внутренний драматизм пронизывает всю атмосферу маленьких трагедий. Он отчетливо ощутил в самих названиях, где напрямую сталкиваются явления несовместимые: скупость и рыцарство, прямодушие и коварство, «каменность» и беззаботность, пиршество и смерть (чума)...

В «маленьких трагедиях» художественно исследуются те или иные захватывающие душу, поработающие человека, искажающие человеческий облик страсти, тщательно прослеживаются причины трагической «игры страстей», их социально-исторические и морально-психологические истоки.

Пушкин избирает также критические, контрастные положения, при которых «чистая» страсть проявляет себя наиболее полно и последовательно.

Цикл маленьких трагедий открывается «Скупым рыцарем», в котором исторически верно изображена эпоха позднего средневековья.

Пушкин убедительно рисует, как проникает в феодально-рыцарское общество новая сила – власть золота, денег.

«Ужасный век, ужасные сердца!»¹.

Скупость представлена у Пушкина не буржуазным героем, а рыцарем. Деньги нужны барону не как «оборотный капитал», а как некое символическое средство сохранения пошатнувшегося положения рыцарства, как средство укрыться от наступающего нового. И вот, рядом с традиционным ростовщиком появляется у Пушкина скупой рыцарь.

Смерть кладет пределы страсти человека властью денег поправить мир.

Трагическое напряжение драматургической коллизии в «Моцарте и Сальери» углубляется первыми же словами из монолога Сальери:

«Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет – и выше»².

В трагедии глубоко раскрывается психология зависти. Моцарт олицетворяет радость и свет, даваемый великим искусством. Он противостоит темному и злобному в своей зависти и коварстве Сальери. Подлинно великое искусство несовместимо со злодейством и преступлением.

Новаторство художника сказалось прежде всего в реалистичности пьес. В них он предстает как поэт действительности», порвавший с нормативной эстетикой классицизма, классицистической драматургии.

Произведения Гения русской литературы А.С. Пушкина являются ценным уроком для сегодняшнего дня.

Литература:

1. Пушкин А.С. Полн.собр.соч. в 10-ти т., т.Х. – М.: Изд. АН СССР, 1955.
2. История русской драматургии XIX века. – Л.: Наука, 1982. – с.261-95 (статья С.А. Фомичева «Драматургия А.С. Пушкина).

¹ Пушкин А.С. Полн.собр.соч. в 10-ти т., т.Х. – М.: Изд. АН СССР, 1955.

² Там же.