

## ПРИЁМЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В «МЕРТВЫХ ДУШАХ» ГОГОЛЯ

*Хабибуллаева Ф.К., доцент кафедры*

*русского языка и литературы*

*Хожиматова С.М., студентка 4 курса*

*Андижанского государственного университета*

**Аннотация:** В данной статье рассмотрена сущность композиции литературного произведения и композиционные приемы. Доказано, что с помощью композиционных приемов и средств Гоголь мастерски обхватил все то, что требуется для того, чтобы «описать всю Русь», обогатив свою поэму своим внутренним и внешним единством.

**Ключевые слова:** композиция, композиционные приемы, средства, ретардация, усиление.

Каждое визуальное решение обладает своим эмоциональным и ассоциативным воздействием, которое определяется особенностями композиционной организации. Все выделяемые приемы и средства художественной выразительности направлены на достижение эстетики и экспрессии. Следовательно, для раскрытия данной гармонии используются разнообразные композиционные приемы.

Композиционный прием это совокупность различных средств любого художественного построения. Как верно отмечает А.А. Барташевич: «Композиционный прием воплощает в себе единство использованных средств композиции»<sup>1</sup>.

Для того, чтобы верно подойти к анализу художественного произведения, необходимо в совершенстве знать основные композиционные приемы. Наиболее характерными являются сюжетно-композиционная инверсия, сюжетное обрамление, композиционное кольцо, композиционный контраст, ретардация, принцип усиления и лирические отступления.

Принцип усиления один из приемов, который применяется исключительно в тех случаях, когда необходимо создать художественный эффект, когда требуется усилить впечатление путем подбора однородных образов или деталей. Так, по принципу усиления построено описание внутренней обстановки дома Собакевича в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, где любая следующая деталь усиливает предыдущую: «все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с хозяином дома; в углу гостиной стояло

<sup>1</sup> Композиция в дизайне рекламы. [studfile.net/preview/6343686/page:52/](http://studfile.net/preview/6343686/page:52/)

пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: "и я тоже Собакевич!" или «и я тоже очень похож на Собакевича!»<sup>2</sup>.

Противоположным повтору является прием композиционного контраста. Из самого названия ясно, что этот прием основан на антитезе контрастных образов. Этот прием делает эмоциональной и заостренной образную мысль автора. Например, в «Мертвых душах» в образе народа воплощена живая русская душа, а в образе помещиков, губивших свои души. Здесь подчеркнутые эпитеты образуют композиционно значимое противопоставление: ожесточающее мужество; бесчеловечная старость; необгонимая тройка; наводящее ужас движение, кувшинное рыло, вечно знакомое, всегда неприятное чувство, был большой добряк и даже сам вышивал иногда но тюлю и т.п. композиционный контраст - очень сильный и выразительный художественный прием, на который всегда надо обращать внимание при анализе композиции.

Критик Н.И. Греч подчеркивал, «Мертвые души» - это «роман», «рассказ» без плана, единства и слога: «... Чем же наполнены четыреста семьдесят пять больших страниц этого тощего содержанием романа? Описанием местности разных сцен его, изображением наружности действующих лиц, и их разговорами, разными эпизодами, вставками, шуточками и прибаутками»<sup>3</sup>.

Именно с помощью композиционных приемов и средств Гоголь мастерски обхватил все то, что требуется для того, чтобы «описать всю Русь», обогатив свою поэму своим внутренним и внешним единством.

### Литература:

1. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. М.: Русская книга, 1994.
2. Н.И. Греч. «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Северная пчела», 1842 г., №137.
3. Композиция в дизайне рекламы. [studfile.net/preview/6343686/page:52/](http://studfile.net/preview/6343686/page:52/)

<sup>2</sup> Н.В. Гоголь. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. М.: Русская книга, 1994.

<sup>3</sup> Н.И. Греч. «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Северная пчела», 1842 г., №137.