

УДК:721

## СОХРАНЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ НОВОСТРОЕК К ИСТОРИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ

*Ачилов Шавкат Джумаевич  
Айматов Анварбек Абдихоликович  
Сафарова Инобат Ачиловна  
Узбекистан, Самарканд, СамГАСУ*

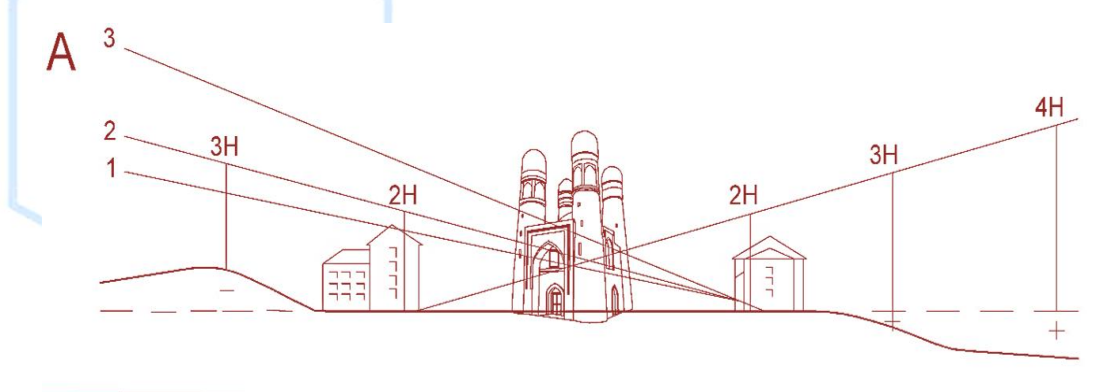
Архитектура организует композиционное взаимодействие памятников и осуществляется в соответствии с перестройкой городской среды. Обустройство зданий и озеленение в соответствии с требованиями сохранения композиционно-художественных качеств памятников осуществляется на видимых у памятника участках. Особенности композиционного воздействия памятников определяются следующим образом:

- архитектурным решением (высота, длина, внешний вид, основные части, цвет);
- расположением открытой среды и форм рельефа;
- качеством понимания зависимости расстояния от точки наблюдения до памятника, которая раскрывает памятник и охраняемую территорию вокруг него.

Влияние исторических сооружений на окружающие памятник здания напрямую связано с особенностями их облика, внешним видом памятников, их появлением в городском ландшафте, их размерами, рельефом и открытой средой их расположения. Находящаяся на видном месте главная историческая доминанта – высокий памятник архитектуры – оказывает более сильное воздействие на окружающую среду. Они формируют образ города.

Понимание памятника архитектуры зависит от расстояния от смотровой площадки до памятника. Хорошо смотрятся не только основные детали, стеновые материалы и украшения, лучше просматривается ландшафт. С близкого расстояния хорошо видны перспективные части памятника. По сравнению с высотой оба расстояния кажутся издали как единое целое. При взгляде издали памятник виден вместе с окружающей его обстановкой. При осмотре со среднего расстояния (200-500 метров) хорошо видны основные части памятника и перспективные части, и с такого расстояния памятник выглядит большим. При осмотре с большого расстояния (более 500 метров) видны только основные части памятника, а перспективный вид трудно различим. При осмотре с расстояния 2000 метров цвет памятника также теряет четкость.

Окружающие границы памятников архитектуры устанавливаются с учетом закономерностей взаимодействия памятника и сооружений. Исторические памятники могут влиять только на близлежащие строения в пределах прямой видимости. Совместимость исторического памятника с другими окружающими сооружениями по высоте определяется на основе специального анализа (рис. 1).



*Рис. 1. Важную композиционную роль в архитектурном памятнике, если смотреть с точки, в три раза превышающей его высоту, играет его форма.*

Высота зданий вокруг памятника определяется по смотровым площадкам со всех сторон. Ближайшие и самые дальние здания, а также относительно высокие здания в этом районе имеют решающее значение. Считается достаточным построить эти здания до разрешенной высоты. Допустимая высота комплекса зданий и сооружений, служащих фоном вокруг памятника, определяется со всех наблюдаемых точек, фронтов, осей и зон. Определяющими являются ближняя и дальняя, а также высшая ось зрения, фронт и зона.

Конструкции, определяющие композиционное воздействие памятников архитектуры на здания и сооружения заднего плана, необходимы, прежде всего, при реконструкции существующей застройки, размещении новых зданий, организации архитектурно-пространственной композиции города. [1]

Ограничения на высоту и расположение новостроек накладываются в пределах, не оказывающих негативного воздействия на исторические памятники. Чтобы сохранить высоту существующих зданий в определенной исторической местности, их высота регламентируется в нескольких случаях. Силуэт относительно ценных памятников бережно сохраняется, восстанавливать разрешается лишь их утраченные важные элементы. В силуэте памятников определенного значения новые элементы должны быть вспомогательными, подчиненными и не менять главного характера. Активная композиционная роль исторического памятника должна сохраняться в изменяемых силуэтах, новые здания не должны быть выше их. Особенности сформированного исторического силуэта следует учитывать при размещении новостроек.

Композиционно-изобразительное воздействие исторических памятников распространяется не только на существующую видимую территорию и ее утраченные части, нуждающиеся в восстановлении, но и на территорию, где памятник находится на границе. Сегодня эту территорию, занятую малоэтажной застройкой и зелеными насаждениями, можно использовать для увеличения видимости архитектурных памятников. Сформированные на их основе новые смотровые площадки, оси, фасады увеличат возможности лучшего обзора памятников, усилят связь городских районов с историческим центром, повысят качество общего архитектурного облика города.

Кроме того, имеют значение и границы хорошей видимости новостроек. Максимальное влияние окажут основные исторические архитектурные памятники в видимой зоне. В зависимости от их высоты и местности радиус воздействия составит 2000-5000 метров. Радиус воздействия памятника может достигать до 3000 метров при формировании образа местности.

Сегодня его можно использовать для повышения способности архитектурных памятников к выживанию на территориях, занятых малоэтажной застройкой и зелеными насаждениями.

Хорошие смотровые площадки и сформированные на их основе оси увеличивают возможности лучшего обзора памятников, улучшают связь районов города с историческим центром. Это повышает качество общего архитектурного облика города. Историко-культурная ценность города зависит от значения архитектурных памятников и комплексов в городской застройке. Состав пространственной структуры исторического района, его архитектурный облик и природно-климатические условия, формирующие внутреннюю пространственную структуру города, оказывают постоянное влияние на развитие города. В результате многолетняя деятельность человека создает в городе архитектурный ландшафт. В этом случае природно-климатические условия и деятельность человека имеют эстетическую связь. Понятие «архитектурный ландшафт» соответствует понятию городской пейзаж. [2]

В целях сохранения исторического наследия современное градостроительство предусматривает сохранение не только самого памятника, но и окружающего его природного климата или городской среды. В этом случае больше внимания уделяется сохранению природного ландшафта. Природный ландшафт, входящий в панораму города, архитектурные ансамбли или имеющий историческую ценность, можно назвать ценными территориями с исключительно высокими живописными качествами. Требуется сохранить как живописный уголок природы, так и особые природные достопримечательности, имеющие эстетическую и историческую ценность.

Древнее ядро города, монастырь или другие комплексы, предстающие как законченный ансамбль, можно рассматривать как элементы, образующие целый город. Разделение композиционной роли исторических зданий в природной и городской среде на типы необходимо для выявления архитектурных доминант, исследования композиционного облика памятников архитектуры и ценных зданий.



*Рис. 2. Общий вид замка Ичан-кальа после восстановления исторической среды. Проект Узградостроительства ЛИТИ*

Изучение значения древних архитектурных ансамблей и сооружений в градостроительстве показывает необходимость восстановления композиционной роли памятников при реконструкции городов (реставрация первоначальных памятников, очистка окрестностей зданий и садов малой художественной ценности). При этом необходимо определить размеры и характер изменений, происходящих в памятниках-доминантах и соответственно историческом ландшафте и городском образе, а также выявить их композиционную роль, чтобы определить целесообразность их реставрации или реконструкции. строительство новых высотных зданий на их месте.

«Конус влияния» должен быть построен относительно горизонтальной плоскости на уровне глаз зрителя. В зависимости от него определяется граничный уровень памятника или высота зданий, формирующих образ города. Если передняя сторона не целиком расположена на этой плоскости, то необходимо построить ее приведенную форму, т. е. ее проекцию из точки ограниченной степени на плоскость или проекцию из дальней ее точки на эту плоскость (рис. 3)

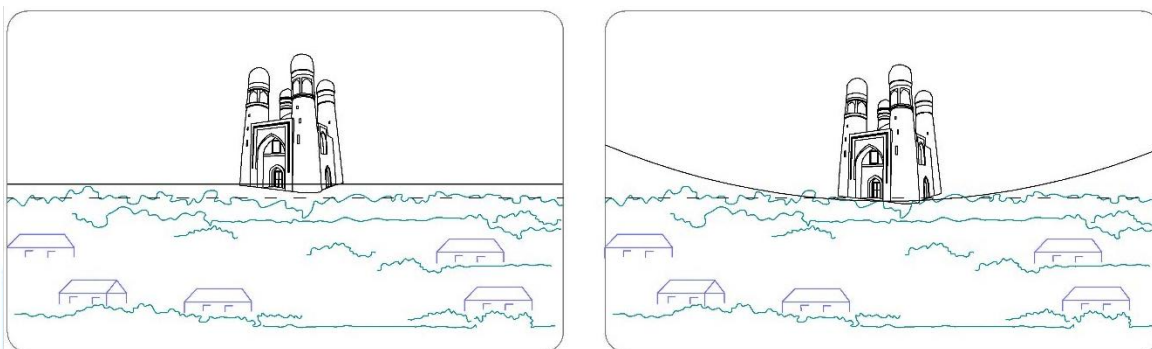


Рисунок 3. Определение предельной высоты зданий

Если высота силуэта различна, то линию его образования следует заменить проекцией самой дальней точки линии визирования на горизонтальную плоскость, связанную с основной частью этой линии. Построение допустимой высоты других окружающих строений по отношению к высоте памятника состоит в следующем: с другой стороны памятника на таком расстоянии строится центрально-симметричное изображение лицевой стороны. Полученная линия представляет собой горизонтальную проекцию фронта вдвое выше линии границы.

Диспропорция между современной застройкой и окружающей архитектурной средой, представляющая собой полную утрату сформировавшегося годами образа города, явно занимает первое место в возникновении современного пространственного кризиса. Такие конфликты возникают при разрушении исторического образа города, а затем и при его полном исчезновении. Здесь можно говорить о катастрофе, а не о кризисе, ведь важным вопросом является сохранение образа архитектурной среды, которая является неотъемлемой частью общего облика города. Основной причиной искажения пространственного облика исторической части городов является смещение акцентов в современном градостроительстве. Градостроительство из уровня искусства превратилось в ремесло, градостроительное строительство.

Исторический центр многих городов утратил целостность своего пространственного облика. Проблема настолько актуальна, что если ее не решить сейчас, то через несколько лет будет поздно. Неконтролируемое властями использование городских земель, зданий и даже исторических памятников приводит к утрате отличительных черт архитектуры, не говоря уже об обычных зданиях. Проведение единой политики организации исторической пространственной среды, ограничение современной застройки на исторической территории позволит положить конец конфликту между современной застройкой и архитектурным наследием, создать условия для комфортного проживания людей. Выявление причин кризиса в градостроительстве – первый шаг к решению проблемы. [3,5]

Подъем архитектуры на новый качественный уровень, рост значения эстетической и духовной функций создали новое отношение к архитектурным памятникам. Интерес к памятникам растет, под архитектурно-исторической ценностью понимается не только любой исторический памятник, но и комплекс

памятников в окружении ландшафта, целого города, а также с историческими событиями, с жизнями великих людей, запечатленными в технических и производственные представления о строении отдельных зданий и сооружений, связанные с достигнутыми достижениями.

Реконструкция архитектурно-исторической среды города состоит из порядка строительных работ, исходя из задач сохранения культурно-исторических памятников в новых экономических и социальных условиях. В этом случае допускается снос ненужных зданий, строительство современных зданий, подчиненных определенному стилю, с возможностью использования новых строительных материалов, перепланировка территории. Таким образом, можно построить здание в стиле Hi-tes в исторической части города. Однако если новостройка не имеет характерных для других зданий района особенностей и не конфликтует друг с другом по стилю застройки, такие проекты, скорее всего, не будут реализованы на практике. [6]

Морфотипы определяют общие границы, после чего любой проект можно уточнить с учетом особенностей конкретной местности. Морфотипы — необходимый, но не единственный критерий разработки проектов. Любой город представляет собой экономический, социальный и культурный организм. Он должен развиваться и не застыть без строительства. Но пространственное развитие современного города должно логически продолжать традиции, созданные архитекторами предыдущего поколения.

#### Литература:

1. Zaxidov. P.Sh., “Restavratsionnoe delo v Uzbekistane” // AiS Uzbekistana, №6, 1986
2. Arjansev B. V. Arxitekturno-istoricheskie obrazi Simbirsk: Arxitekturnoe esse. – Ulyanovsk: Pechatniy dvor, 2003
3. Bobrov Yu. G. Teoriya restavratsii pamyatnikov iskusstva: zakonomernosti i protivorechiya // Rossiyskaya Akademiya Xudojstv, Gosudarstvenniy Akademicheskii institut jivopisi, skulpturi i arxitekturi im. I.E. Repina. – SPb., 1997.
4. Сафарова, И. А., & Махмадиёрова, А. Н. (2018). ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-12), 64-66.
5. Gayratovna, I. D., & Nigora, S. (2022). USE OF LOCAL RAW MATERIALS IN THE REPAIR OF PATTERNS AND DECORATIONS OF CENTRAL ASIAN ARCHITECTURAL MONUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(2), 679-683.
6. Gayrat, S., Salimjon, M. K., & Dilshod, Z. (2022). THE HEAT DOES NOT COVER THE ROOF OF RESIDENTIAL BUILDINGS INCREASE PROTECTION. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(2), 674-678.
7. <http://whc.unesco.org/en/list>. Spisok vseмирного naslediya YUNESKO