

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ДУХЕ

Маматкулов Шухрат Назарович

Преподаватель Термезского государственного университета

Юлдашева Дилфуза Шербой кизи

Студентка Термезского государственного университета

Мелиева Сурайё Зокировна

Студентка Термезского государственного университета

Аннотация: В данной статье вопросы, связанные с проведением реформ на высоком уровне, связаны с новым новаторским образом мышления, а в недавнем прошлом наиболее развитыми узбекскими прикладными декоративно-прикладными искусствами являются живопись, резьба, резьба по камню и кости, резьба, ножеделие, валяние, ювелирное дело, вышивка, ювелирное дело, ковроткачество, валяние, освещаются представления о конкретных технологиях выполнения таких видов, как плетение.

Ключевые слова: дизайн, творчество, декоративно-прикладное искусство, промыслы, этика, духовный рост, общечеловеческие духовные ценности.

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что формирование нового инновационного мышления имеет важное значение в построении сильного общества. В развитии такого общества важнейшей задачей сегодняшнего дня является формирование нового мировоззрения молодежи, правильное направление и воспитание ее энтузиазма, энтузиазма и силы. При этом имеется в виду воспитание зрелого поколения на основе восточной морали и общечеловеческих нравственных ценностей. Образ жизни молодых людей, то, как они живут, как быть вежливыми, как проявлять преданность делу и профессии, соответствует нормам нравственного воспитания национальной культуры. Это связано с формированием нового мировоззрения, воспитанием в национальном духе, развитием благородных чувств, достижением духовного совершенства. Когда мы имеем в виду формирование творческих способностей у молодежи, то должны понимать, что это не создание какого-то художественного произведения, а умение самостоятельно обдумать проблему, уметь связать все полученные в ходе учебы знания с событиями. в жизни и анализировать их, выражать свои новые взгляды на изучаемую область. Известно, что художественные идеи берутся из жизни и воздействуют на разум и психику человека на основе художественных выражений. Это повышает

позитивное поведение, инициативу, художественно-эстетический вкус и культуру молодежи. В изобразительном искусстве человек создает свои идеи в своих произведениях. Ум и сознание, мышление и вера человека, который наслаждается ими и обретает силу - сила поднимается. Высокие идеи ведут человека к благородным целям. В этом процессе очень важна роль практического искусства., валяния, плетения и т.д., их уникальные технологии исполнения, настоящие народные названия, термины, характерные для них, школы, методы, характерные для этих искусств, а заслуги мастеров, прославившихся в этих областях, известны всему миру.

Искусство живописи Средней Азии также известно в мире с древних времен. Великолепные постройки, которые видели наши предки в древности, сохранили свое очарование до сих пор. Изысканные дизайны продолжают удивлять всех. “Узор” в переводе с арабского означает картина, цветок. Птица, животное, растение, геометрические и другие формы повторяются в определенном порядке. В результате подчинения требованиям ислама исчезло изображение животных, птиц и людей, расцвела живопись. В результате была принята арабская письменность. Арабский шрифт рисует вместе с узорами. Арабское письмо служило и украшением, и заклинанием. Живопись как вид народного декоративно-прикладного искусства с древних времен была важной частью узбекской культуры. Его художественные традиции формировались на протяжении многих веков. В отличие от всех других видов искусства, в узорах можно увидеть близость поколений и преемственность традиций. Традиции живописи передавались от деда к отцу, от отца к сыну, как методы изучения этой отрасли искусства. Именно благодаря этой преемственности искусство создания узоров сохранилось до наших дней. Лучшие образцы узора отличаются целесообразностью и красотой форм, соединенных богатой творческой фантазией. Это отражает различие во взглядах народных мастеров на окружающую среду. Игра линий в узоре, как мелодия в музыке, состоит из «послойного обобщения жизненного опыта людей», как песня и сказка.



В традиционной памяти Узбекистана росписью в основном украшали потолки, безмолвные ирки, дворцовые колонны, мечети, школы, дома богачей, изделия из дерева. На потолки адаптированы ритмичное движение переплетающихся ветвей, ветвей и роскошно изображенных цветов в ажурных растительно-геометрических узорах, классические мотивы творчества узбекских мастеров и узоры гирих. Узор служит для украшения еще интерьеров и крытых веранд и веранд. Красочные, растительные, геометрические узоры, в их взаимном расположении заложен глубокий смысл. В изображенных мотивах преобладает символизм. Наши предки украшали старинные памятники изящными узорами, веселясь, воспевали через них свои надежды, любовь и желания. Наши предки-живописцы очень глубоко и со всех сторон изучили человеческую психику и обогатили дома замечательными рисунками. На основании жизненного опыта мудрые деды усвоили, что в спроектированном доме люди будут спокойны, в состоянии душевного покоя и проживут долгую жизнь. По словам наших старых мастеров, искусство живописи было настолько развито в древности, что они могли молча разговаривать друг с другом через узоры, которые рисовали или раскрашивали. Для того, чтобы знать язык искусства живописи, необходимо было знать символическую азбуку каждого элемента и цвета узора. Алишер Навои, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, Аль-Хоразми, Низами Гянджеви, Амир Хусрав Дехлеви, Камалиддин Бехзад, Маони, Фирдавси, Умар Хайям, Бабур, всемирно известные ученые, поэты и художники любят наши здания, привлекающие воображение людей, прекрасная природа, позвавшая украшать свои пейзажи подобными узорами. Они призывали людей стать близкими друзьями и братьями с красотой. Арабская орфография, газели, надписи, узоры, мемориальные памятники, исламско-мистические виды изобразительного искусства через органы слуха и зрения приносят в нашу душу эмоциональную радость. В творческой программе исламской культуры целостность формы мыслей и вещей обернута в оболочку символично-магического содержания. Узор напоминает женщину, завернутую в палатку. В настоящее время узором украшают предметы интерьера, небольшие деревянные игрушки, музыкальные инструменты, предметы быта. Изобразительное искусство доставляет человеку эстетическое удовольствие. Он обеспечивает чувство прекрасного в человеке, высшие человеческие чувства, идейную уверенность, духовную независимость, мужество и интеллектуальную зрелость.



Абу Наср Фараби рассматривал вопрос о воспитании человека самостоятельно мыслить путем развития его ума как одно из важных условий построения общества. «Благодаря силе ума человек может различать прекрасное и безобразное, а через искусство создает знания». Вдохновляющая сила изобразительного искусства, его место и значение в обществе заключается в том, что любая художественно-эстетическая деятельность побуждает человека к общественному действию и активности. Это, в свою очередь, повышает твердую уверенность в большом будущем нашей страны. Абдулла Авлани сказал: «Чувство родины — одно из самых человеческих и благородных чувств. Нельзя просто любить свою страну. Нужно жить с его болью, радоваться его счастью, гордиться им. Родина так же священна, как и мать...». Творческие идеи, которые делают страну процветающей и жизнь людей благополучной, включают в себя благородные цели. В частности, расширятся творческие качества, свойственные нашей национальной природе, уважение и патриотизм к святой земле наших отцов и дедов, а также представления о красоте. Здесь стоит отметить, как сказал Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев: «Давайте никогда не забывать, что прекрасный и неповторимый Узбекистан принадлежит всем нам, и мы все ответственны за его судьбу и будущее».

Творчество в художественной деятельности – это чудо, рожденное в результате знаний, умений, опыта и умений людей. В изобразительном искусстве результатом творчества является создание произведения искусства. Художественное творчество в изобразительном искусстве реализуется через творческий процесс. Главной задачей изобразительного искусства является отражение человека, его многогранной общественной деятельности, удовлетворение его духовных потребностей, развитие его творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитательная задача изобразительного искусства – донести до будущих поколений богатое культурное, художественное и эстетическое наследие, созданное человечеством, это инструмент, который удовлетворяет потребности

людей, наблюдает за их эмоциями, изменяет мир на основе законов красоты, служит для формирования у людей элегантных эмоций. Кроме того, важнейшая деятельность изобразительного искусства заключается в том, чтобы доставлять людям эстетическое удовольствие и наслаждение чтением, просмотром и прослушиванием произведений искусства. Узбекский народ известен во всем мире своей древней и богатой культурой. Древние памятники и подземная часть Узбекистана представляет собой огромный исторический музей. Каждый архитектурный памятник в Самарканде, Бухаре, Хиве, Ташкенте, Термезе и других городах является шедевром. Редкие рукописи, образцы народного творчества когда-то были узбекскими. Здания, построенные нашими предками, архитектурные украшения, их разнообразие, геометрические и растительные узоры, их композиционные образы свидетельствуют о том, насколько высокой была культура народа. Наше культурное богатство, накопленное веками, некоторые виды народного творчества, их уникальные аспекты, настоящие узбекские имена, технологии работы и имена наших мастеров, их создавших, постепенно находятся на грани забвения. Вот почему охрана и сохранение исторических памятников и других шедевров прикладного искусства, созданных в результате созидательного труда нашего народа на протяжении веков, является одной из важнейших задач современности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Фахретдинова Д.А. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА. - Т.; изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма.
2. Пугаченкова Г.А. ЗОДЧЕСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ. XV ВЕК — Т.; Изд. литературы и искусства им. Гафура Гуляма. 1976
3. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.
4. Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.
5. Valiyev, A. N. (2018). Rahmatova II O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda loyihalash masalalarining o'rnini. *T.: "Xalq ta'limi" jurnali*.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). *Journal of new century innovations*, 24(1), 80-86.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY- AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural

disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

9.Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

10.Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

11.Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.

12.Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

13.Хо'jageldiyeva, М. (2021). Music as a Science and its peculiarities. *International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology*.

14.Хо'jageldiyeva, М. (2021). Dutar national instruments and performance methods. *Analytical Journal of Education and Development*, 1(06).

15.Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. *IJTIMOYIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMYIY JURNALI*, 67-71.

16.Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. *Экономика и социум*, (4-2 (95)), 211-214.

17.Хо'jageldiyeva, М. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni. *International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education*.

18.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

19.Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

20.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

21.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

22.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА" ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

23.Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

24.Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.

25.Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА" ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

26.Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(4).

27.Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(3), 127-130.

28.Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 329-331.

29.Rustamova, I. K., Abdullayev, R. A., & Xolmirzayeva, M. F. (2020). Study of depression and anxiety prevalence in patients undergoing acute myocardial infarction. *Вестник Казахского национального медицинского университета*, (2-1), 628-629.

30.Amanbayevich, K. E. (2022). PHYSICAL AND MENTAL PRINCIPLES OF PREPARING TRADITIONAL SINGERS FOR LARGE ASHULLA PERFORMANCE PROCESSES. *Scientific Impulse*, 1(4), 288-291.

31.Arzikulovich, N. E. (2022). METHODOLOGY OF DEVELOPMENT OF EXECUTIVE SKILLS IN THE NAY INSTRUMENT. *Scientific Impulse*, 1(4), 292-296.

32.Bakhritdinova, F., & Kangilbaeva, G. (2022, June). Features of the angiography of the eye bottom in patients with diabetic retinopathy. 24th European Congress of Endocrinology 2022.

33.Amanovich, K. E. (2022). TRADITIONAL SINGING AND TRADITIONAL MUSIC SKILLS. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(2), 206-210.

34. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.

35. Рахматова, И. И. (2016). Причины, повышающие творческие способности студентов на занятиях по созданию портрета. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 26-28.

36. Рахматова, И. И. (2016). Место и значение игры в процессе художественного воспитания. *Учёный XXI века*, 23.