

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМДА ФОЛЬКЛОРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Юлдашева Дилафруз Махамдалиевна - ФарДУ доценти,
Тожмухаммедова Мархабо Тўлқинжон қизи - ФарДУ талабаси

Аннотация: Мазкур мақолада болаларга хос оғзаки матнлардан бири саналган аллаларнинг лингвофольклористикада ўрганилиши ҳамда унинг болалар оламининг ўзига хос лисоний манзарасини очиб бериши ҳақида фикр юритилган.

Таянч сўзлар: алла, синкретизм, маданий код, лингвофольклористика

Аннотация: В статье рассматривается изучение текста «алла» в лингвофольклористике и раскрывается его уникальный языковой ландшафт мира детей.

Ключевые слова: алла, синкретизм, культурный код, лингвофольклористика.

Annotation: This article discusses the study of the gods in lingvofolkloristics, which is one of the children's oral texts, and its discovery of a unique linguistic landscape of the children's world.

Keywords: alla, syncretism, cultural code, lingvofolkloristics

КИРИШ

Мактабгача таълимда болалар фольклор намуналари орқали ахлоқий сифатларни шакллантириши ҳамда уларнинг такомиллашган “Илк қадам” асосида соҳа компетентларни ривожлантириши мумкин. Зеро фольклор намуналари халқимиз моддий-маънавий меросини ўзида жамлаган бўлади.

АДАБИЁТЛАР ТАҲЛИЛИ ВА МЕТОДЛАР

XX асрнинг 20-йилларида ўзбек болалар фольклорининг намуналарини тўплаш, қайта ишлаш ва нашр этиш соҳасида жиддий ишлар бошланди. Тадқиқотчи М.С.Андреев Марказий Осиё халқлари орасида кенг тарқалган қизикарли «Ҳакка-қарға» ўйинининг 13 та вариантини тўплаган ва нашр эттирган. А.Боровковнинг «Ўзбек болалар ўйинлари» асари ўзбек болалар ўйинларининг жанр ва сюжет хусусиятларига бағишланди. Аммо, улар томонидан тўплаган материаллар хилма-хил жанр ва турлардан иборат ягона тизимга мувофиқ ҳолда ҳар томонлама кўриб чиқилмаган; ўйин фольклорининг жанр бўйича тузилиши етарлича ўрганилмаган; алоҳида жанр ва намуналарнинг тарихий ривожланиши, болалар фольклорининг «катталар» билан «ўзаро муносабатлари» каби муаммолар ёритилмаган.

НАТИЖАЛАР ВА МУҲОКАМА

Болалар хос оғзаки матнлар болалар оламининг лисоний манзарасини очиб беришга хизмат қилади. Жумладан, алла оналарнинг фарзандига айтган биринчи кўшиғи синкретизм ифодаси, гўёки фарзандини сўз билан ҳимоялаши, овутиши алла матнларининг болага хослигини таъминлайди ҳамда этнография, халқ педагогикаси, психоллингвистика билан боғлиқ жиҳатларни намоён қилади.

Ўзининг мазмуний тузилиши, коммуникатив вазифаси жиҳатидан болага ажойиб эстетик завқ берадиган функционал жиҳатдан тугалланган алла матнлари лингвофольклористиканинг ўрганиш объекти сифатида болаларга хос таъсирчанлиги ва ифода кўламининг кенглиги билан ажралиб туради. Турли этнос аллаларининг олам манзарасида “ҳаёт ва ўлим”, “мен, сен ва ўзга” концептининг муштараклигини кўрамыз. Д.М.Мухаммадиева “Коммуникативное пространство традиционной колыбельной песни” номли диссертациясида Тюмень вилоятидаги рус, татар, украин, қазоқ, немец анъанавий аллаларининг коммуникатив жиҳатларини, 157 та алла матнининг концептуал таҳлили орқали аллаларнинг прагматик хусусиятларини, этник ва социал стратипларини аниқланган [1]. А.А.Кавалевская “**Колыбельные песни в пренатальном развитии будущего ребенка**” номли мақоласида эса бешик кўшиқлари болада мусиқий идрокни ривожлантириб, унда бахтиёрлик ҳисларини уйғотиши, бу эса ижтимоий мослашувига замин ҳозирлаб, ижобий ва салбий факторларнинг пайдо бўлишига олиб келишини таъкидлайди. Шунингдек, алла ҳиргойи қилиб юрган бўлажак она бола филогенезида «маданий ген»нинг онтогенез трансформациялашувига кўмаклашади.

Алла мусиқа сифатида бўлажак онада инерцион (интуитив) ички барқарор руҳий ҳолатни, синергетик (хаос)ни, мобил (мослашувчан)ликни, қадриятли; сенсор(мусикатерапевтик); дистанцияли муражаатли, интеллектуал; импровизацион; идентификацион ҳолатларни вужудга келтириши таъкидланади. Бешик кўшиқларини бўлажак оналарга ўргатишнинг муҳим жиҳатлари мавжуд: кундузги стрессдан кейин бола ва она тинчлантириш; боланинг кун тартиби учун биологик соатни сошлаш; болада мусиқага иқтидор ва мусиқага бўлган муҳаббатини ривожлантириш; физиологик жиҳатдан боланинг чала туғилиши гипоксияни олдини олиш; ҳомиладор аёлларни нафас олиш йўли билан туғриққа тайёрлаш; енгиллик, оғриқ қолдирувчи таъсир, тананинг ички кучлари фаоллашув жараёни юз беради. В.В.Запорожецнинг “Символика колыбельных песен” мақоласида аллалар («баюкальные» песни) болалар гормонал ривожланиши [3] да фақатгина маиший турмушда овутиш мақсадида пайдо бўлибгина қолмай, славян мифологиясининг диний фалсафий идрокини намоён этадиган, болани кун чиқиш ва кун ботиш пайтида қўзғаладиган ёвуз куч ва

руҳларнинг тажавузидан ҳимоялаш, асраш каби мифологик қарашларини ифодалаб беради.

Кўринадики, алла кенг тарқалган анъанавий жанр саналиб, у дунё тилларида *байки, баюшки, хувди, лай-лай, алли- балли, лоло, алло* каби номлар билан машҳурдир. Алла она ва боланинг ўзи хос коммуникацияси, онанинг руҳий ҳолатини ва лисоний шахсининг воқеланиш жараёнидир. Шу боис, аллаларнинг Ибн Сино замонидаёқ Марказий Осиёдагина эмас, балки Ўрта ва Яқин Шарқ мамлакатларида яшовчи халқлар орасида ҳам машҳур бўлганлигини аллома таъкидлаб ўтади. “Девону луғотит турк” асарида Маҳмуд Кошғарий “балу балу” номи билан юритилганлигини, Алишер Навоий “Фарҳод ва Ширин” достонида “навогў” тарзида қўллаганлиги маълум.. Алла матни ҳажм белгисига кўра микроматн, янада аниқроқ ўрта ҳажмдаги матн саналади; ифода мақсади ва мазмунига кўра тасвирий(дейскриптив), ҳикоя (нарратив), изоҳ мазмунли(аргументли), дидактик(экспликатив), ҳиссий ифода мазмунли(экспрессив) матнларни ҳосил қилади.

Кўринадики, алла матни оғзаки бадиҳагўйликнинг ўзига хос шакли бўлиб, унда она фақатгина ўз турмуш шароити тасавури ва қалбининг ўша вазиятдаги оний кечинмаларини тайёр алла матн типларидан фойдаланган ҳолда ижро этади. Она алла ёрдамида панд насиҳат, ҳолатни тасвирлаш, ҳикоялаш, хабарлаш мазмунли матнлар ёрдамида болани таъсирлантиришни, ҳиссиётини кўрсатиш, муайян мақсадларда ишонтиришни хоҳлайди ва турли лексемаларда, услубий синтактик воситалар, культуралемалар орқали болаларга хос матнни шакллантиришга ҳаракат қилади. Таҳлил учун 170 та алла матнини кўриб чиқдик, улардан 166таси болаларни ухлатиш мақсадида танланган, муайян бир нутқий вазиятни яратиш мақсадидаги нутқий актларни ҳосил қилса, 4 таси йиғи марсия алла бўлиб, ҳасрат, куйиниш актини ҳосил қилган.

Алланинг композицион яхлитлигида болаларга хос софлик, қувноқлик, ҳаракатчанлик каби туйғуларни ифодалашда кўплаб маданий кодлардан фойдаланилади.

Биз таҳлилга тортган 170 та алла ичида қуйидаги вербал маданий кодлар учради:

1. Зооморф кодлар;
2. Флораморф кодлар;
3. Гастрономик кодлар;
4. Антропонли кодлар;
5. Уй жой қурилиш кодлари;
6. Кийим кечак кодлари;
7. Само жисмлари кодлари;

8. Топонимик кодлар.
9. Теонимик кодлар.

Ҳар бир халқнинг ўзига хос маданиятини ифодаловчи, халқнинг ижтимоий маданий ҳаётидаги анимистик, фетишистик, тотемистик дунёқараши натижасида ҳосил бўлган маданий кодлар матнларда метафора ҳамда иборалар шаклида намоён бўлади. Онг универсалиялари, ички форма, маданий коннотация тарзида баҳоланадиган метадоралар алла матнидаги маданий кодларнинг катта қисмини ташкил этади.

XULOSA

Хулоса сифатида таъкидлаш жоизки, лингвофольклористиканинг ўрганиш объекти бўлган алла матнлари антропоцентрик ёндашув асосида тадқиқ этилганда болалар оламининг лисоний манзарасини янада ёрқин ифодалашга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Д.М.Мухамадалиева. Коммуникативное пространство традиционной колыбельной песни. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Саратов.2006.
2. В.В.Запорожец.СИМВОЛИКА КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН. Сборник научных статей по итогам работы международного научного форума НАУКА И ИННОВАЦИИ СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ.Москва. 2019. Б.58.
3. Қиличев Э. Матннинг лингвистик таҳлили. – Бухоро: Бухоро университети, 2000. – Б. 6-7.
4. Yuldasheva D.M. Pedagogical Features Of Mental Development Of Preschool Children. Solid State Technology. Volume: 63 Issue:6 Publication Year:2020. 14221-14225
5. Yuldasheva D.M. Anthropocentric Approach To Children`s Speech Study. Section 2: Linguistic Theory, Applied Linguistics. Collection Of Materials Of The International Online Conference. Www.Research-Support-Senter.Som 2020.92-95
6. Yuldasheva D.M. The Methods Of Speech Development Of Preschool Children. Epra International Journal Of Multidisciplinary Research(Ijmr). Impact Factor: 7.6.11.November.
7. Юлдашева Д.М. [Использование зоонимов в колыбельной песне-«алла», как аспект этнолингвистики.](#) cyberleninka.ru
8. ДМ Юлдашева, Д Аскарлова, М Зохидова. [Ўзбек болалар нутқида доир матнларда лақуна.](#) Academic research in educational sciences 2
9. D Yuldasheva. [Anthropocentric approach to children's speech study.](#) Конференции.
10. Ю.Д Махамдалиевна. [Использование зоонимов в колыбельной песне-«алла», как аспект этнолингвистики.](#) Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 12 (Ulrich`s ...
11. YD Maxamadaliyeva, M Matmusaeva. [On Linguofolcloristic Units.](#) International Journal of Culture and Modernity 11, 169-171
12. YD Maxamadaliyeva, MX Madaminovna. [Gnoseological Substantiation of Cognitive Development Children.](#) International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology 2 (4), 7-11
13. YD Maxamadaliyeva. [USE OF PRESIDENTIAL NAMES IN UZBEK CHILDREN'S TEXTS.](#) Gospodarka i Innowacje. 22, 68-70
14. D Yuldasheva, S Umarova . [МАКТАБГАЧА ТА’ЛИМ ТИЗИМИДА О ‘YINLAR TEXNOLOGIYASI.](#) Scientific progress 3 (2), 746-751
15. ДМ Юлдашева. [Синтактик такорларнинг бадиий-эстетик имкониятлари.](#) Международный журнал/ Искусство слова.