

ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ XX ВЕКА

Бекназарова Галина Болтаевна

Abstract

Категория времени является важной универсальной категорией, одновременно сложной и абстрактной для понимания. Мир классифицируется по времени. Считается, что понятие времени начинается с движения; любое изменение, как внешнее изменение координат вещи, так и внутренние изменения вещи по отношению к ее другому состоянию, осуществляются во времени. Не случайно Платон называл время движущимся подобием вечности.

Key Words: Ключевые слова: изменение, универсальность, время, пространство.

На протяжении веков представители различных областей научных знаний пытались осмыслить время, описать его свойства, проанализировать их и определить единицы измерения времени. В результате разнообразие его формы становятся очевидными, и возникает необходимость провести их типологию. Итак, время на языке каждой науки имеет определенные категориальные признаки и свойства. Понятия биологического физического времени были формируются, понятие времени рассматривается с позиций философии и логики, с точки зрения концептуальная модель мира и теория возможных миров. В настоящем исследовании время понимается как онтологическая данность, являющаяся формой бытия всех объектов материального мира, но существующая самостоятельно и не зависит от предмета в нем. Это относится к реальному времени. При этом понятия «реального времени», «объективное время», «эмпирическое время» употребляются одинаково. Каждый человек преломляет реальное время через себя, в этом случае говорят о перцептивном времени, которое также называют «субъективным» или «психологическим» временем [Никитин, 2003],

что также отражено в данном исследовании. Наконец, реальное время отражается в сознании человека в виде темпорального понятия и представления в форме понятийного времени [Bull, 1960; Тарасова, 1989; Ищук, 1995; Стопочева-Мойер, 2001]

В языкознании имеется немало работ, в той или иной степени освещающих проблемы актуализации. Категория времени в языке. Однако осталась именно грамматическая категория времени. Основательно разработана как в отечественной, так и в зарубежной лингвистике, что нашло отражение в

морфологической системе формы времени глагола и в синтаксических конструкциях. В последние десятилетия категория времени рассматривалась по-новому в своих языковых проявлениях в связи с интенсивным развитием когнитивной парадигмы знаний в области лингвистики и интеграции смежных гуманитарных наук. Язык, как основной способ отражения объективной реальности, обладает целым набором средств для выражения временных отношений. Языковое время выступает как способ представления в языке тех отношений, в которых находятся свойства различных форм времени. Изображение времени в художественном дискурсе, создание изменяющейся временной перспективы и изучение тех языковых средств, принимающие в этом участие, представляют собой одну из интереснейших проблем, изучаемых современной лингвистикой.

[Н. Ф. Ржевская, 1969; З.Я. Тураева, 1979; Э.В. Тарасова, 1989; Е. И. Диброва, 1999; Давыдова, 2003]. Несмотря на успехи современной лингвистики в изучении «художественного времени» в литературном дискурсе, изучение категории времени в произведениях жанра фантастики представляется достаточно интересным, поскольку в произведениях принадлежащее ему, время имеет свои особенности. Данное положение определяет актуальность данного исследования. В настоящее время лингвисты изучают общетеоретические и частные проблемы, связанные с рассмотрением актуализация языковых единиц разного уровня в фантастической литературе [Пелевина, 1980; Картер, 1977 год; Дэвис 1990; Эммотт, 1997; Stockwell, 2000], включая механизмы реализации художественного времени в произведения этого жанра [Тураева, 1979; Раух, 1983; Флейшман 1990; Шиппи, 1991]. Однако лексический, морфологические, синтаксические, лингвостилистические и композиционные средства выражения категории времени, в силу особенностей жанра не были до конца систематизированы и всесторонне изучены.

Актуальность данной статьи определяется также изучением особенностей функционирования языкового средства выражения категории времени в зависимости от используемых наукой композиционных речевых форм автор фантастики. Объектом данной работы является исследование реализации категории времени в англоязычном художественном тексте научно-фантастического жанра. При этом научно-фантастический текст выступает как структурно-смысловое единство, передающее информацию об одном из возможных миров, существующих в творческом воображении его создателя и оказывают сильное эмоционально-эстетическое воздействие на потенциального адресата. Эта работа направлена на всестороннее изучение языковых средств выражения категории времени в англоязычном художественном тексте, относящийся к жанру научной фантастики. Реализация поставленной цели

требует решения ряда конкретных задач: • определить специфику научно-фантастического жанра; • считать обязательным компонентом изучаемого жанра - понятие «художественное время» в отношении его восприятия участниками литературного общения: автор, персонаж, читатель (адресат); • установить типологию свойств «художественного времени» в силу особенности жанра, в том числе понятие ориентира событий во времени; • выявить языковое средство выражения категории времени в англоязычных текстах изучаемого жанра, обусловленные специфическими свойствами «художественного времени»; • систематизировать языковые средства выражения категории времени в научно-фантастический жанр и определить характер актуализации этой категории. Методы лингвистического исследования, используемые в диссертации, определяются ее целью, задачами и характером материала. В работе использованы компонентный, контекстологический, композиционный и стилистический анализы текста, метод лингвистического распределения собранного материала, метод непрерывного грамматического анализа текста с точки зрения выявления временных отношений в композиции рассматриваемых произведений жанра научной фантастики, а также дефиниционный анализ с использованием современных английских и русских толковых словарей. Таким образом, в ходе этого исследования была разработана классификация лексических средств временного обозначения с точки зрения характера референта.

В результате было установлено, что лексические темпоральные маркеры играют второстепенную роль по сравнению с формой глагола во временной локализации события, но при взаимодействии с последним лексические маркеры конкретизируют время-период, выраженный формой глагола, а они, в свою очередь, снимают функциональную нагрузку с самих локализаторов. Рассмотрение механизмов временной референции, осуществляемых структурами, позволило установить временные отношения между действиями в течение целостного периода времени в выражении полипредикативного комплекса. В результате отношения разновременности, одновременности между действиями были нарушены. Рассмотрено, определено их значение в создании общего временного плана анализируемых работ. Согласно исследованию описание используется как контекстуальное средство временного смысла в научно-фантастическом тексте, который, кроме того, является здесь важной композиционно-речевой формой. Благодаря красочным описаниям, где различные тропические средства представлены в изобилии, перед читателем открывается картина «чужого мира», описываемая явления воспринимаются читателем как невозможные в окружающей действительности и, соответственно, принадлежат другая временная плоскость.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова О.В. Когнитивная функция языка в свете функционального подхода к изучению //Когнитивные аспекты языковой категоризации: Сб. научные статьи. - Рязань, 2000. - С. 151-153.
2. Адмони В.Г. Грамматический строй как система построения и общая теория грамматики. Д.: Наука, 1988 год.
3. Апресян Ю.Д. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. М., 1997. - Вып. 35. - С. 272-298.
4. Ардентов Б. П. Выражение времени в русском языке. Кишинев, 1975.- 227с.
5. Аристотель. Поэтика.- Л.: Академия, 1927. 120с.
6. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Л.: Просвещение, 1973. - 303с.