

ОСОБЕННОСТИ КЛАССИФИКАЦИИ ЖАНРА ПАМФЛЕТА

Гульшода Хусниддинова

Самаркандский государственный институт иностранных языков

Факультет восточных языков

Студентка факультета международной журналистики

E-mail: gulimuhtor1@gmail.com

Аннотация: Целью данной работы является изучение видов памфлетного жанра по стилю написания. Мы подумали о его внешнем виде, значении, назначении, особенностях, уникальных аспектах, мнениях, относящихся к типам по стилю написания, и сведениях о произведениях, написанных этим шрифтом.

Ключевые слова: полемика, Виктор Койбахтеев, ядерная катастрофа, пандемия, биотехнологии, информационная война, гендерное равенство, глобальная проблема, «Письмо Трампу».

Памфлетные работы развивались со времен Реформации. Острота, резкость, острые слова, полемическая направленность, наблюдательность, беспристрастный подход — характерные черты памфлетного жанра. Эти черты стали неотъемлемой частью современной журналистики. Политические проблемы, негативные изменения в жизни общества, серьезные противоречия, отдельные несправедливые решения правительства и их участие в полном изменении образа жизни населения стали причиной различных конфликтов. И это стало главной темой умелого и беспристрастного публициста.

Автор памфлеты говорит так резко и язвительно, так смеется над человеком или событием, что его положение подобно ребенку, который издевается над кем-то, указывая указательным пальцем. Критика в памфлете обычно имеет черты воздействия, осмеяния, осуждения образа мыслей.

Его структура, содержание и сюжет определяются характером предмета, материала, характеристикой творческой индивидуальности автора. Памфлет требует изысканности стиля, особой литературной отделки материала, мастерства и трудолюбия автора.

В процессе изучения типов памфлетного жанра мы стали свидетелями того, что до настоящего времени жанровые типы не изучались.

При поиске информации об этом жанре через социальные сети мы не можем найти достаточно информации. Мы не удовлетворены найденной информацией. Исходя из ситуации, спроса и потребности, мы решили изучить виды памфлетного жанра. Мы ссылались на различную литературу, научные труды и памфлеты.

Изучение памфлетного жанра в мировой журналистике является редкостью. Количество ученых, изучавших жанр, можно пересчитать по пальцам. Например, русский исследователь А. Тертичный дает сведения о памфлетном жанре в книге «Янры периодической печати». Это объясняет, что концепция имеет мифологическую основу, связанную с представлениями олимпийских богов, включая Зевса, высвобождающих свой гнев, посылая молнии на своих врагов. В публицистике под памфлетом понимается произведение, разоблачающее недостатки, присущие человеку, его негативные поступки, поступки, наносящие вред обществу.

Виктор Кожбахтеев в своей статье «Джонатан Свифт как памфлетист» говорит о наличии элементов памфлета в произведениях писателя Джонатана Свифта. В частности, он отмечает, что произведение «Путешествия Гулливера» отвечает требованиям полноценного памфлета и написано в этом жанре.

Мы упоминали об этих взглядах в наших предварительных исследованиях. По его словам, мы рассудили, что некоторые части «Путешествий Гулливера», а именно «Путешествие в Лилипутию» и «Путешествие в Лапуту», могут быть ярким образцом памфлетного жанра.

Изучение памфлетного жанра с произведением «Созревший и Фейлдинг» И. Стерн, «Памфлет. Со статьей «Произведение, полное яда» Михаил Кольцов, а также В. Г. Велинки, Жюль Ренар, узбекские исследователи М. Худойкулов, Д. Умаровы тоже внесли большой вклад.

В процессе изучения жанра мы обращались ко многим исследованиям. Мы рассмотрели этапы, цель и особенности написания памфлет мировом масштабе. Мы изучали жанры, близкие к памфлету. По его словам, мы увидели сходство этого жанра с жанром фельтона и проанализировали все его сходства и различия.

Фелетон — наступательный художественно-публицистический жанр, бесовестно разоблачающий чужие политические взгляды, идеи, дурную идеологию, систему и враждебное поведение, формирующий у публики сильное, острое мнение. Памфлет — вредная идея, ядовитая идеология, злая сила, свирепое слово, разоблачающее жестокого врага и тянущее его ауру до опрокидывания. Цель брошюры - разоблачать чужие идеи, развращать и уничтожать злого врага. Слова и фразы соответственно гневны, ядовиты и тверды как свинец.

Такие злонамеренные люди, как Наполеон, Гитлер, Геббельс, Франко, Пиночет, Усама бен Ладен, которые навлекли на человечество неисчислимые бедствия, вызвали разрушения и стали причиной гибели бесчисленного множества людей, являются героями памфлетов и заслуживают всех гневных и ядовитых слова.

Памфлеты Марата против Мирабо и Лафуа, памфлеты Белинского против Шевирева резко критиковали их реакционные взгляды, брошюра Поллафарга «Право лени» восхваляет рабский труд и резко разоблачает низменную точку зрения, оценивающую его как добродетель.

Изучение жанра памфлеты требует большого опыта. Изучение его видов также несколько затруднено. Памфлет отличается от других жанров тем, что основан на конкретных свидетельствах и исторических документах. В нем с горькой иронией и ядовитым смехом критикуются неуместные действия в мире, в некоторых странах. Он смеется над неряшливой политикой в обществе и разоблачает ее инсинуации.

Где есть критика, там и рост. Это касается не только журналистики, но способно изменить всю страну и мир. Именно политическая памфлет является критикой препарата, который ведет к развитию. Важно отметить, что в процессе исследования можно найти критические взгляды на такую политику. В процессе изучения истории, наряду с анализом неверных представлений, мы приводили в доказательство правильные представления. Мы изучили самые известные памфлеты, созданные в истории международной журналистики и до сегодняшнего дня. Мы проанализировали их методы и подходы.

АДАБИЁТЛАР РУЙХАТИ:

1. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2000. – С.167.
2. Хусниддинова Г. М. Памфлет в международной журналистике. Самарканд: Фан буллоги, 2022.
3. Одилов О. О. Художественная интерпретация любви. Ташкент: Тамаддун, 2016
4. <https://dzen.ru/a/YuBFnRBxhgkB5L-G>
5. https://studbooks.net/699663/zhurnalistika/stil_spetsifika_pamfleta