

## НРАВСТВЕННЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ВЫРАЖЕНИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ВАРЛАМОВА

*Аллидинова Мадина*

*Магистрантка второго курса факультета русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического университета*

*Матенова Юлия Умидовна*

*Научный руководитель доц. кафедры русской литературы и  
методики ее преподавания*

**Аннотация:** Данная статья посвящена творчеству Алексея Николаевича Варламова где рассматривается концепция и идейно-эстетическое своеобразие творчества писателя.

**Ключевые слова:** реализм, русская классическая литература, художественного конфликт, ирония, постмодернизм, интертекстуальность, историко-литературный процесс, жанр, художественное пространство.

**Annotation:** This article is devoted to the work of Alexey Nikolaevich Varlamov, where the concept and ideological and aesthetic originality of the writer's work are considered.

**Keywords:** realism, russian classical literature, artistic conflict, irony, postmodernism, intertextuality, historical and literary process, genre, artistic space.

**Annotatsiya:** Ushbu maqola Aleksey Nikolaevich Varlamovning ishiga bag'ishlangan bo'lib, unda yozuvchi ijodining kontseptsiyasi va mafkuraviy va estetik o'ziga xosligi ko'rib chiqiladi.

**Kalit so'zlar:** realizm, rus mumtoz adabiyoti, badiiy ziddiyat, istehzo, postmodernizm, intertekstuallik, tarixiy va adabiy jarayon, janr, badiiy makon.

Алексей Николаевич Варламов – современный русский писатель, чье творчество опирается на лучшие традиции русской классической литературы. Творчество писателя развивается в эпоху рубежа веков, когда, наряду с тенденциями сближения различных художественных систем, наблюдается закономерное возвращение к реалистическим средствам изображения действительности, к традиционной для классической литературы системе ценностей.

Произведения писателя представляют собой значительное художественное явление в реалистической литературе конца XX – начала XXI века. Творческое наследие писателя воссоздает культурную атмосферу эпохи, формирует понятие об эволюции историко-литературного процесса.

Известно, для начального периода творчества А. Варламова, когда доминируют в основном небольшие по объему произведения, характерно монопротиворечие, которое в дальнейшем все более наполняется конкретным психологическим смыслом. Особый интерес писателя вызывает растущая тенденция духовного отчуждения личности от социального мира. В некоторых произведениях писателя имеется схожая сюжетная схема: герой уходит от окружающей действительности, ищет одиночества и принимает веру. Особенностью сюжетов данных произведений является бытийная неопределенность в сознании героев. Персонажи произведений, преодолевая разнообразные испытания, приходят к вере не как официально-православной традиции, а к вере истинной.

Идейно-эстетическое своеобразие творчества писателя во многом обусловлено особенностями художественного конфликта, раскрываемого в сюжетах рассказов, повестей и романов. Анализ произведений писателя позволил выделить три основных типа художественного конфликта – социально-этический («Тараканы», «Меч царя Соломона», «Дом в деревне»), психологический («Покров», «Сочельник», «Присяга», «Сплав», «Здравствуй, князь»), онтологический («Мытарь», «Лавина», «Паломники», «Лох», «Затонувший ковчег»), каждый из которых отличается особой структурой содержания, формирует определенный тип сюжета.

Анализ мотивной организации прозы позволяет говорить нам о том, что мотивы одиночества, скитальчества и судьбы являются доминирующими во всем творчестве писателя. Они наполняются религиозно-философским смыслом, раскрывая индивидуально-авторскую картину мира. Тем самым чем-то напоминая нам религиозно-философскую концепцию Ф.М. Достоевского. Данные мотивы открывают трудные и противоречивые пути движения мысли писателя, ее напряженные искания, и если не нахождение и обретение, то, по крайней мере, приближение к просветленному исходу.

Художественное пространство писателя очень сложный и насыщенный образ картины мира того времени. В бытовой план писатель вписывает социально-историческую действительность, отражая социальные катаклизмы конца XX века.

Анализ произведений А. Варламова с точки зрения выбранных нами элементов поэтики прозы и их художественной функции позволил осмыслить характер образа мира и концепцию творчества писателя, а значит глубже понять прозу одного из ярких представителей современной литературы.

**Использованная литература:**

1. Федорова Т. А. «Диалектика судьбы» героя в романе А. Варламова «Лох» [Текст] / Т. А. Федорова // Традиционная славянская культура и современный мир : материалы II Кирилло-Мефодиевских чтений (Астрахань, 22 мая 2006 г.). – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2006. – С. 75–79.
2. Федорова Т. А. Мотив одиночества в романе А. Варламова «Лох» [Текст] / Т. А. Федорова // Вопросы лингвистики и литературоведения. – Астрахань, 2008. – № 3 (3). – С. 57–62.
3. Варламов, А. Падчевары : Повествование в рассказах / А. Варламов // Новый мир, 2002. № 2. - С. 84 - 114.
4. Белая, Г. А. Историческая продуктивность художественного открытия / Г. А. Белая // Теория литературных стилей : Современные аспекты изучения. - М.: Наука, 1982.-С. 382-414.
5. Электронный источник: <https://ru.wikipedia.org>, <http://www.allbest.ru/>